

# Canon EOS-1D X Mark II

## Руководство по настройке автофокусировки

Улучшенные высокотехнологичные функции автофокусировки. Подробное описание настроек для выполнения безупречных снимков.



---

## Возможности EOS-1D X Mark II

Новый алгоритм автофокусировки и технология AI Servo AF III+

---



### Новая система управления параметрами автофокусировки

---



#### Глава 1

### Средство настройки AF (AF Config. Tool)

[Режимы]

---



#### Глава 2

### Средство настройки AF (AF Config. Tool)

[Параметры]

---



#### Глава 3

### Режимы выбора области AF

---



#### Глава 4

### 61-точечная сетка автофокусировки EOS-1D X Mark II с точками крестового типа

---



#### Глава 5

### Настройки срабатывания затвора и подавление мерцания

---



#### Глава 6

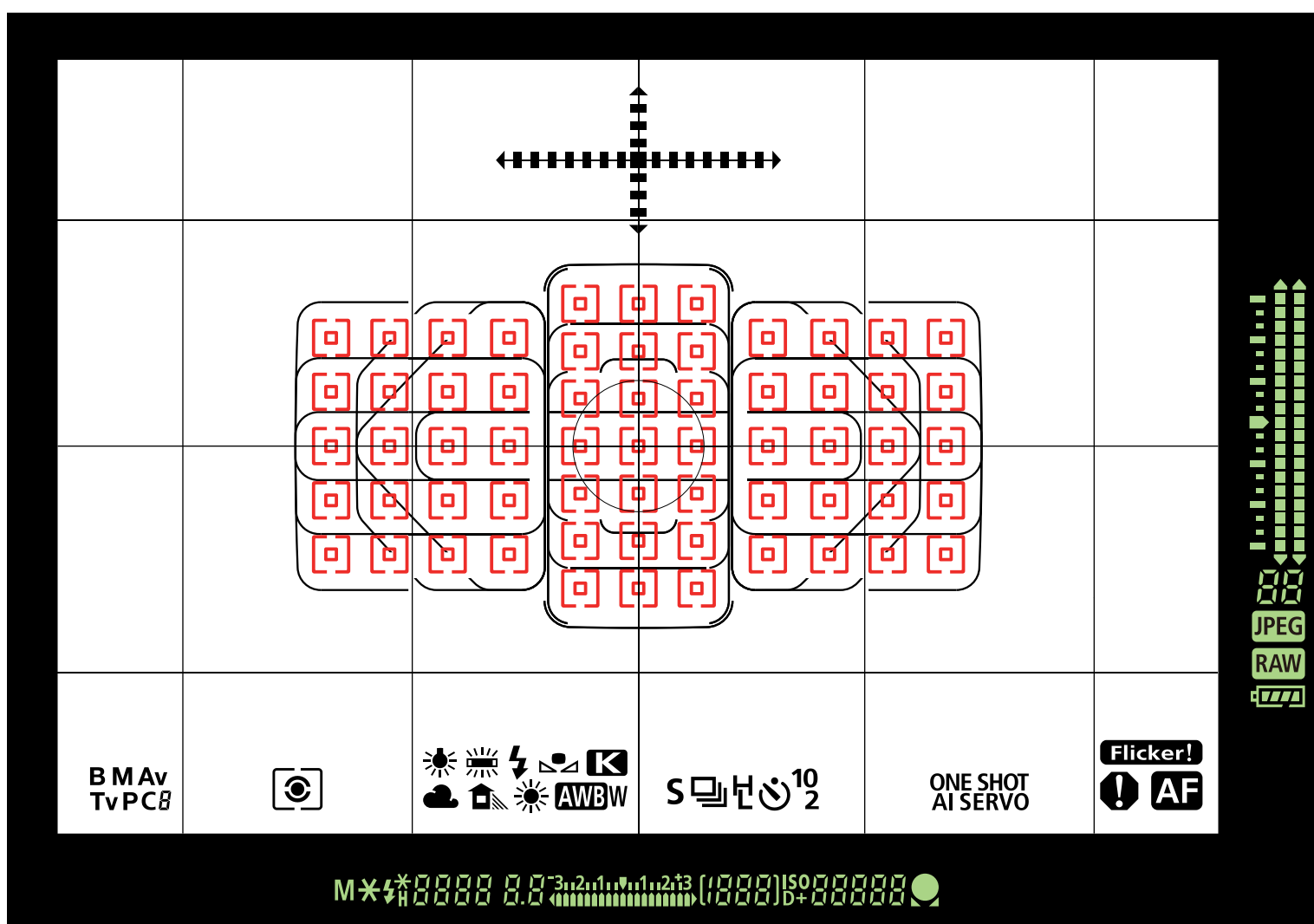
### Использование возможностей автофокусировки и режима Видео Servo AF Другие полезные функции

---

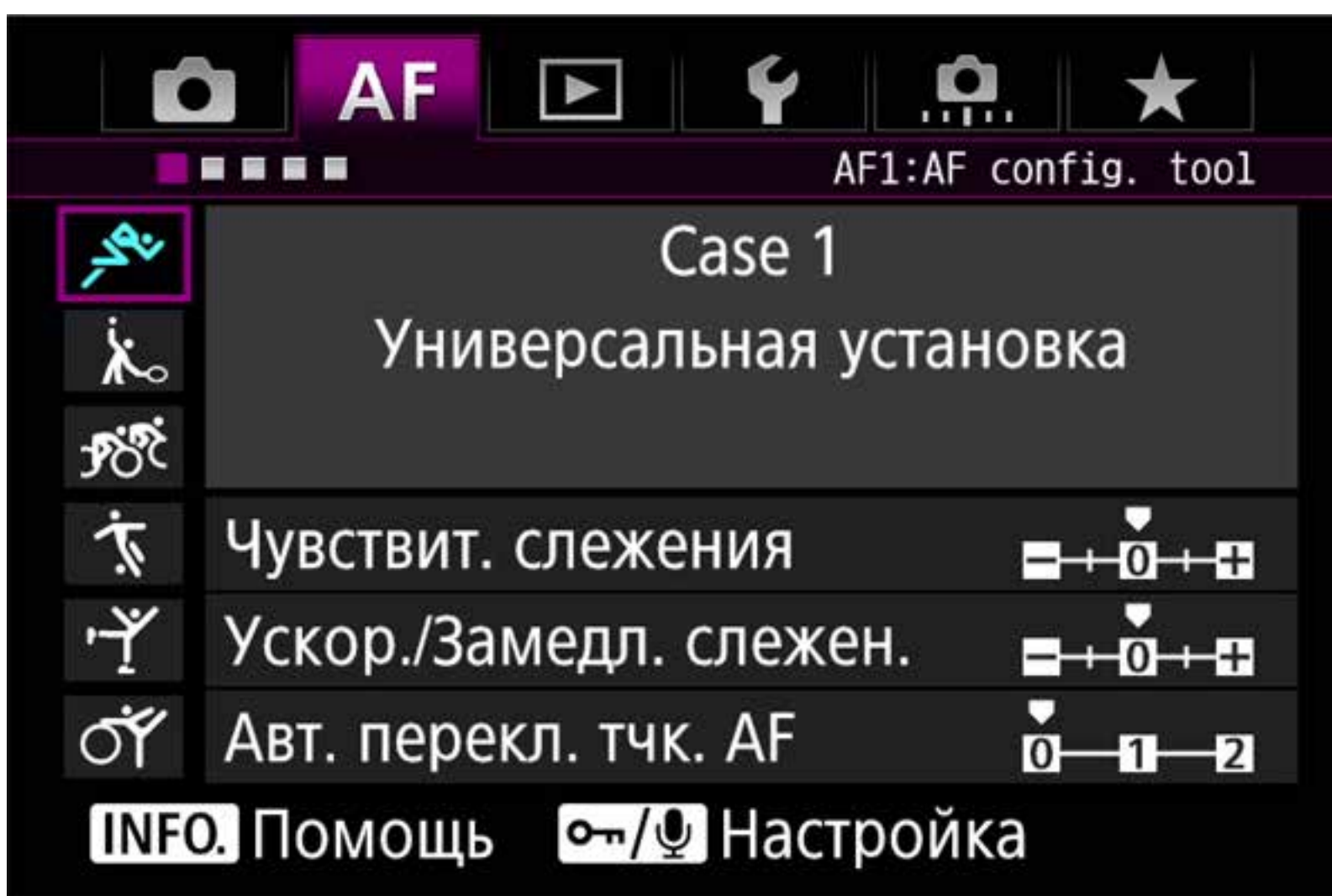


# Возможности EOS-1D X Mark II

## Новые функции для пользовательского управления 61-точечной сеткой автофокусировки



В камере EOS-1D X Mark II реализована новая технология автофокусировки с сеткой высокой плотности из 61 точки (61-Point High-Density Reticular AF II). Плотное расположение 61 точки автофокусировки расширяет возможности при выборе композиции и улучшает отслеживание быстро движущихся объектов. В сочетании с новым алгоритмом следящего режима AI Servo AF III+ обеспечивается максимально точная фокусировка на объекте. Для удобной настройки функций следящей автофокусировки AI Servo AF служит средство настройки AF (AF config. tool). Шесть предустановленных вариантов позволяют быстро и легко выбрать правильную настройку с учетом сюжета или ситуации, не тратя времени на корректировку отдельных параметров.



## Новый алгоритм AI Servo AF III+

### Улучшено отслеживание объектов, которые движутся на камеру, а затем удаляются от нее

Главный компонент системы автофокусировки, который был улучшен в EOS-1DX Mark II, — это еще более сложный предиктивный алгоритм следящей автофокусировки AI Servo AF III+. Для съемки спортивных соревнований и дикой природы, когда движение хаотично и непредсказуемо, камера EOS-1D X снабжена технологией AI Servo AF III. В случае если объект заслоняется другими объектами или ненадолго пропадает из точки фокусировки, слежение за ним продолжается.

В новой модели с технологией AI Servo AF III+ улучшено отслеживание объектов, которые приближаются, а затем быстро удаляются от камеры, — до сих пор это представляло проблему. Мотоциклы и гоночные автомобили, проходящие крутые повороты, выступления фигуристов и конькобежцев — режим AI Servo AF III+ камеры EOS-1D X Mark II способен непрерывно отслеживать удаляющийся объект даже в этих случаях.

Усовершенствованный алгоритм автофокусировки AI Servo AF III+ улучшает обработку различных типов перемещения.

# Сюжеты для съемки в режиме AI Servo AF III+

## Непрерывное отслеживание приближающегося и удаляющегося мотоцикла



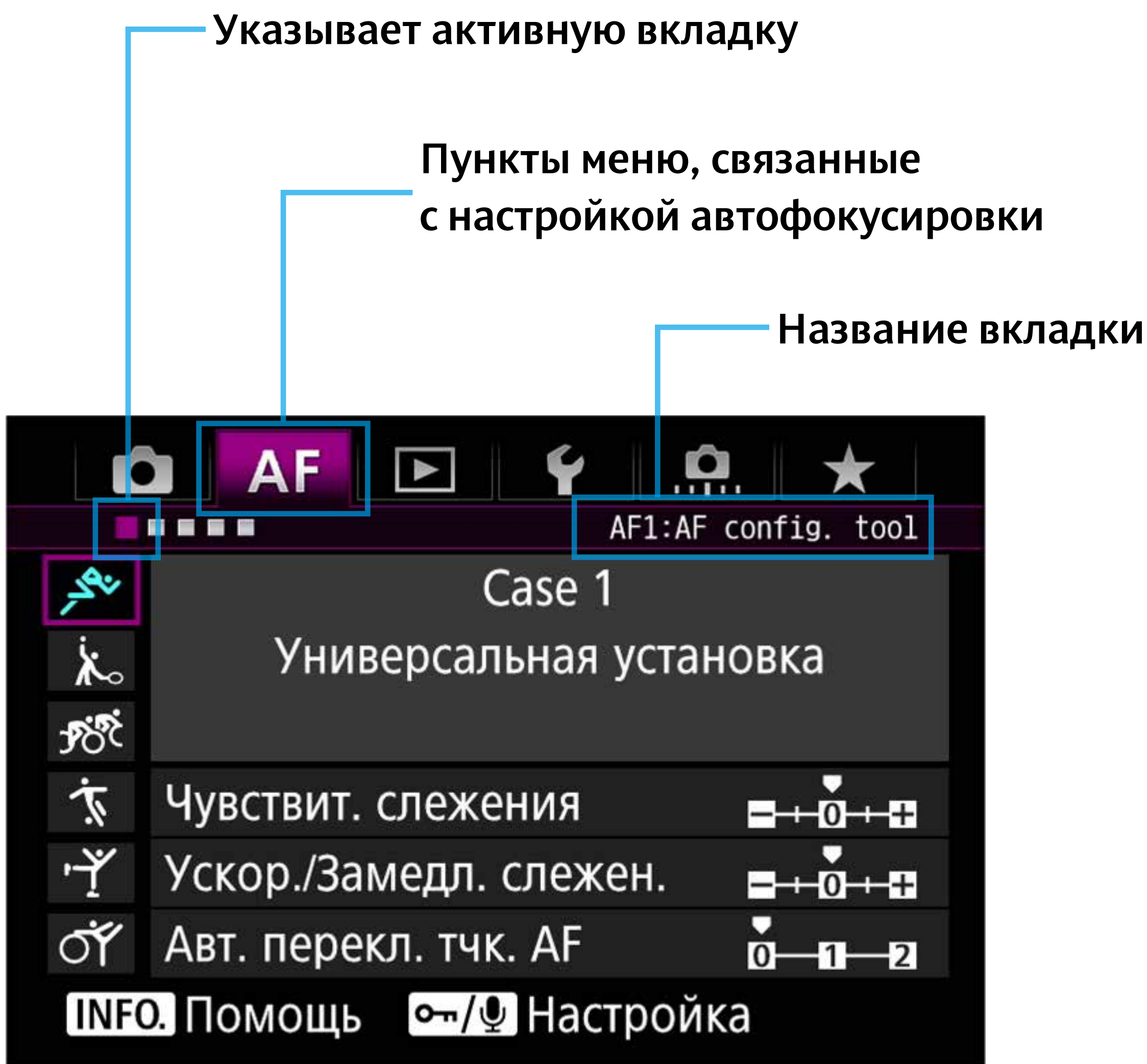
### Подсказки и советы

**Режим Case 1 успешно отслеживает и другие сюжеты. Режимы Case 2–6 также обеспечивают улучшенное отслеживание приближающихся и удаляющихся объектов.**

Поскольку технология AI Servo AF III+ отличается улучшенной предиктивной автофокусировкой, режим Case 1 средства настройки AF успешно справляется с самыми разными съемочными ситуациями. При этом по сравнению с EOS-1D X отслеживание резко приближающихся и удаляющихся объектов стало лучше во всех режимах (Case 2 — Case 6).

# Настройка автофокусировки в камере EOS-1D X Mark II

Все функции, связанные с автофокусировкой, теперь собраны в специальном меню



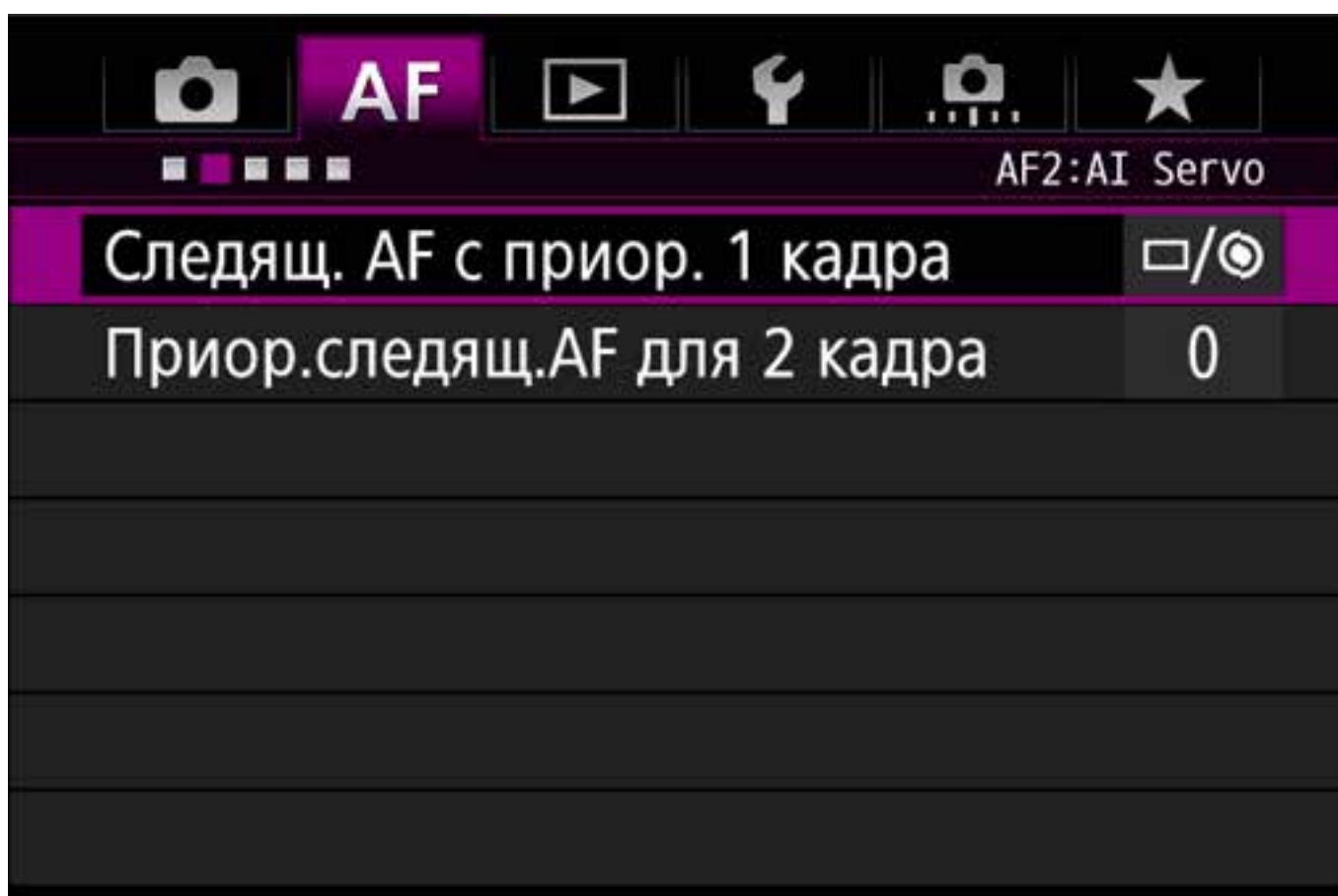
## Вкладка AF1 включает средство настройки AF (AF config. tool)

При съемке движущихся объектов камерой EOS-1D X Mark II с использованием режима AI Servo AF вам потребуется вкладка AF1. Она позволяет быстро настроить параметры AI Servo AF, выбрав в средстве настройки AF вариант, наиболее соответствующий сюжету съемки.

## Различные функции, связанные с автофокусировкой, теперь собраны на вкладках меню автофокусировки

Для быстрого и удобного доступа различные настройки автофокусировки в камере EOS-1D X Mark II собраны на вкладках меню AF — так же, как в EOS-1D X. В частности, средство AF config. tool на вкладке AF1 позволяет легко выбрать параметры AI Servo AF — это важное преимущество улучшенной системы автофокусировки EOS-1D X Mark II. Шесть предустановленных режимов (Case 1 — Case 6) позволяют выбрать параметры следящей автофокусировки, наиболее соответствующие сюжету съемки и характеру движения объекта. Для дополнительного контроля значение каждого параметра можно скорректировать отдельно. (Подробно см. на стр. 10–48, «Средство настройки AF (AF config. tool)»). Вкладки [AF2] — [AF5] содержат различные параметры, включая синхронизацию срабатывания затвора и выбор количества точек автофокусировки, которые можно настраивать вручную, так что вы сможете адаптировать камеру к своему стилю съемки даже в нюансах.

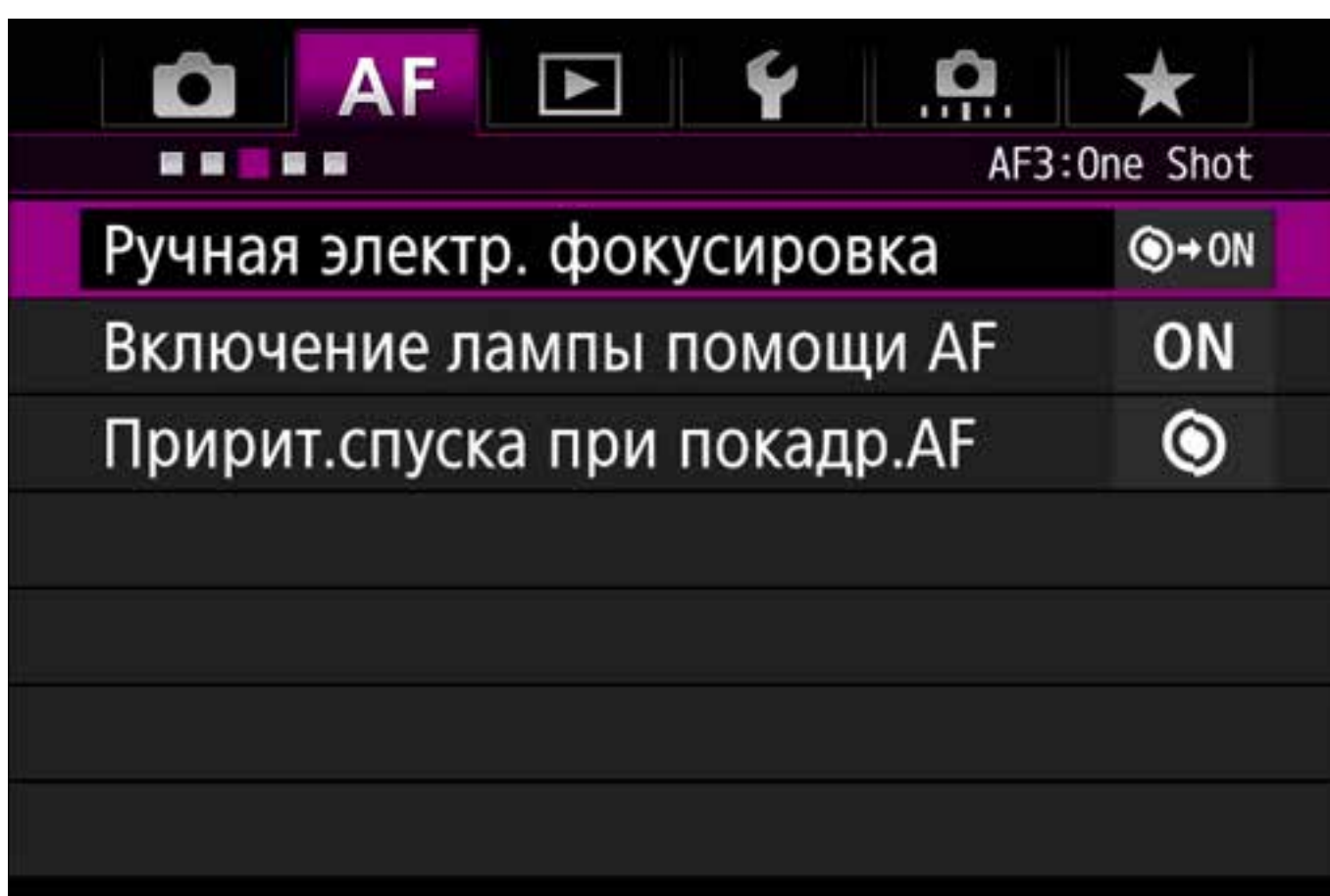
## Настройка различных функций автофокусировки в меню [AF2] — [AF5]



### AF2 AI Servo

Настройки синхронизации срабатывания затвора при использовании следящей автофокусировки AI Servo AF и непрерывной съемке

Вкладка [AF2] включает настройку приоритетов камеры при синхронизации срабатывания затвора в режиме AI Servo AF. Режимы [Следящ. AF с приор. 1 кадра] и [Приор. следящ. AF для 2 кадра] позволяют выбрать, может ли система фокусировки задерживать срабатывание затвора или скорость съемки будет имеет приоритет.

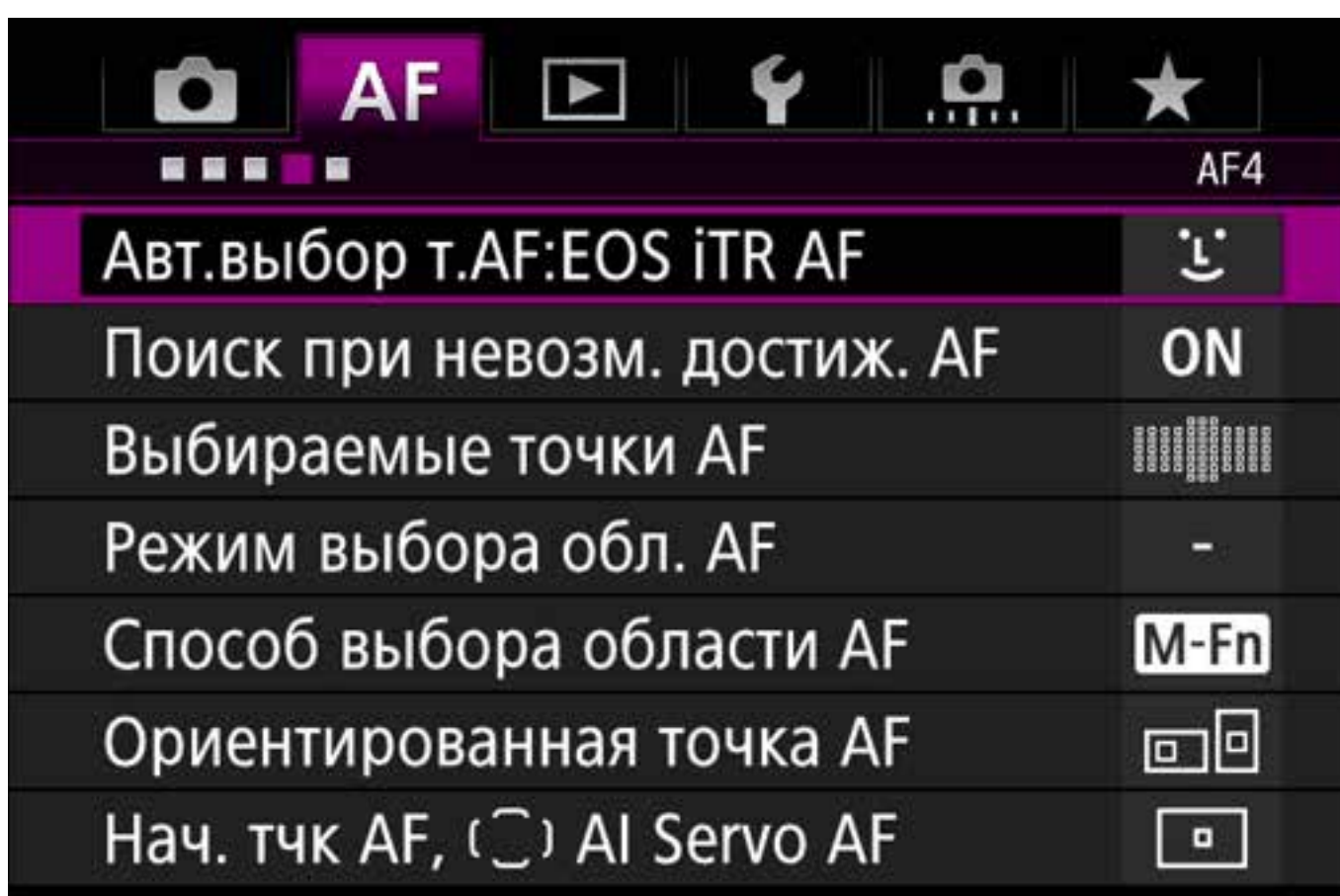


### AF3 One Shot AF

Настройки фокусировки и срабатывания затвора в режиме покадровой автофокусировки

На вкладке [AF3] расположен параметр [Приорит. спуска при покадр. AF], который определяет синхронизацию фокусировки и срабатывания затвора при съемке в режиме покадровой автофокусировки. Параметры [Ручная электр. фокусировка] и [Включение лампы помощи AF] управляют режимом ручной фокусировки для некоторых моделей объективов и функцией подсветки автофокуса для установленной на камере вспышки Speedlite.

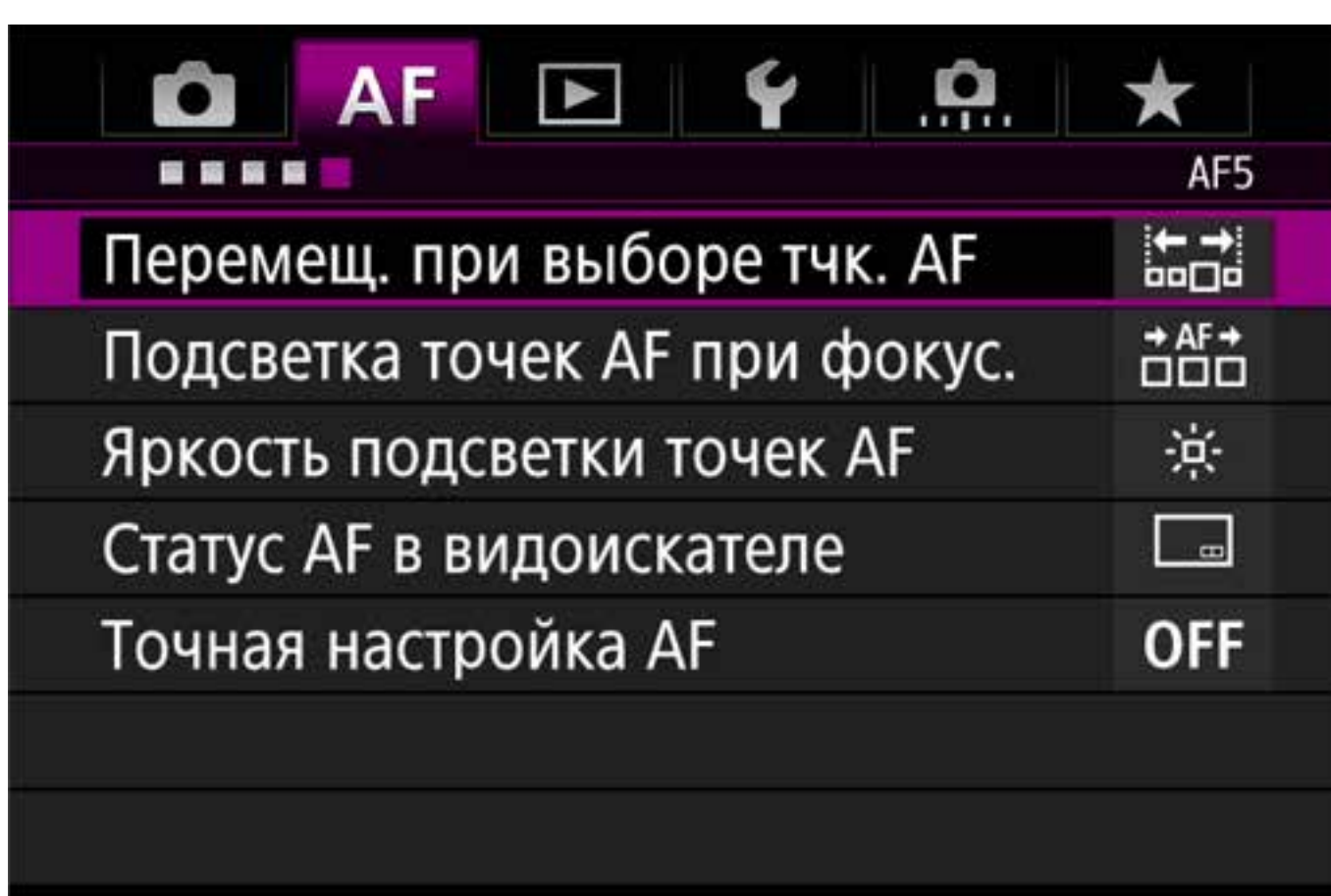




## AF4

Общие настройки выбора точек автофокусировки

Выбор точек автофокусировки и способа их использования. Это меню включает следующие параметры: [Авт. выбор т. АФ: EOS iTR AF], [Режим выбора обл. АФ], [Выбираемые точки АФ], [Способ выбора области АФ] и [Ориентированная точка АФ]. Также на этой вкладке расположен параметр [Поиск при невозм. достиж. АФ].



## AF5

Общие настройки отображения точек автофокусировки и т. п.

На вкладке [AF5] собраны параметры, управляющие отображением точек автофокусировки в видоискателе: [Подсветка точек АФ при фокус.], [Яркость подсветки точек АФ] и [Статус АФ в видоискателе]. Параметр [Перемещ. при выборе тчк АФ] позволяет выбрать, остановится ли выделение на крайней точке или перейдет на противоположную сторону зоны автофокусировки. Когда фотографу необходимо максимально точное управление фокусом, можно использовать параметр [Точная настройка АФ].

# Глава 1

## Средство настройки AF (AF Config. Tool) [Режимы]

---

**Общие сведения о средстве  
настройки AF (AF config. tool)  
[Режимы]**

---

**Режим Case 1  
Универсальная установка**

---

**Режим Case 2  
Продолжение отслеживания фокуса,  
даже если объект съемки  
кратковременно уходит из области,  
охваченной точками автофокусировки**

---

**Режим Case 3  
Мгновенная фокусировка  
на объектах, которые попадают  
на точки автофокусировки**

---

**Режим Case 4  
Фокусировка на объектах, которые  
быстро ускоряют или замедляют  
движение**

---

**Режим Case 5  
Фокусировка на хаотично  
движущихся объектах**

---

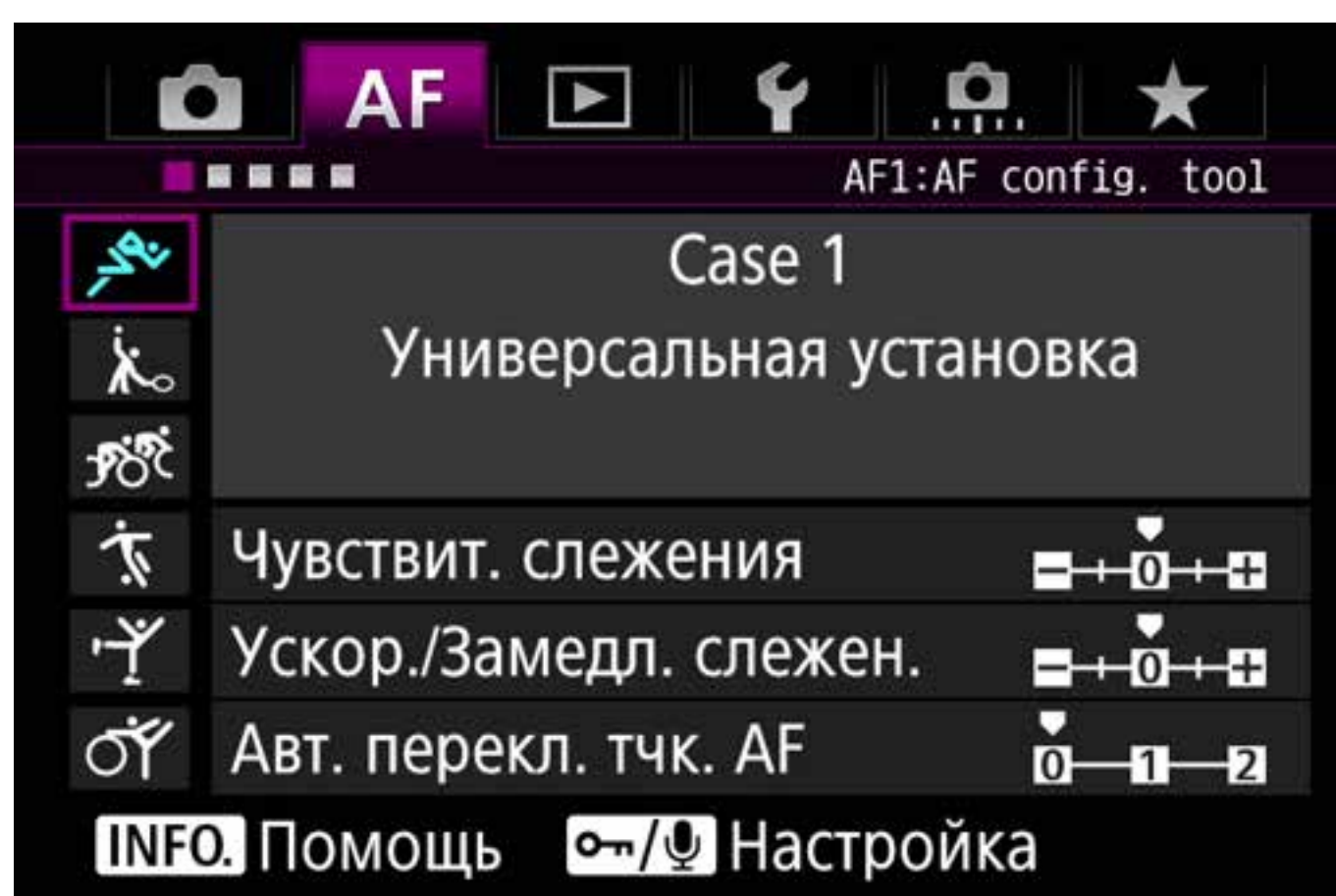
**Режим Case 6  
Фокусировка на хаотично  
движущихся и меняющих  
скорость объектах**

---

# Общие сведения о средстве настройки AF (AF config. tool) [Режимы]

При создании предустановленных режимов (Case 1 — Case 6) использовались сочетания параметров, оптимально отвечающие особенностям движения объекта съемки. При выборе того или иного значка устанавливаются различные параметры следящей автофокусировки, соответствующие объекту съемки.

.....



Предустановленные режимы (Case 1 — Case 6) предлагают наилучшие настройки для различных объектов и сюжетов



## Режим Case 1

Универсальная установка

## Режим Case 2

Игнорирование возможных препятствий и продолжение отслеживания объекта

## Режим Case 3

Мгновенная фокусировка на объектах, которые внезапно попадают на точки автофокусировки

## Режим Case 4

Фокусировка на объектах, которые быстро ускоряют или замедляют движение

## Режим Case 5

Для хаотично движущихся объектов, непредсказуемо меняющих направление\*

## Режим Case 6

Для объектов с неравномерной скоростью и непредсказуемой сменой направления\*

\* Эта настройка недоступна в режимах автофокусировки по центру точки (ручной выбор) и автофокусировки по одной точке (ручной выбор).

## Выбор предустановленного варианта (Case 1 — Case 6) с учетом сценария съемки

На вкладке [AF1] меню EOS-1D X Mark II отображается 6 значков, соответствующих разным видам спорта. Это предустановленные варианты средства настройки AF (AF config. tool). Можно выбрать одну из шести комбинаций (Case 1 — Case 6), которые соответствуют разным особенностям объекта, характеру его движения и условиям съемки. Вы просто выбираете один из этих случаев, и в режиме следящей автофокусировки используются оптимальные для вашего сюжета настройки. Эти шесть вариантов представляют собой сочетания следующих трех параметров: [Чувствит. слежения], [Ускор./Замедл. слежен.] и [Авт. перекл. тчк AF] (стр. 33–48). Предустановленные варианты помогают использовать эти параметры наиболее эффективным способом. Однако при желании вы можете также отрегулировать каждый из этих параметров вручную.



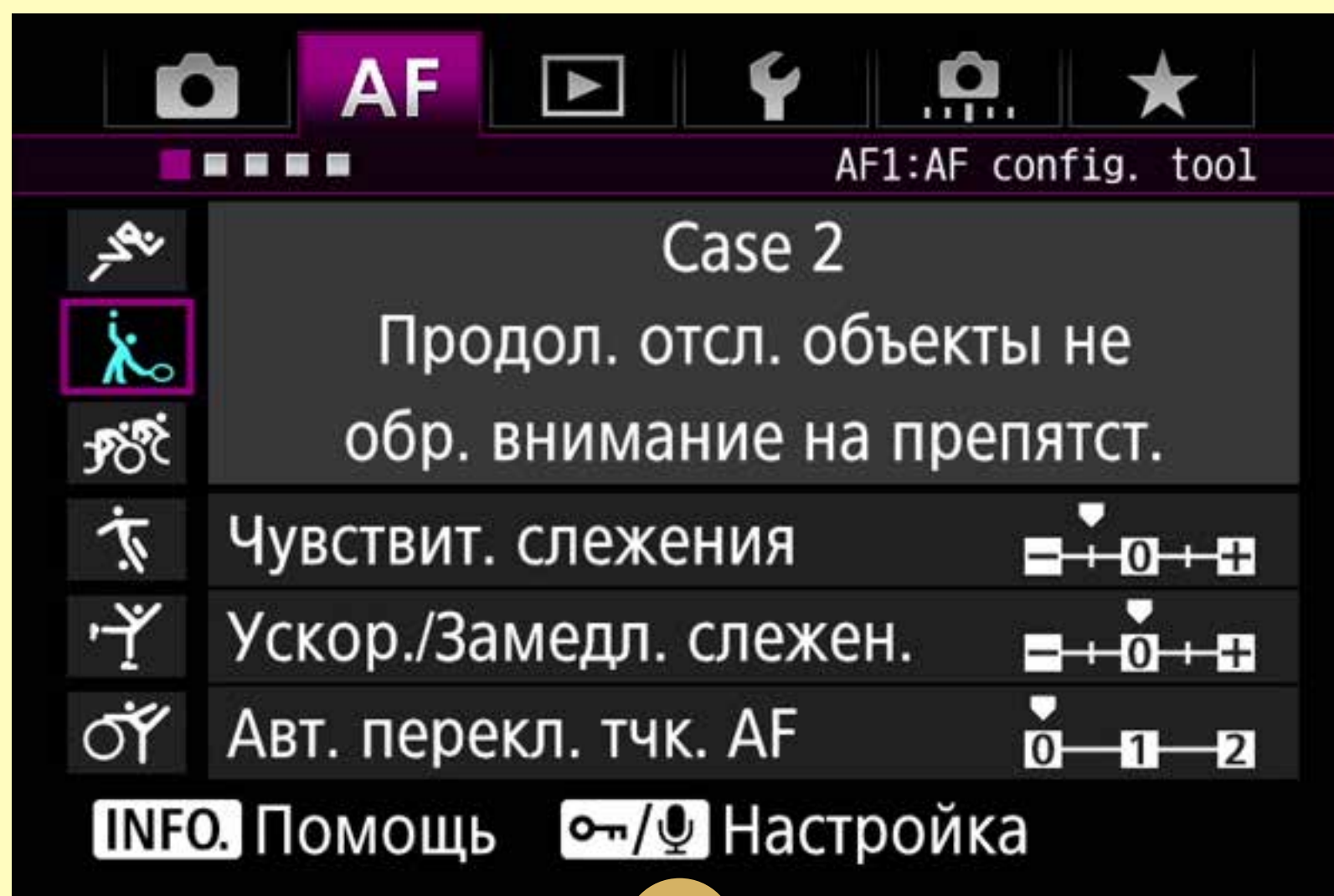
Средство настройки AF (AF config. tool) служит для управления характеристиками следящей автофокусировки. Поэтому оно доступно, только когда режим автофокусировки установлен на [AI Servo AF].

## Подсказки и советы

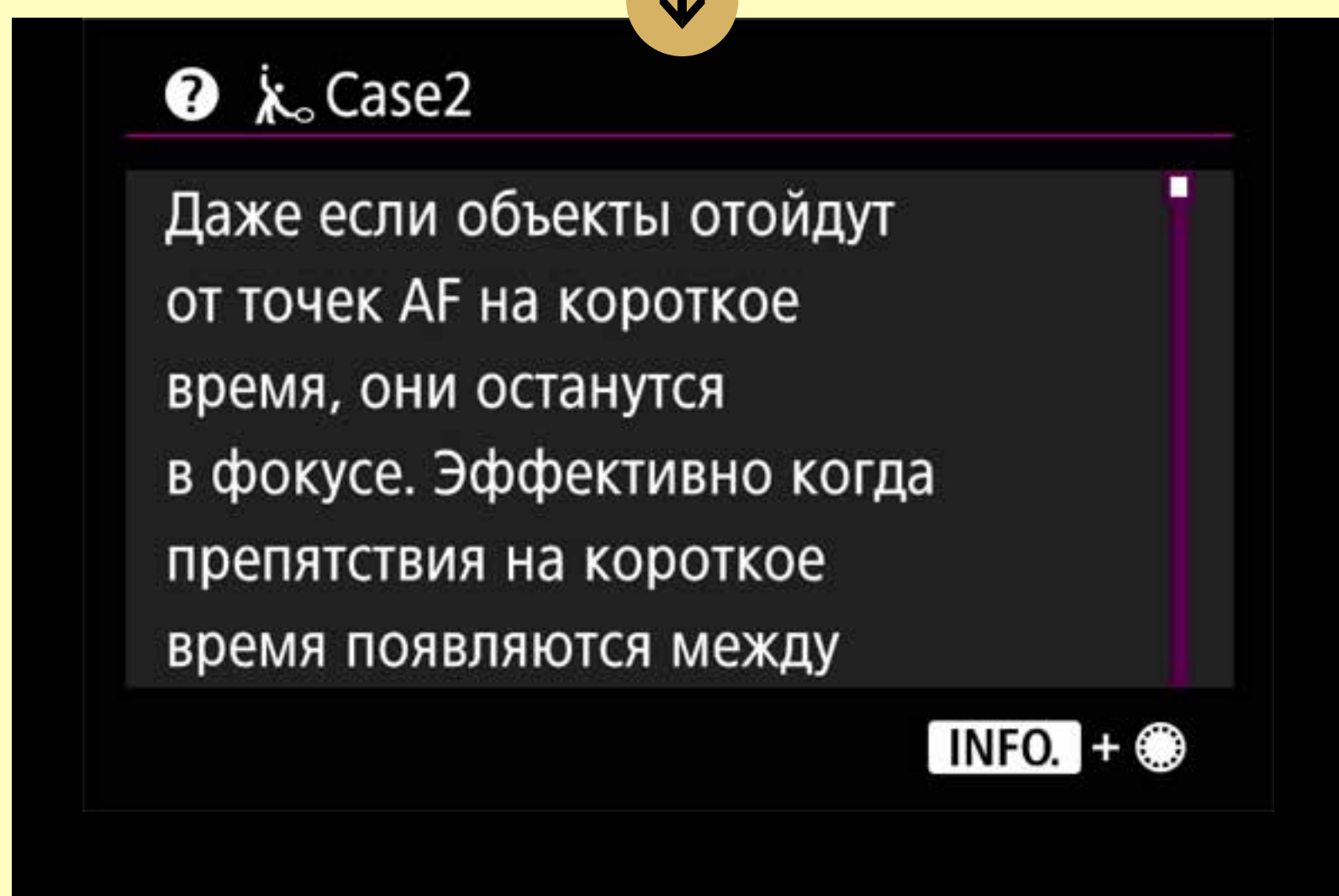
**Когда на экране отображается любой из режимов, можно нажать кнопку INFO., чтобы просмотреть текстовое пояснение к данной настройке автофокусировки или примеры сюжетов съемки.**

Когда сиреневая рамка установлена на одном из режимов от 1 до 6 (Case 1 — Case 6), отображается название такого режима, например: [Case 1 Универсальная установка]. Чтобы получить более подробные сведения, можно нажать кнопку INFO.

Отобразится экран справки, содержащий данные о примерах сюжетов съемки и о том, какие параметры и когда изменять.



Нажмите кнопку INFO.



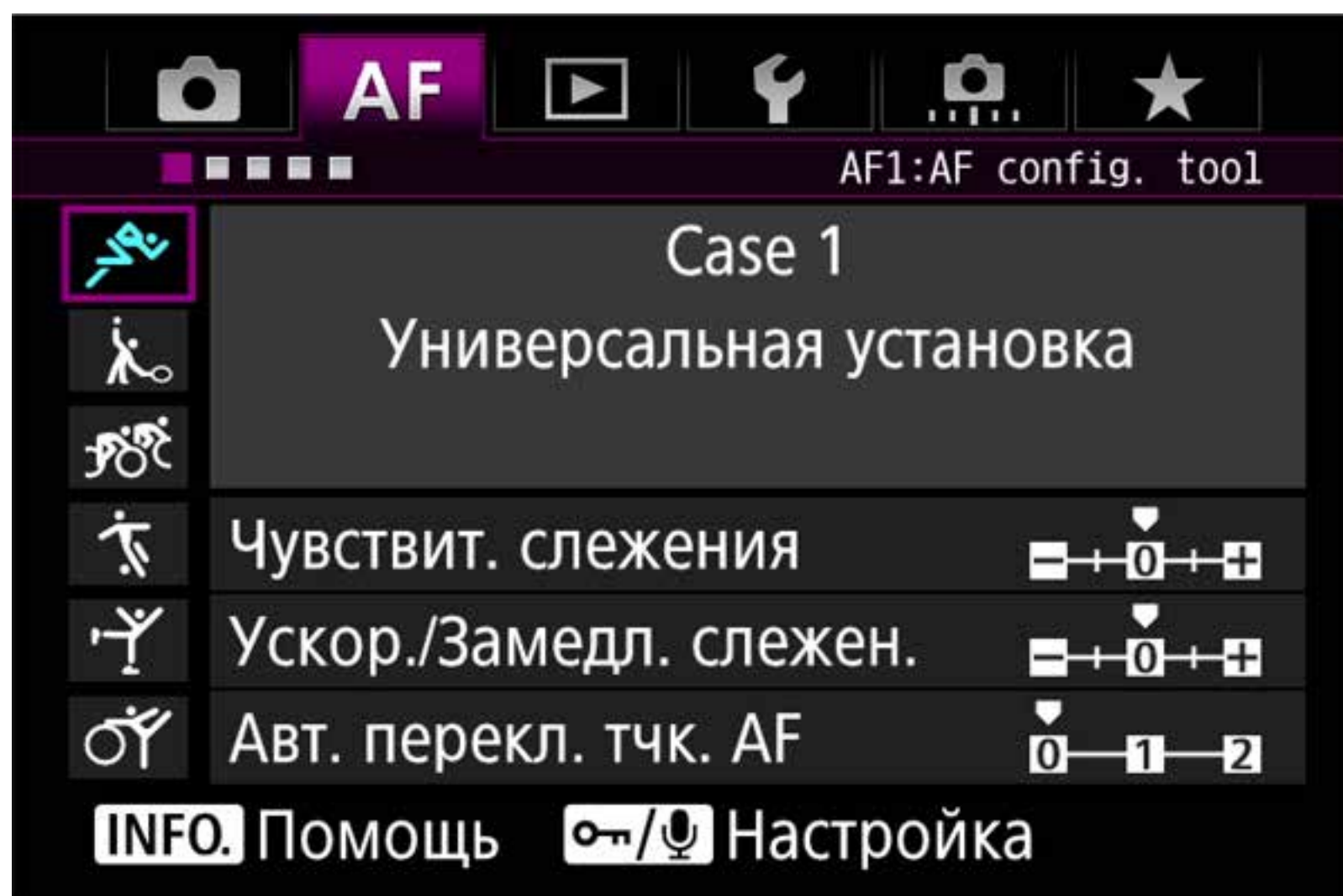
## Режим Case 1

### Универсальная установка

**[AF config. tool] [Case 1] — это базовая настройка следящей автофокусировки в камере EOS-1D X Mark II.**



### Точная фокусировка для широкого ряда сюжетов



#### Настройки параметров по умолчанию

Чувствит. слежения	[0]
Ускор./Замедл. слежен.	[0]
Авт. перекл. тчк AF	[0]

[AF config. tool] [Case 1] — это базовая настройка следящей автофокусировки в камере EOS-1D X Mark II.

Как понятно из названия, это универсальный вариант, обеспечивающий высокую эффективность отслеживания в самых разных ситуациях.

Благодаря технологии AI Servo AF III+ камера EOS-1D X Mark II более гибко отслеживает различные объекты, а великолепное прогнозирование движения обеспечивает еще более точную фокусировку. Она успешно справляется со своей задачей даже в сложных условиях — при очень высокой скорости движения, резких изменениях скорости или препятствиях, заслоняющих объект. Таким образом, стандартный режим Case 1 без изменений подходит для многих ситуаций и обеспечивает эффективную следящую автофокусировку.

Более того, улучшение технологии AI Servo AF III+ позволило точнее отслеживать объекты, которые приближаются к камере, а затем удаляются от нее — например, мотоцикл на крутом повороте трассы. В результате режим Case 1 в камере EOS-1D X Mark II эффективно работает во многих ситуациях, с которыми не могла справиться камера EOS-1D X.

Мы рекомендуем использовать именно режим Case 1, так как он позволяет получить хорошие результаты при съемке различных видов спорта и движущихся объектов. В особых ситуациях, когда требуются более специализированные настройки, вы сможете выбрать один из оставшихся вариантов Case 2 — Case 6 в соответствии с условиями съемки.

Режим  
Case 1

Фото

Прикоснитесь,  
чтобы  
увеличить  
изображение



Режим Case 1 дает большое преимущество при съемке динамичных сюжетов, позволяя точно сфокусировать камеру даже на быстро движущемся объекте.

#### Подсказки и советы

### **Технология AI Servo AF III+ позволяет точно сфокусировать камеру на объекте во множестве различных ситуаций**

Система автофокусировки камеры EOS-1D X Mark II использует улучшенный алгоритм отслеживания фокуса AI Servo AF III+. Он поддерживает больше разных типов движения, чем было доступно раньше (стр. 4–5).



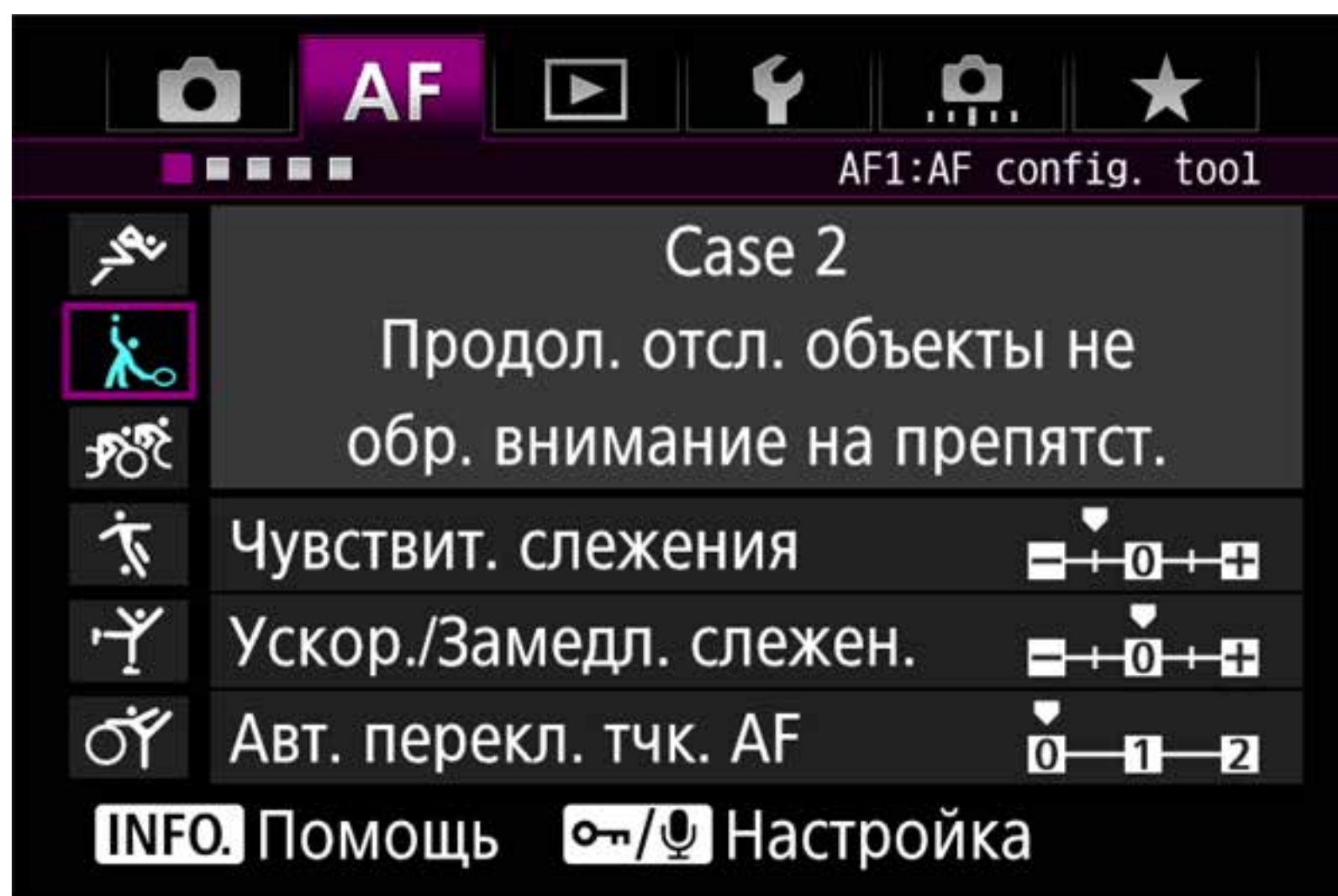
## Режим Case 2

**Продолжение отслеживания фокуса, даже если объект съемки кратковременно уходит из области, охваченной точками автофокусировки**

**Режим Case 2 — эффективная настройка для съемки быстро движущихся объектов, которые либо исчезают из выбранной точки автофокусировки, либо кратковременно загораживаются каким-либо препятствием.**

.....

**Подходит для сюжетов с быстро движущимися объектами либо в случае различных препятствий, кратковременно загораживающих объект съемки.**



Настройки параметров по умолчанию

Чувствит. слежения	[Низкая: -1]
Ускор./Замедл. слежен.	[0]
Авт. перекл. тчк AF	[0]

Режим Case 2 — эффективная настройка для съемки быстро движущихся объектов, которые либо исчезают из выбранной точки автофокусировки, либо кратковременно загораживаются каким-либо препятствием.

Иногда при удалении объекта от выбранной точки автофокусировки фокус может переходить на фон (в результате чего объект оказывается не в фокусе). Аналогичным образом, если перед объектом возникает препятствие, фокус может сместиться на него. Если в подобной ситуации выбрать режим Case 2, камера попытается продолжить отслеживание нужного объекта. Если объект исчезает из области охвата точек автофокусировки на продолжительное время (например, когда пловец делает гребок в стиле баттерфляй, а также в видах спорта, где объект виден только периодически), можно вручную установить параметр [Чувствит. слежения] на [-2].

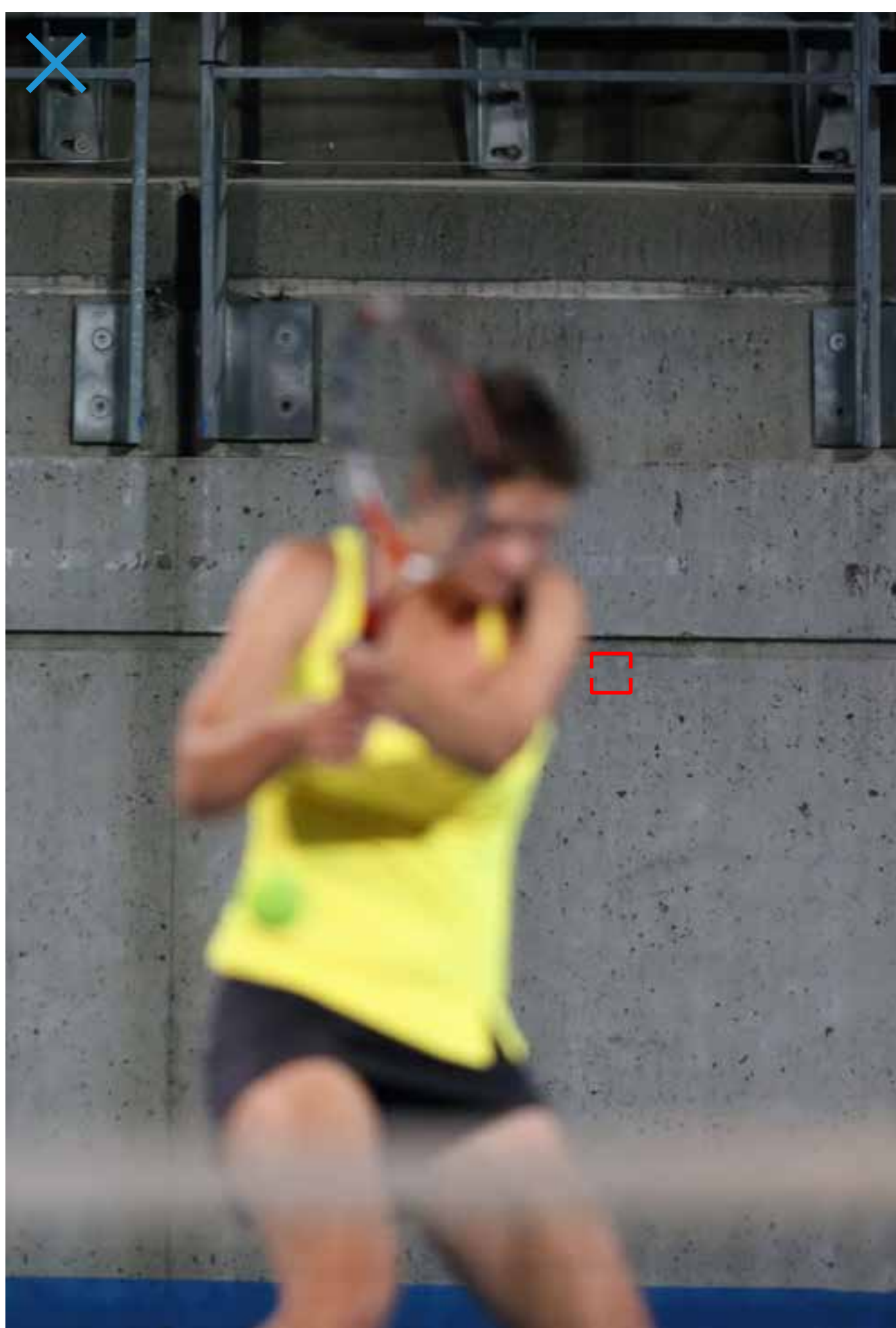
Режим  
Case 2

Фото

Прикоснитесь,  
чтобы  
увеличить  
изображение



Попробуйте выбрать режим Case 2 при съемке соревнований по легкой атлетике. Руки ближайшего к камере бегуна периодически перекрывают фаворита забега, на которого наведена точка автофокусировки, однако это не повлияет на съемку, и фокус постоянно будет наведен на лидера.



Пример съемки быстро движущегося объекта, когда фокус сместился на фон (фотография). Если выбрать в подобной ситуации режим Case 2, добиться отслеживания объекта будет проще.

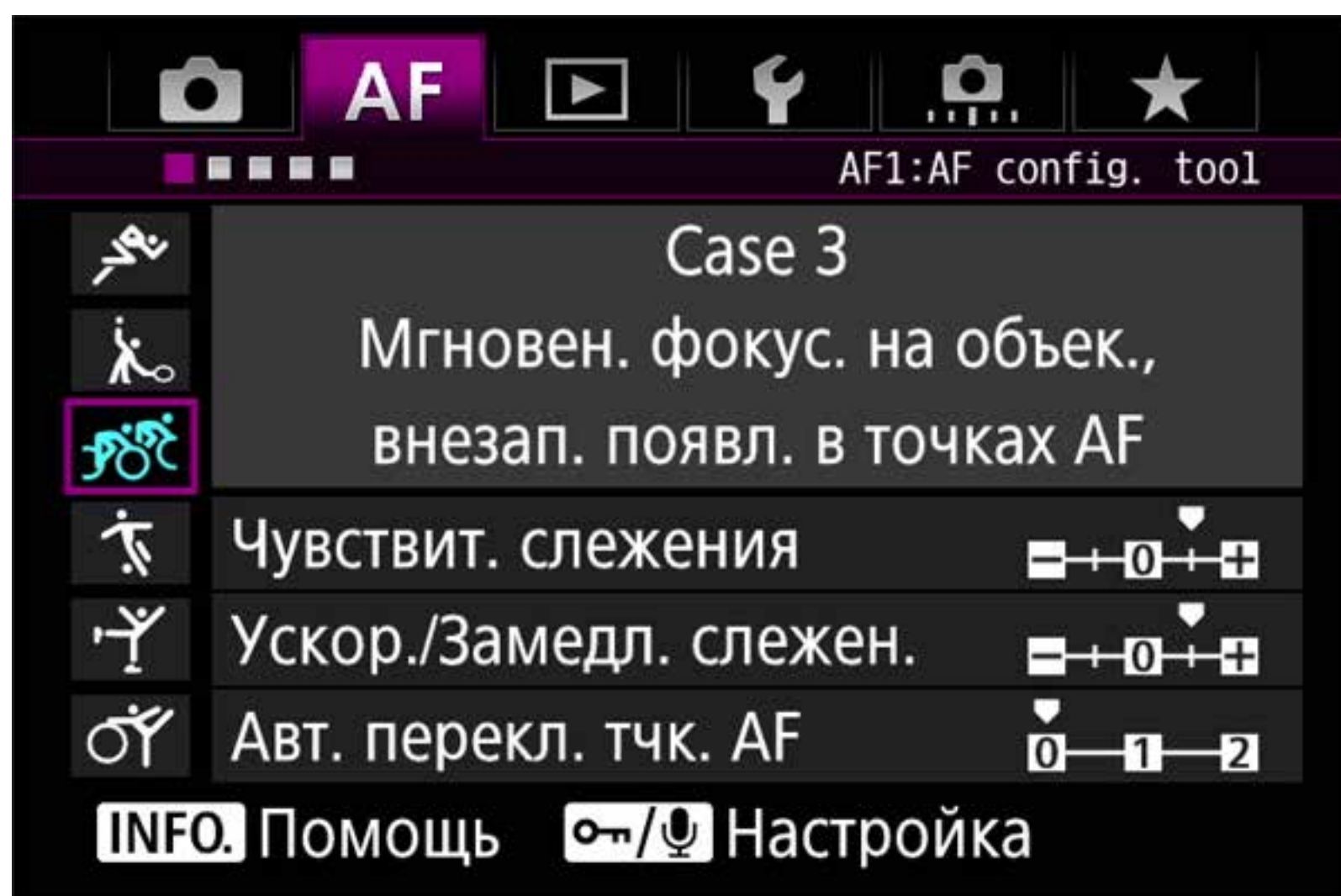
## Режим Case 3

### Мгновенная фокусировка на объектах, которые попадают на точки автофокусировки

Режим Case 3 — идеальный вариант для ситуаций, когда необходимо быстро сфокусироваться на объектах, которые оказываются в зоне, охваченной точками автофокусировки.

.....

Подходит, если вы хотите в одной серии непрерывно друг за другом снимать разных спортсменов.



#### Настройки параметров по умолчанию

Чувствит. слежения	[Высокая: +1]
Ускор./Замедл. слежен.	[+1]
Авт. переключ. тчк AF	[0]

В настройках режима Case 3 параметр [Чувствит. слежения] имеет значение [+1]. В результате фокусировка на объектах, которые оказываются на точках автофокусировки, выполняется быстрее. Эта настройка наиболее эффективна, когда объекты появляются в кадре внезапно (например, при фотографировании скоростного спуска на горных лыжах).

Также она может оказаться чрезвычайно полезной при переключении между различными объектами съемки (например, на старте велосипедной гонки, если вы хотите снимать непрерывно, фокусируясь поочередно на разных велосипедистах).

Если выбран режим Case 3 и объект съемки исчезает из области, покрытой точками автофокусировки, камера может быстро перевести фокус на другой объект или на фон, в отличие от режима Case 2. Поэтому мы рекомендуем использовать эту настройку, только если вы ставите перед собой одну из описанных выше задач.

## Последовательная смена объектов фокусировки и съемка в непрерывном режиме

### 1. Съемка всей группы, фокус на велосипедисте в центре



### 2. Фокус на лидере



### 3. Фокус на велосипедисте справа



### 4. Фокус на велосипедисте слева



Сцена, в которой велосипедисты едут по направлению к камере. Вы можете снять лидера, а затем перевести фокус на других велосипедистов группы в одной серии непрерывной съемки с автофокусировкой. В такой ситуации можно выбрать режим Case 3, чтобы сфокусироваться поочередно на всех нужных объектах.

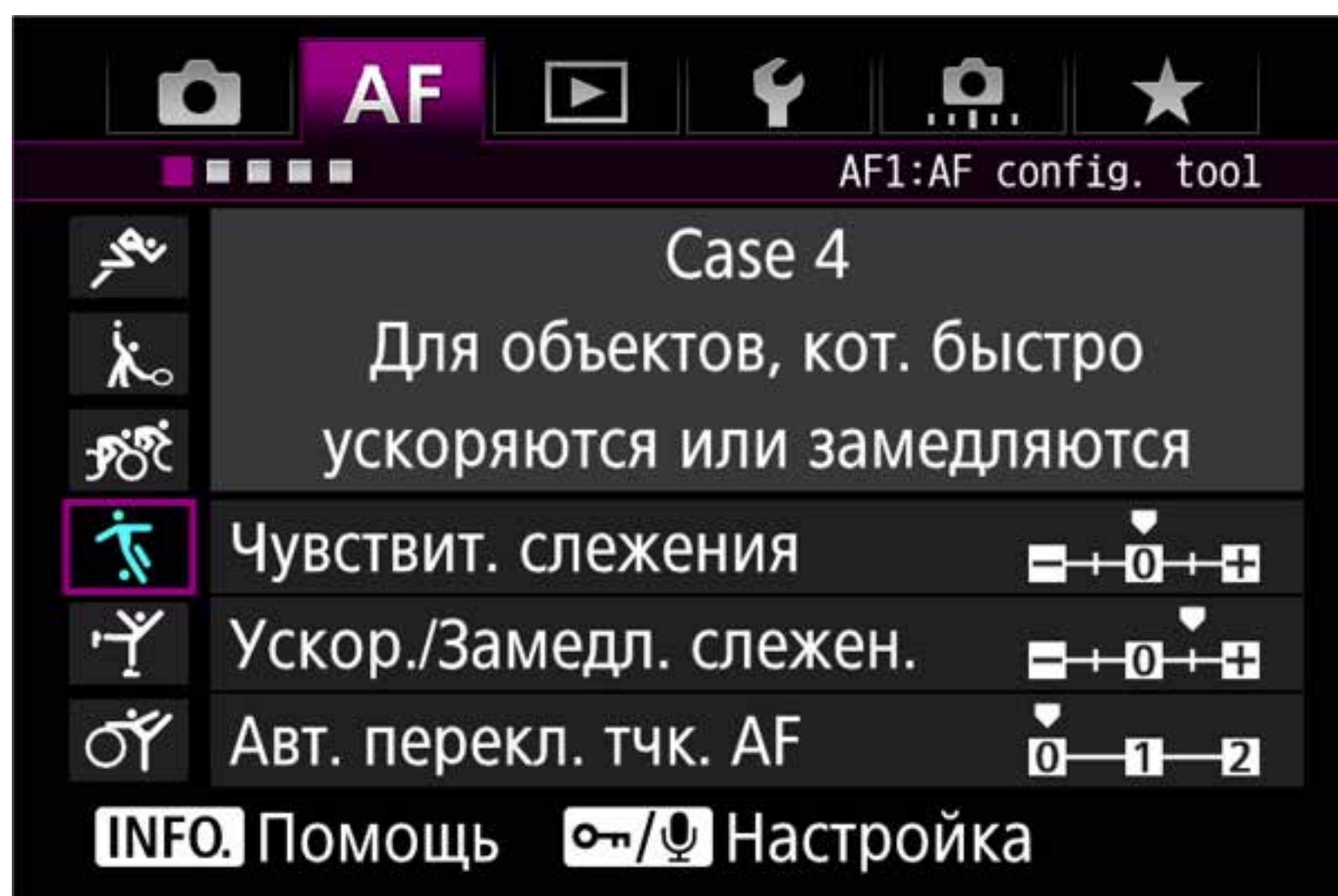
## Режим Case 4

### Фокусировка на объектах, которые быстро ускоряют или замедляют движение

Объекты, которые внезапно и резко начинают двигаться или останавливаются, встречаются в разных видах спорта и ситуациях. Для них наиболее эффективным будет режим Case 4.

.....

Подходит в ситуациях, когда объект съемки резко меняет скорость.



#### Настройки параметров по умолчанию

Чувствит. слежения	[0]
Ускор./Замедл. слежен.	[+1]
Авт. перекл. тчк AF	[0]

В спортивной съемке нередко приходится иметь дело с быстро движущимися объектами. Причем понятие «быстро движущиеся» в данном случае касается не только высокой скорости. Объекты, которые внезапно и резко начинают двигаться или останавливаются, встречаются в разных видах спорта и ситуациях.



Для них наиболее эффективным будет режим Case 4. Когда параметр [Ускор./Замедл. слежен.] имеет значение [+1], режим AI Servo AF отслеживает все изменения скорости, включая внезапные остановки и резкое ускорение. Таким образом, режим Case 4 — самый подходящий вариант для съемки футбола, регби, баскетбола и других видов, в которых спортсмены много бегают и часто останавливаются, а также резко меняют направление (для режима Case 1 отслеживание таких ситуаций представляет сложность). Также он может подойти для съемки соревнований по автоспорту (резкое замедление и ускорение) или стартовых рывков в забегах.

Режим  
Case 4

Фото

Прикоснитесь,  
чтобы  
увеличить  
изображение



Например, старты соревнований по легкой атлетике. Если выбран режим Case 4, то можно поймать движение бегуна в момент внезапного рывка из неподвижной стартовой позиции. Это сочетание настроек позволяет системе автофокусировки реагировать на резкое изменение скорости и обеспечивает точный фокус на снимках, сделанных в момент старта.

# Непрерывное отслеживание спортсменов во время рывка в забегах на короткие дистанции.



## Режим Case 5

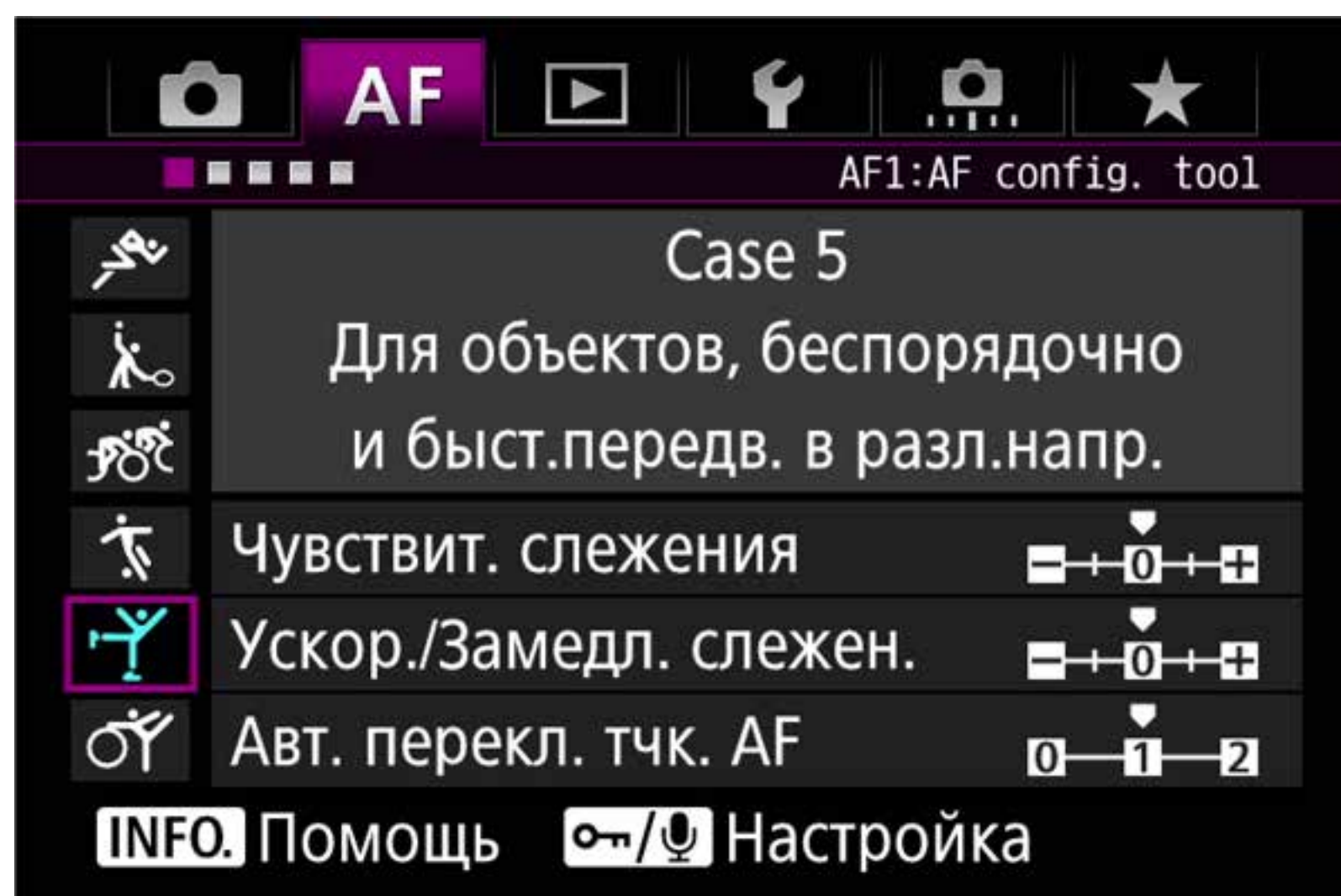
# Фокусировка на хаотично движущихся объектах

Режим Case 5 — самый эффективный вариант для объектов, которые активно перемещаются в разных направлениях. С этой настройкой рекомендуется использовать режимы автоматического выбора точек автофокусировки, зональной автофокусировки и расширения автофокусировки на соседние точки.

\* В режимах автофокусировки по одной точке и по центру точки автоматическое переключение между точками автофокусировки невозможно, поэтому при настройках по умолчанию камера будет действовать так же, как в режиме Case 1.

.....

**Фокусировка на объектах, которые перемещаются вверх-вниз или вправо-влево с большой амплитудой.**



### Настройки параметров по умолчанию

Чувствит. слежения	[0]
--------------------	-----

Ускор./Замедл. слежен.	[0]
------------------------	-----

Авт. перекл. тчк AF	[+1]
---------------------	------

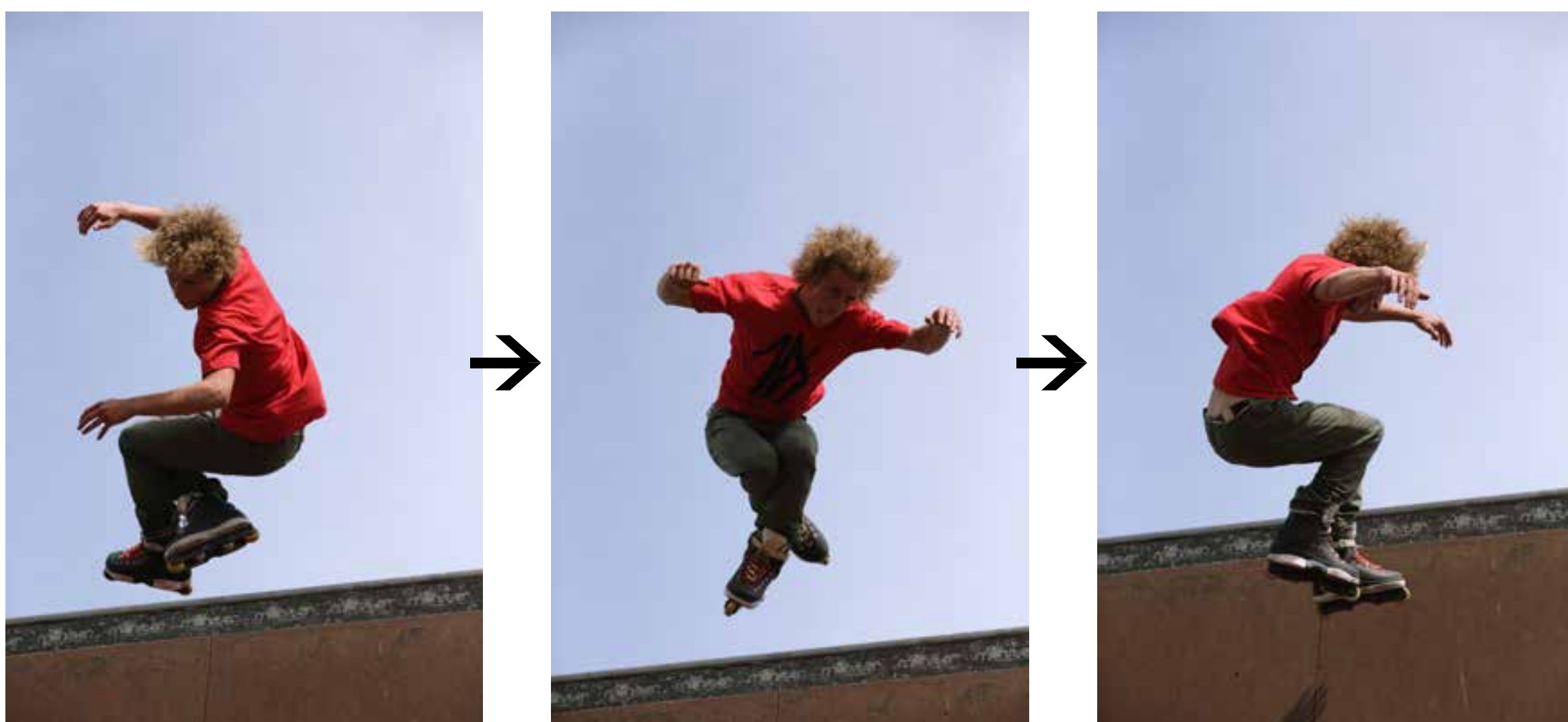
Когда выбран режим Case 5, параметр [Авт. перекл. тчк AF] имеет значение [+1], и если объекту уходит с выбранной вручную точки автофокусировки (одной из точек, изначально установленных в режиме автоматического выбора автофокусировки, автофокусировки по большой зоне или зональной автофокусировки), фокусировка автоматически переключается на другие точки автофокусировки, которые попадают на объект. В результате, даже если объект все время уходит с выбранной точки автофокусировки, процент фотографий с хорошим фокусом удастся повысить.

Эта настройка наиболее эффективна при съемке видов спорта, для которых характерно непредсказуемое передвижение объекта, таких как фигурное катание или скейтборд, а также в случаях, когда съемка достаточно быстро движущихся объектов ведется с близкого расстояния.



Гоночный мотоцикл, проезжающий очень близко от фотографа. Режим Case 5 эффективен в случаях, когда отследить достаточно быстро движущийся объект при помощи только одной точки было бы сложно.

**Он помогает удерживать фокус на объектах, которые могут непредсказуемо перемещаться в любом направлении**



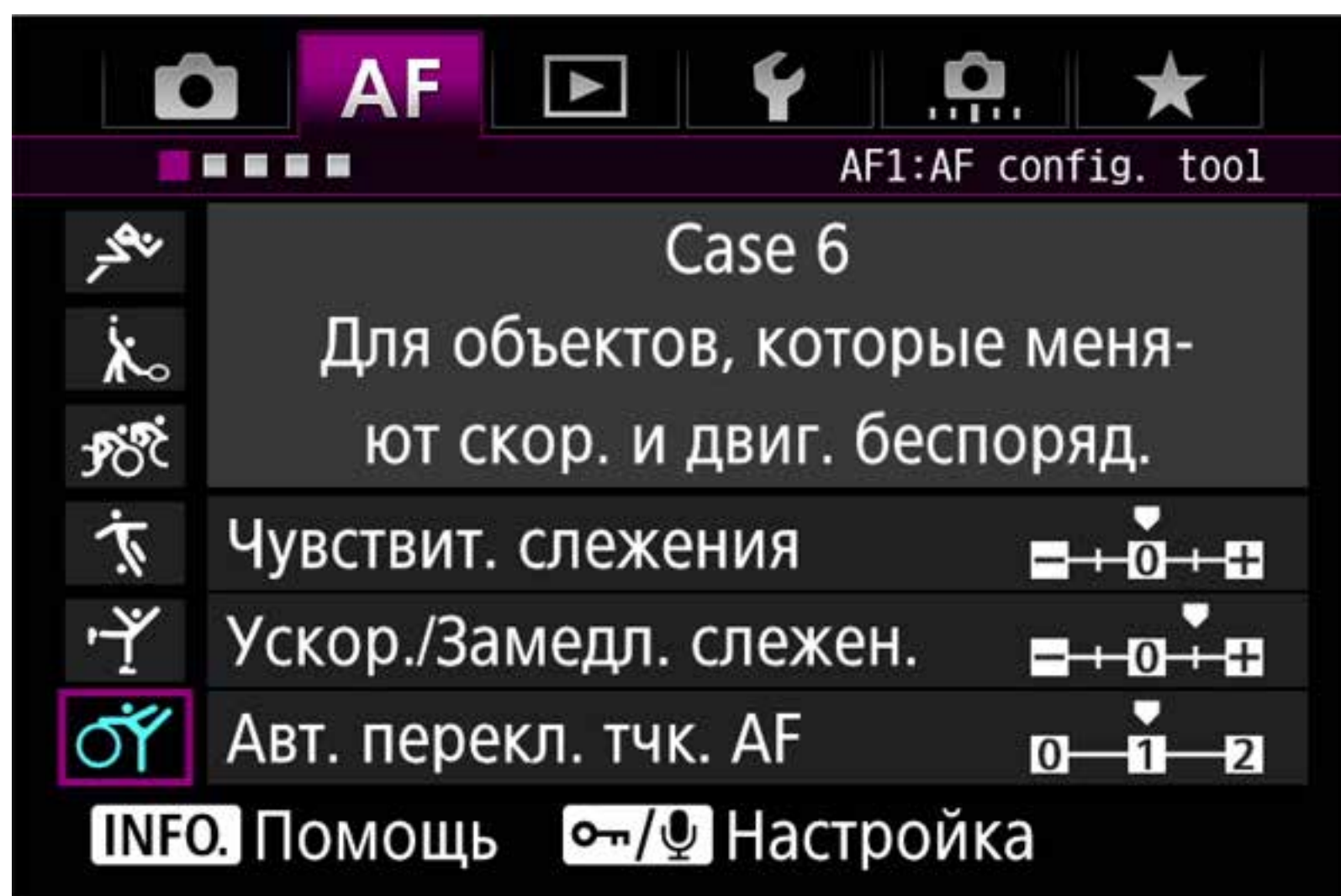
Катание на роликовых коньках в хафпайпе. Режим Case 5 облегчает съемку прыжков и трюков, которые выполняет роллер.

## Режим Case 6

# Фокусировка на хаотично движущихся и меняющих скорость объектах

Настройки режима Case 6 сочетают в себе особенности режимов Case 4 и Case 5.

Съемка видов спорта, включающих много быстрых движений.



### Настройки параметров по умолчанию

Чувствит. слежения	[0]
Ускор./Замедл. слежен.	[+1]
Авт. перекл. тчк АF	[+1]

Настройки режима Case 6 сочетают в себе особенности режимов Case 4 (отслеживание при резком изменении скорости) и Case 5 (отслеживание непредсказуемых движений в любом направлении). При этом каждый из параметров [Ускор./Замедл. слежен.] и [Авт. перекл. тчк АF] имеет значение [+1].

Благодаря этому режим Case 6 подходит для съемки объектов, которые внезапно останавливаются и начинают движение или неожиданно меняют направление, и рекомендуется в сочетании с режимами автоматического выбора автофокусировки, автофокусировки по большой зоне, зональной автофокусировки и расширения автофокусировки на соседние точки.

В примере приведен кадр с выступления по художественной гимнастике, включающего мощные прыжки из неподвижного положения. Эта настройка полезна в случаях, когда за амплитудным движением может последовать внезапная остановка.

\* В режимах автофокусировки по одной точке или по центру точки автоматическое переключение между точками автофокусировки невозможно.



Режим Case 6 позволяет снять большие внезапные прыжки, которые совершает гимнастка.





## Средство настройки AF (AF Config. Tool) [Параметры]

---

**Характеристики чувствительности  
слежения**

---



**Характеристики отслеживания  
ускорения/замедления**

---



**Характеристики автоматического  
переключения точки AF**

---

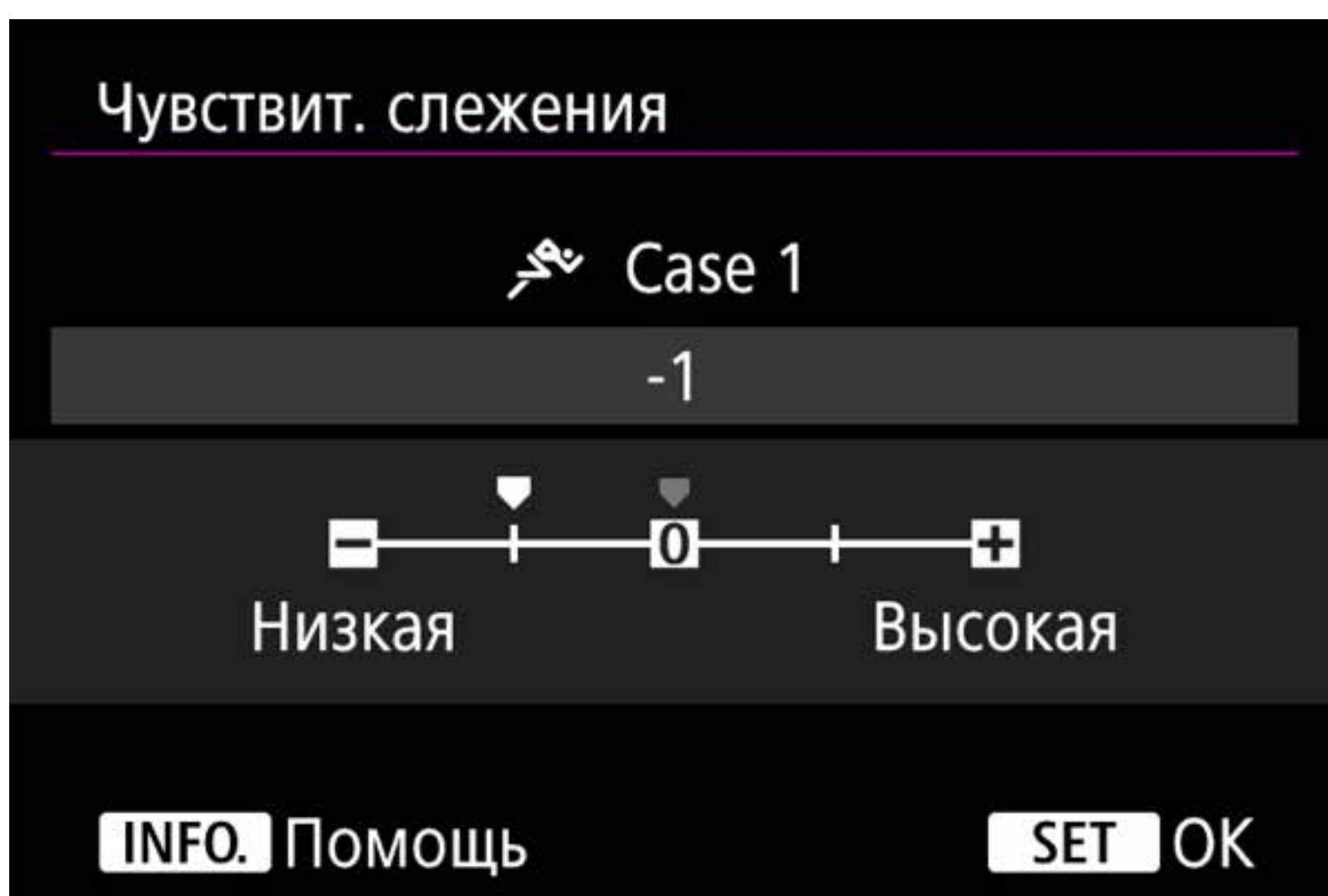


# Характеристики чувствительности слежения

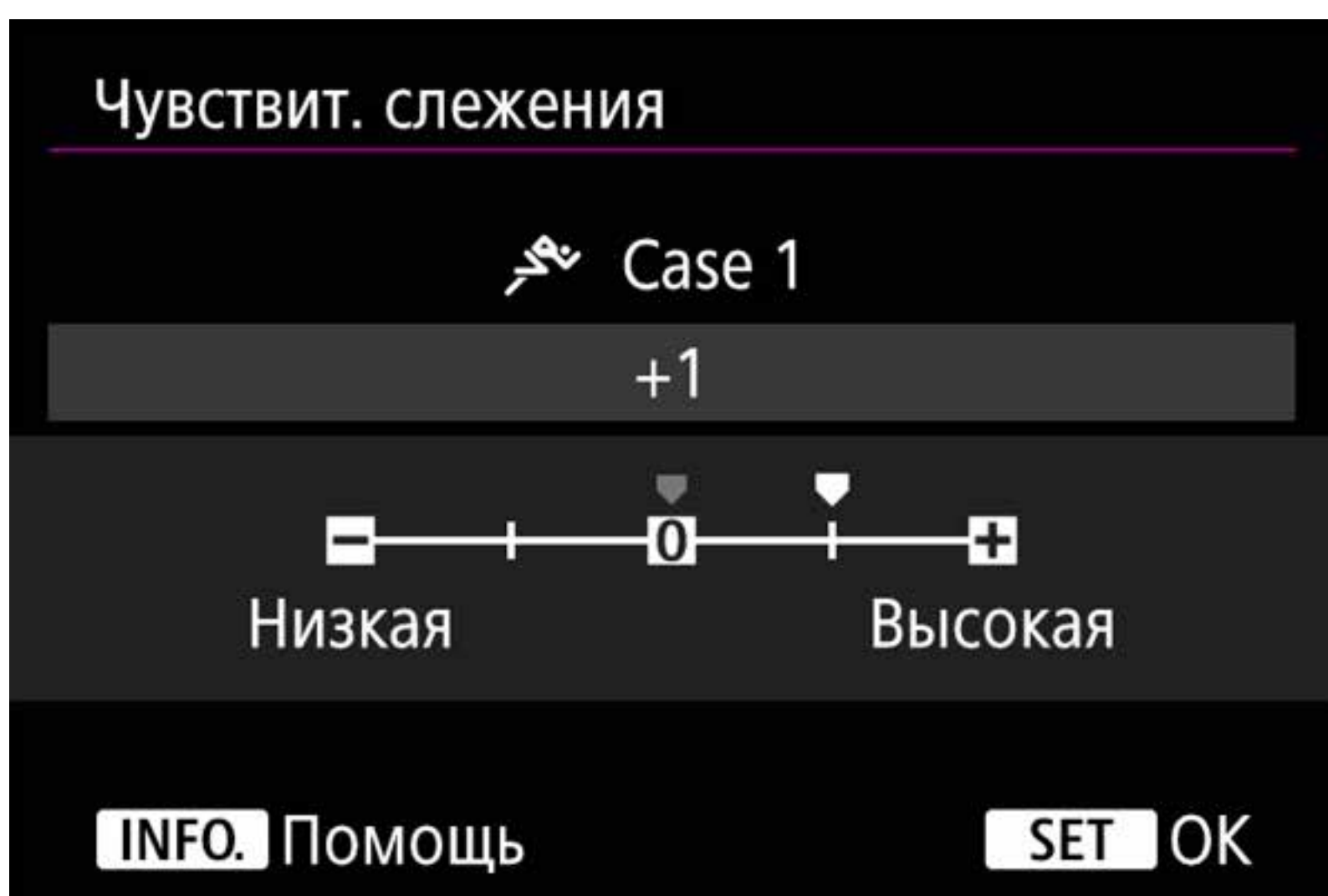
Параметр [Чувствит. слежения] определяет, как система AI Servo AF отслеживает объект, если перед ним в рамке автофокусировки появляется препятствие или она сама уходит от объекта.

.....




Значение [Низкая] не позволяет системе перевести фокус на препятствие, заслоняющее объект, или на задний план.



[Низкая: -]



[Высокая: +]

Выберите любой режим [Case] и нажмите кнопку , затем нажмите  SET, чтобы выбрать параметр [Чувствит. слежения], и установите нужное значение, вращая диск .

## **Эта настройка позволяет игнорировать препятствия, появляющиеся перед объектом, а также быстро сфокусироваться на новых объектах**

Средство настройки AF (AF config. tool) камеры EOS-1D X Mark II позволяет не только выбрать подходящий режим Case 1 — Case 6, но и отрегулировать каждый из трех параметров индивидуально.

Параметр [Чувствит. слежения] управляет отслеживанием в случае, если объект, на который была наведена точка автофокусировки, перекрывается другим объектом на переднем плане либо другой объект появляется на заднем плане.

Настройка [Низкая: -2/-1] позволяет игнорировать препятствия, которые появляются прямо перед точкой автофокусировки, и удерживать фокус на первоначальном объекте. Если выбрать -2, то камера будет дольше отслеживать старый объект, прежде чем заново сфокусироваться на другом объекте, который занял его место на точке автофокусировки.

Настройка [Высокая: +1/+2] определяет, что новые объекты, которые попадают в точку автофокусировки, и есть новые объекты съемки, и камера быстро фокусируется на них. Эта настройка полезна, если нужно быстро сфокусироваться на объектах, которые скрыты и появляются внезапно.

## Пример эффективного применения настройки [Низкая: -2/-1]

Когда другой мотоциклист или фотограф пересекает кадр перед объектом съемки, фокус может сместиться на передний или задний план.



В примере фотограф на долю секунды оказывается перед мотоциклистом, на которого нацелена камера, а затем мотоциклист появляется снова. Если установлено значение [Низкая: -1], то камера не будет фокусироваться на фотографе, который появляется на переднем плане, а продолжит отслеживать мотоциклиста.

## Пример эффективного применения настройки [Высокая: +1/+2]

Вы хотите быстро переводить фокус с одного спортсмена на другого при съемке с автофокусировкой.



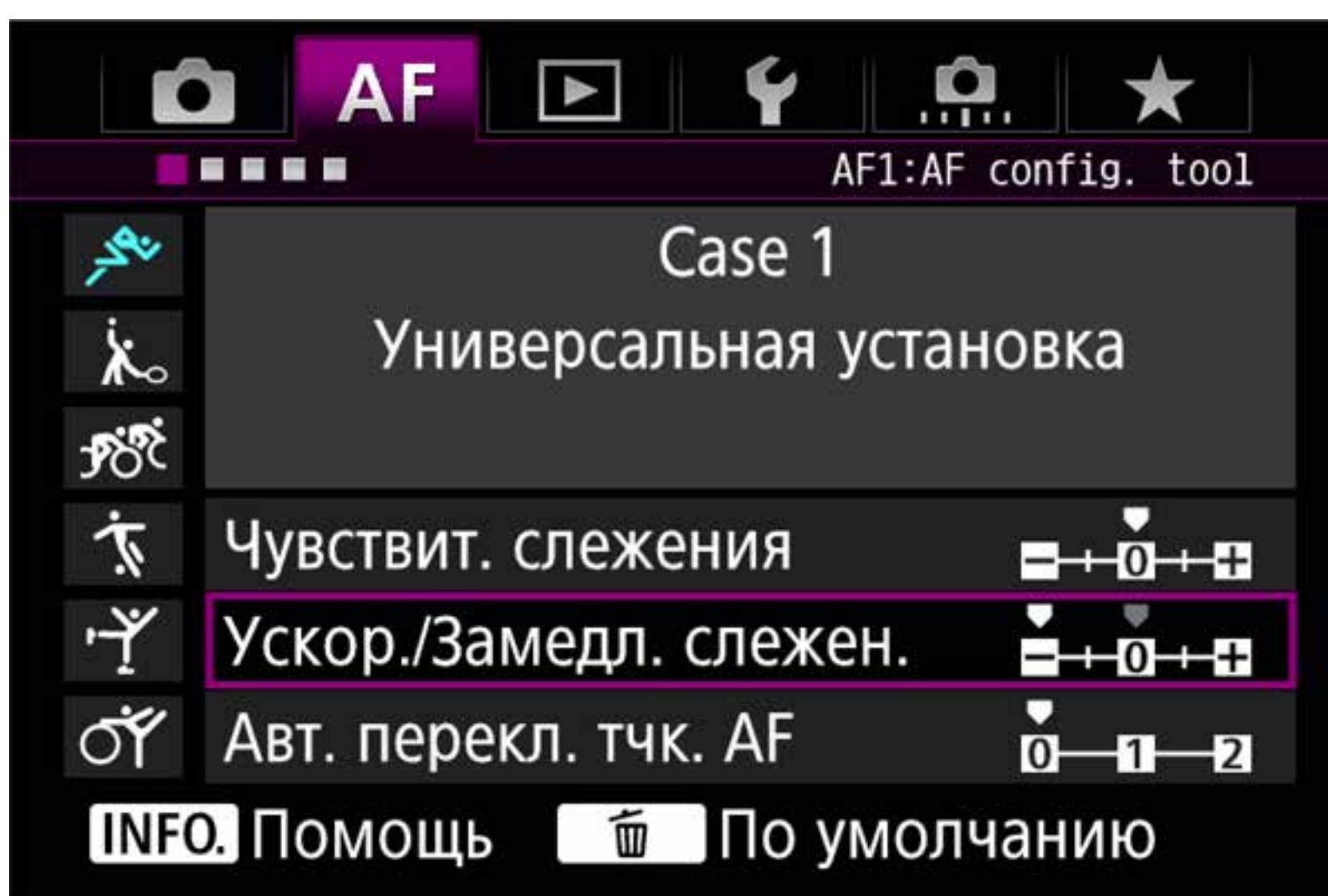
Пример: футболист ведет мяч, делает пас товарищу по команде, а игрок, получивший мяч, ведет его в другом направлении. Настройка [Высокая: +1/+2] полезна, если вы хотите быстро переводить кадр с одного игрока на другого в режиме непрерывной фокусировки AI Servo AF. Такая настройка эффективна в различных ситуациях, например в бейсболе, когда нужно быстро переводить камеру с игрока, бегущего на базу, на подающего мяч питчера.

# Характеристики отслеживания ускорения/замедления

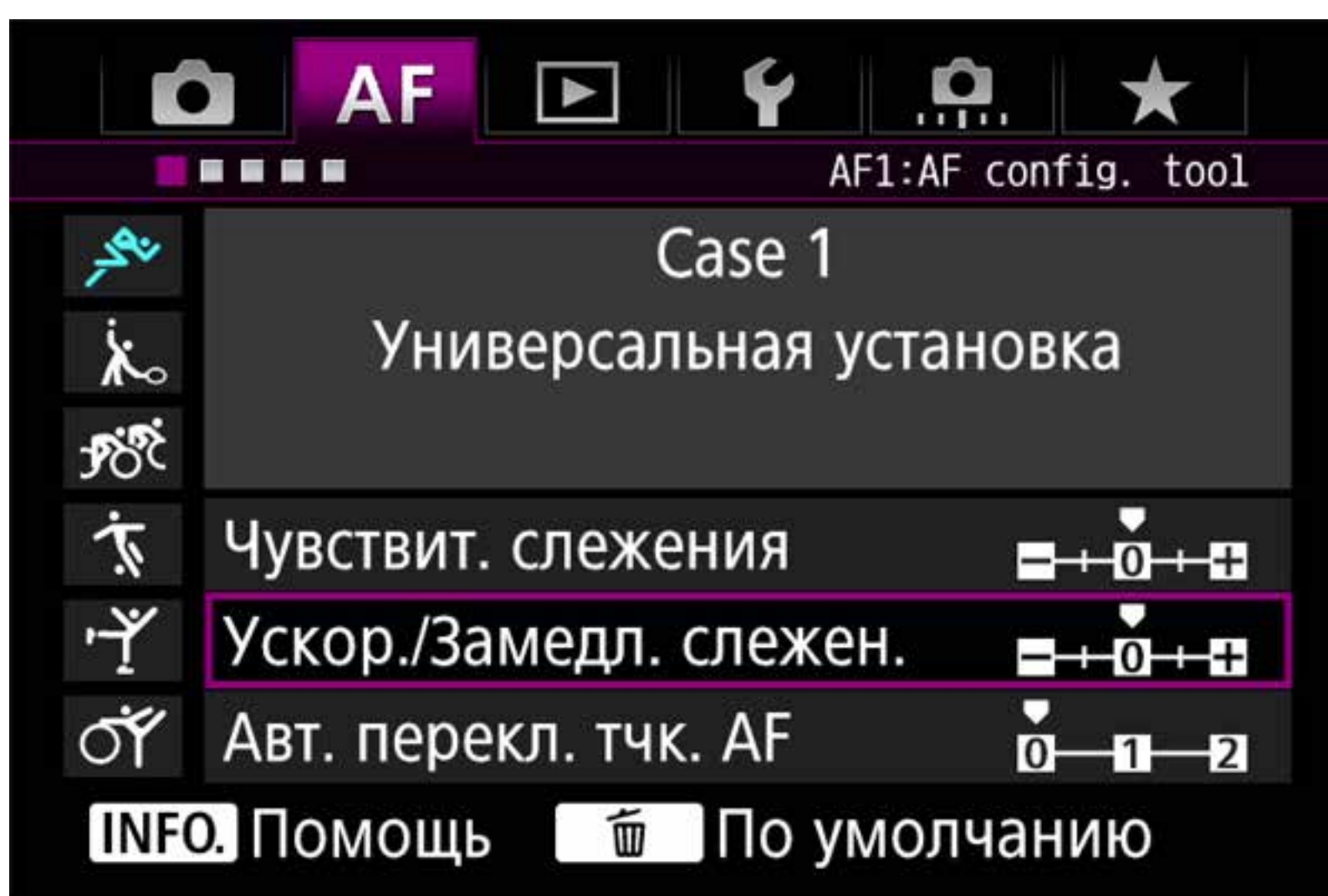
Параметр [Ускор./Замедл. слежен.] предназначен для отслеживания объектов, которые резко меняют скорость, делают рывок с места или внезапно останавливаются.

.....




Значение [-1/-2] подходит для объектов, скорость которых меняется незначительно.



[-2]



[0]

Выберите любой режим [Case] и нажмите кнопку , затем нажимайте  SET, чтобы выбрать параметр [Ускор./Замедл. слежен.], и установите нужное значение, вращая диск .

## **Отрицательные значения параметра помогают более стабильно удерживать фокус на объектах, снимаемых с большого расстояния.**

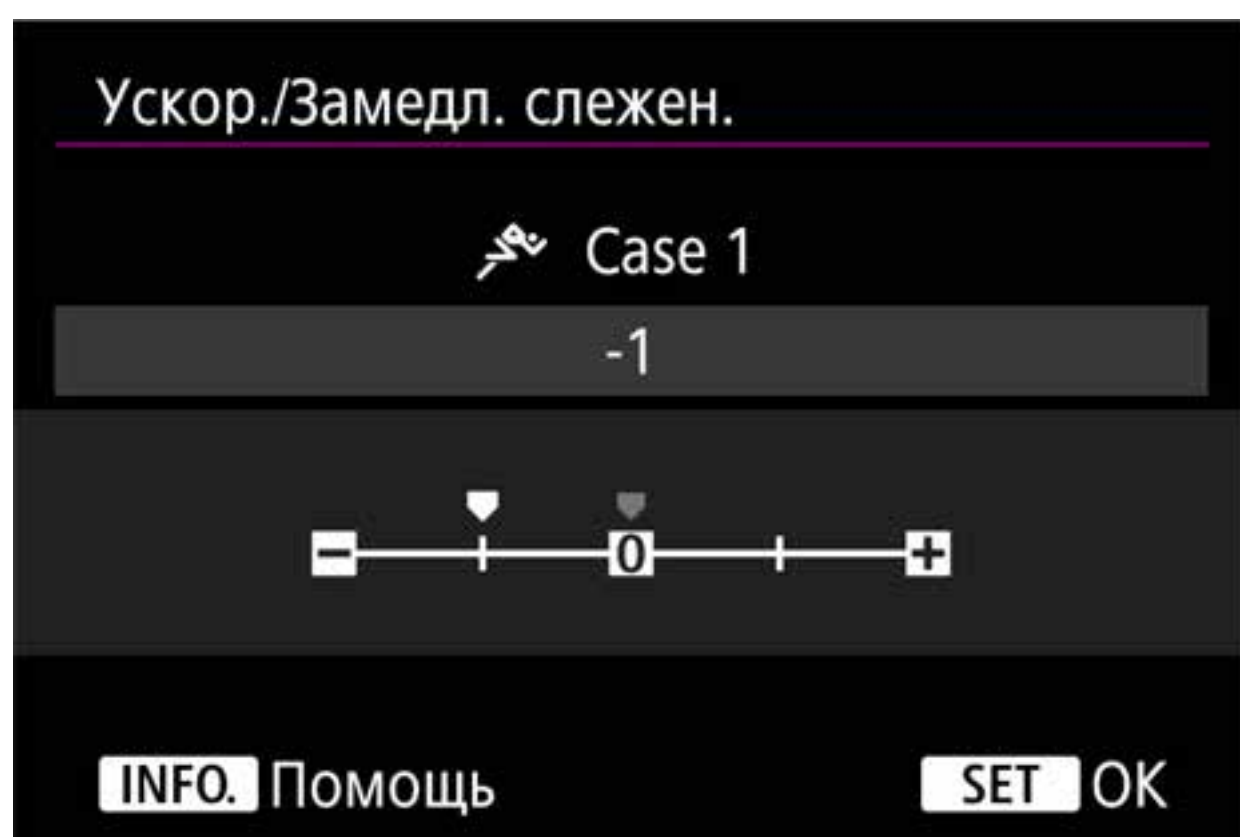
По умолчанию этот параметр имеет значение [0] — наилучший выбор для съемки объектов, которые движутся с постоянной скоростью или меняют ее относительно плавно.

Значения [+1/+2] оптимальны для съемки объектов, которые внезапно начинают движение или останавливаются, либо резко ускоряются и замедляются. При этой настройке камера способна сохранять фокус на нужном объекте, даже его скорость значительно меняется за доли секунды. Например, снижается риск, что фокус «опередит» внезапно остановившийся объект или «отстанет», когда он сделает рывок по направлению к камере, в результате чего в обоих случаях сам объект окажется размытым. Значение [+2] позволяет реагировать на более резкие изменения скорости, чем [+1].

Значения [-1/-2] подойдут для съемки объектов, которые удалены от камеры и не меняют резко свою скорость, если вы хотите свести к минимуму влияние препятствий, движущихся через кадр на переднем плане.

## Примеры, когда эффективно отрицательное значение параметра

Виды спорта, в которых удаленные от камеры объекты движутся относительно плавно, а на переднем плане часто возникают препятствия, заслоняющие объект.

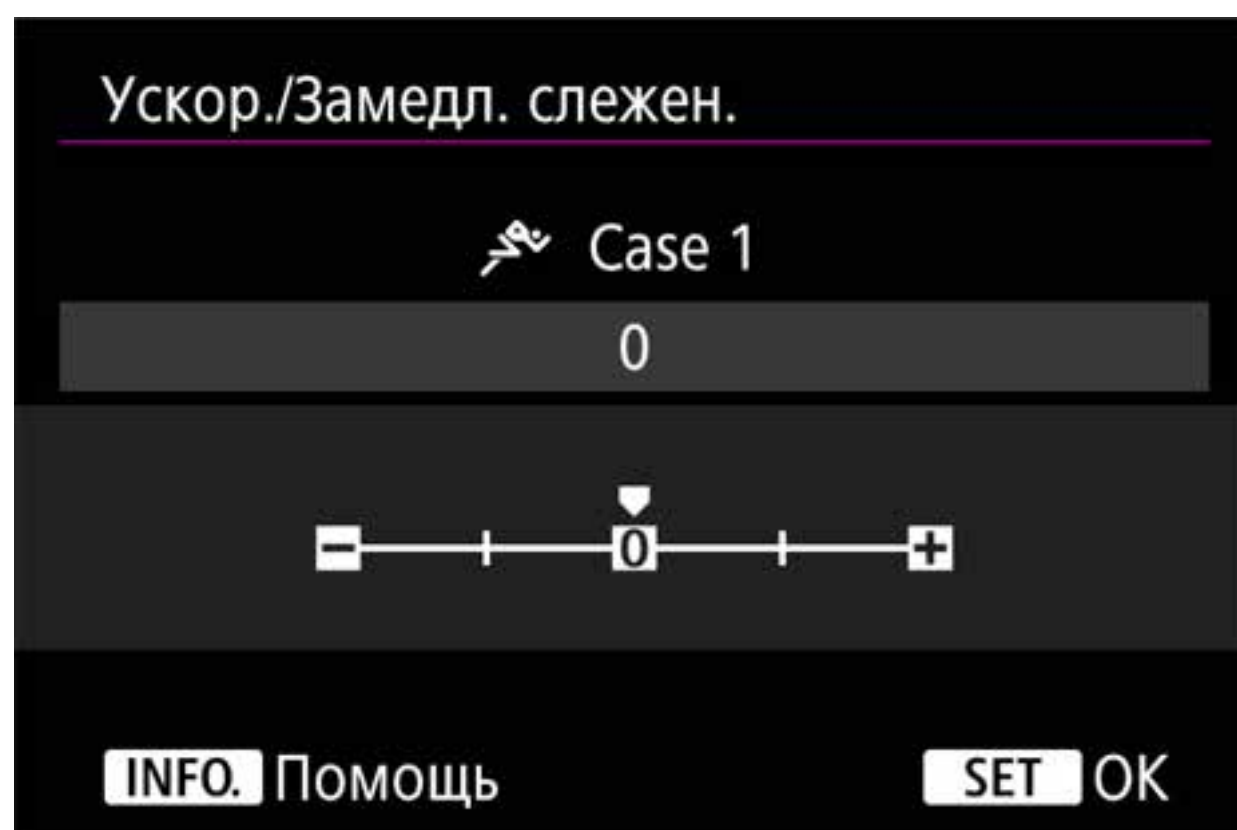


[Ускор./Замедл. слежен.] — это новый параметр для съемки в ситуациях, когда объекты расположены далеко и их скорость меняется незначительно, а на переднем плане в кадре часто возникают препятствия. В частности, эта настройка подойдет для видов спорта с большими игровыми полями (например, для футбола), когда нужно снять происходящее на дальней стороне поля. Часто при фотографировании такой сцены другой спортсмен пересекает кадр на переднем плане, когда камера направлена на объект, скорость которого меняется относительно незначительно (изменения скорости более заметны, когда расстояние до объекта съемки меньше). В такой ситуации значение [-1/-2] позволяет игнорировать препятствия на переднем плане более эффективно, чем [0].



## Примеры, когда эффективно значение [0]

Виды легкой атлетики, в которых спортсмены двигаются с постоянной скоростью.



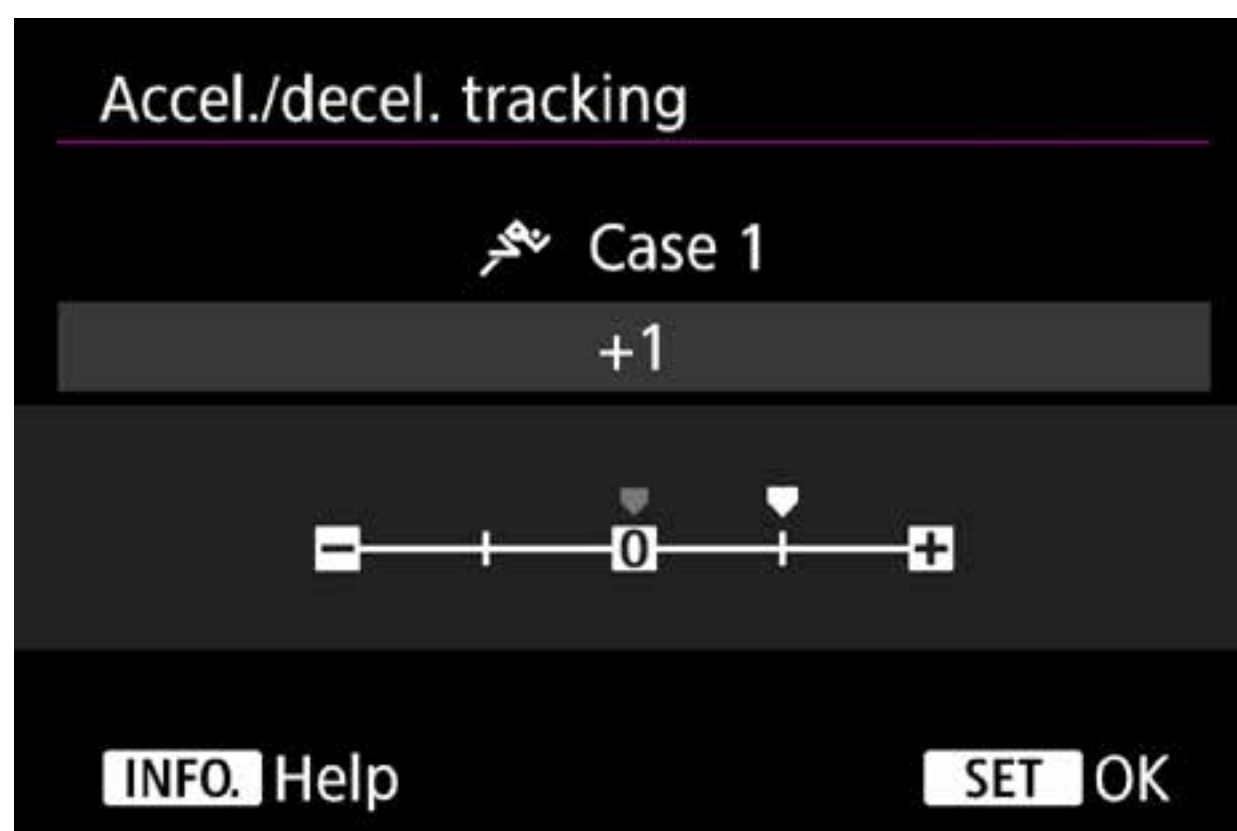
Прикоснитесь,  
чтобы  
увеличить  
изображение



Пример из легкой атлетики, когда спортсмен бежит прямо на камеру. Для съемки в этой ситуации оптимально подходит значение [0].

## Примеры, когда эффективно положительное значение параметра

Виды спорта, в которых спортсмен резко останавливается или начинает движение.



Прикоснитесь,  
чтобы  
увеличить  
изображение



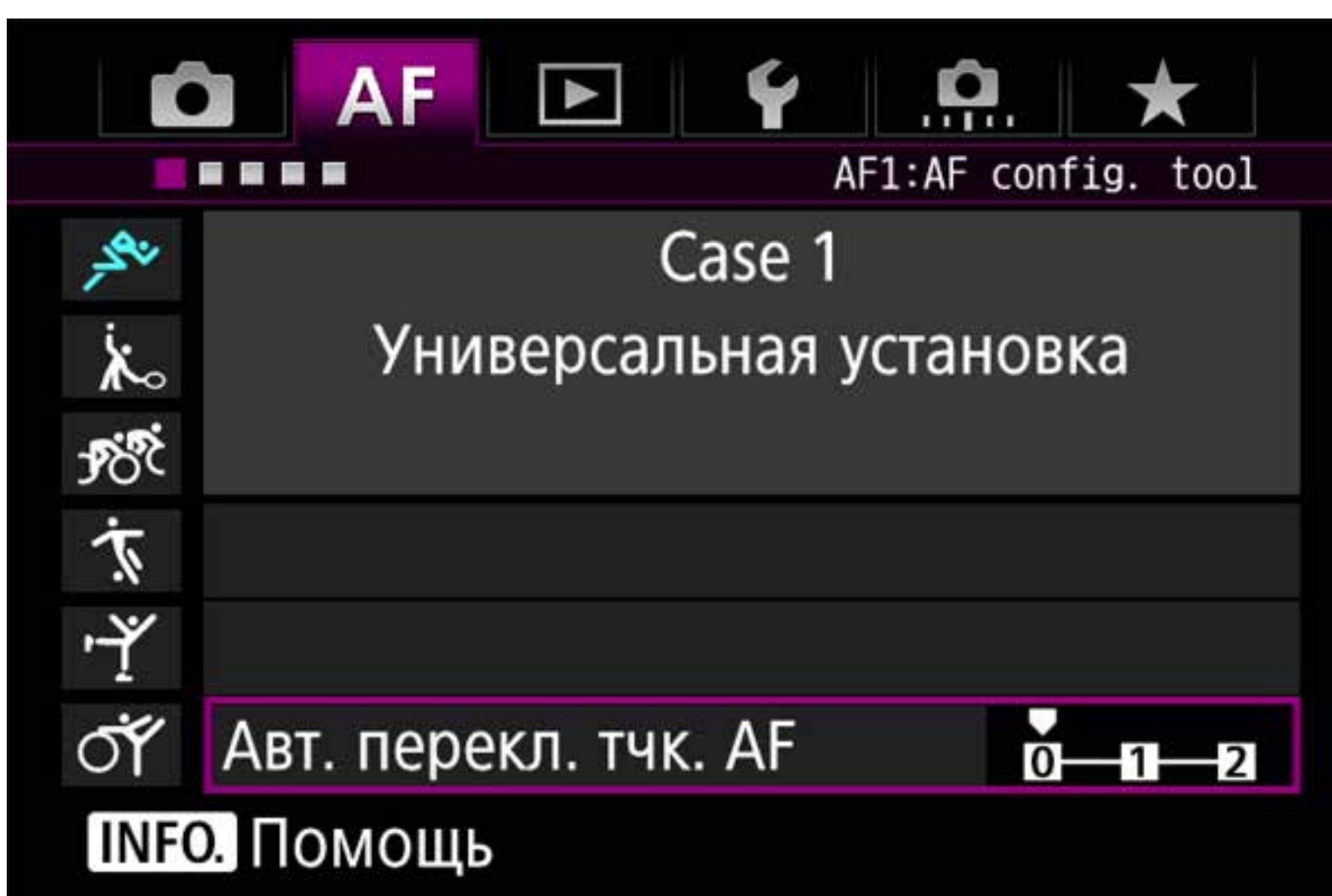
Пример: приземление в прыжках в длину. Когда при приземлении скорость спортсмена резко падает, стандартная настройка может оказаться неэффективной, но если установить [Ускор./Замедл. слежен.] на [+1], камера не выпустит спортсмена из фокуса.

# Характеристики автоматического переключения между точками AF

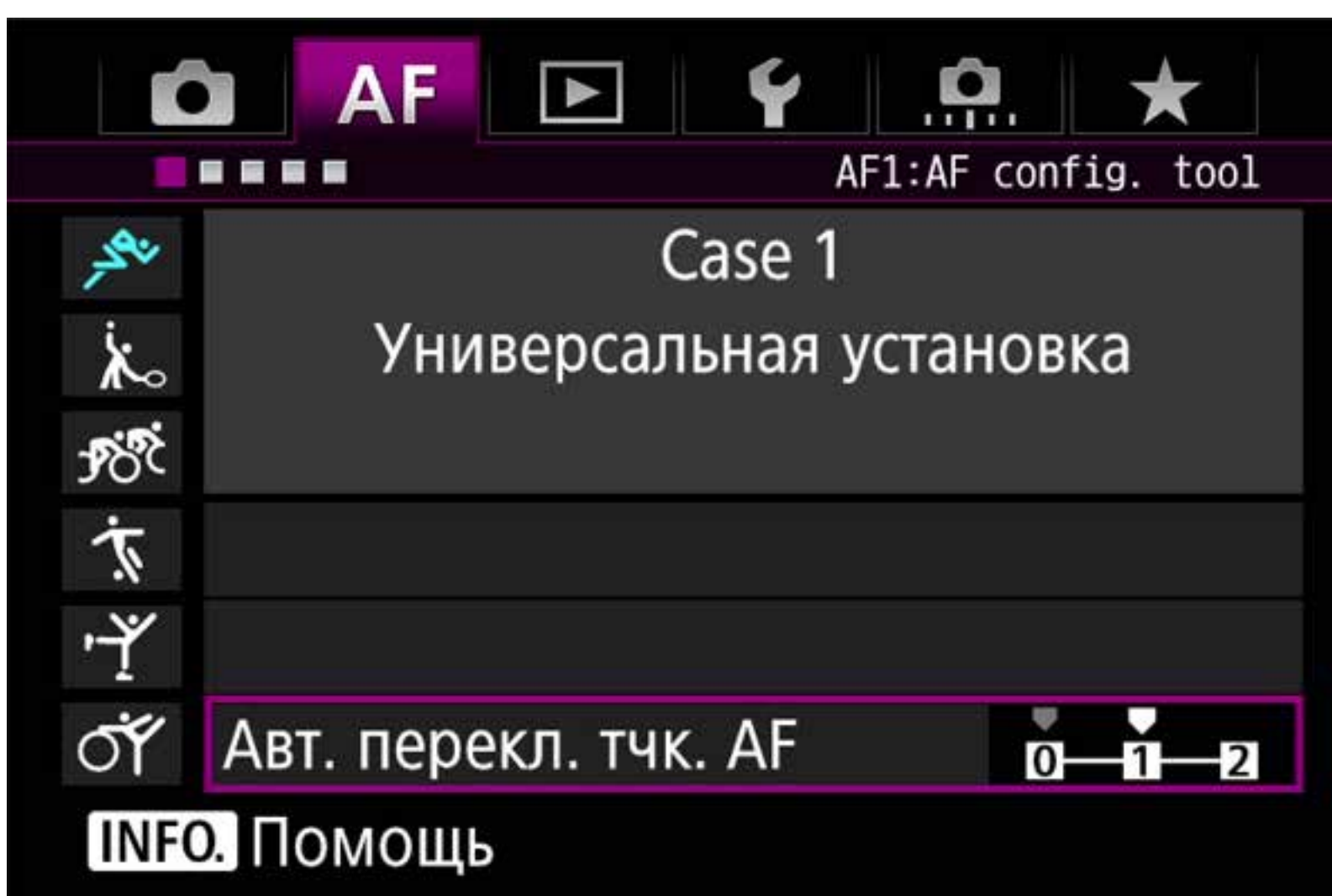
Параметр [Авт. перекл. тчк AF] используется для настройки характеристик переключения между точками автофокусировки при активном движении объекта.

.....




Настройка [+1/+2] наиболее эффективна для динамичных видов спорта, когда объект легко может уйти с выбранной точки автофокусировки.



[0]



[+1]

Выберите любой режим [Case] и нажмите кнопку , затем нажимайте , чтобы выбрать параметр [Авт. перекл. тчк AF], и установите нужное значение, вращая диск .

## **Укажите, насколько быстро камера должна переключаться на новую точку автофокусировки при отслеживании движущихся объектов**

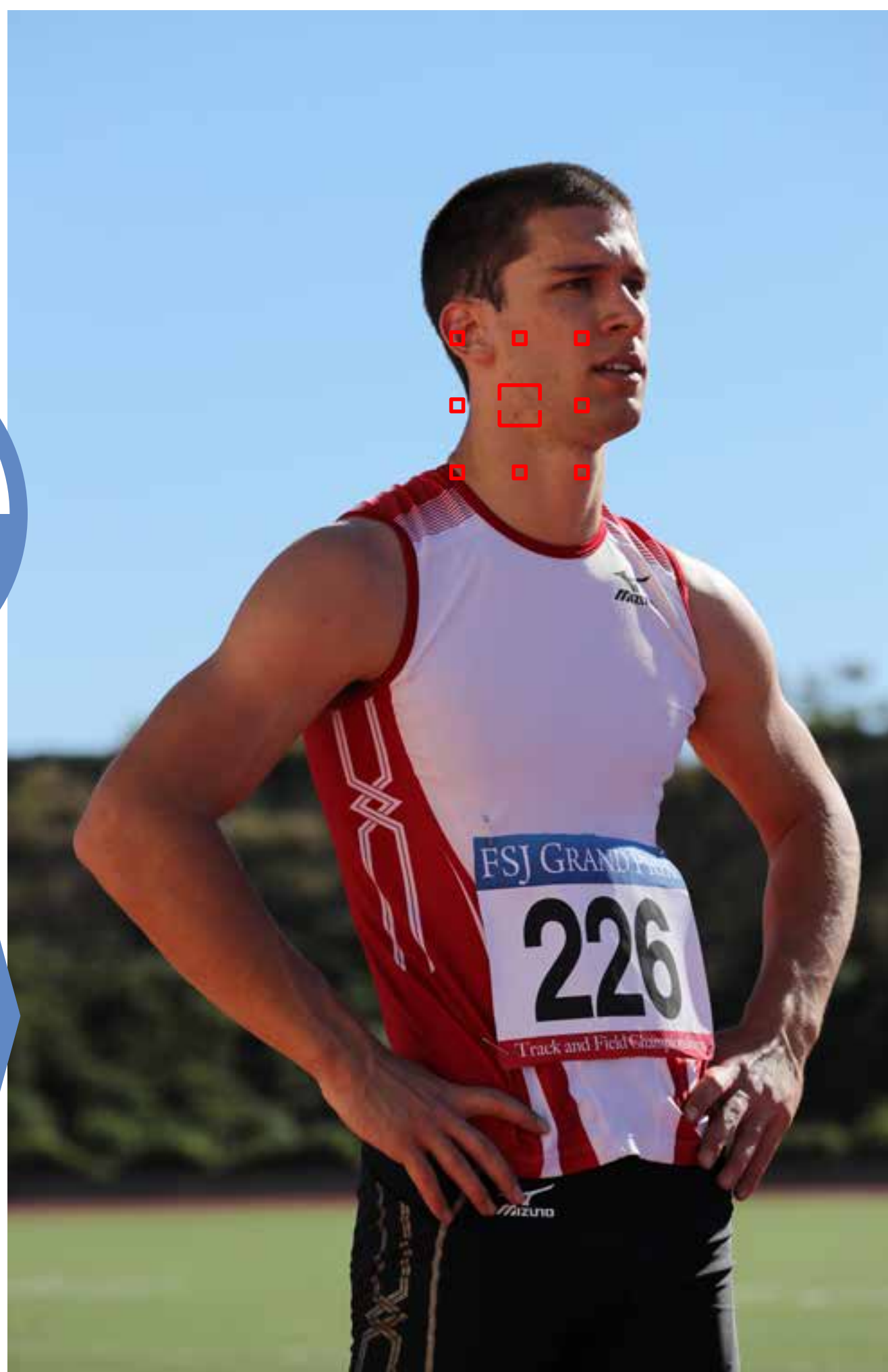
Параметр [Авт. перекл. тчк AF] предназначен только для переключения между несколькими точками автофокусировки. В режимах [Автофокусировка по центру точки] и [Автофокусировка по одной точке] он недоступен. Значение [0] — стандартная настройка для умеренной скорости переключения между точками автофокусировки. Настройки [+1/+2] используются при съемке объектов, которые могут непредсказуемо двигаться в любом направлении. Если выбранная вручную точка автофокусировки (активная точка автофокусировки в режиме автоматического выбора точек автофокусировки, автофокусировки по большой зоне или зональной автофокусировки) теряет объект, камера активно переключается на соседние точки автофокусировки, чтобы снова найти его. Используйте значение [+], если вы хотите, чтобы камера автоматически выполняла переключение на новую точку автофокусировки, и значение [0], если вы хотите использовать для отслеживания объекта именно те точки автофокусировки, которые были выбраны вручную.

## Примеры, когда наиболее эффективно значение [0]

Виды спорта с относительно широкими и не очень быстрыми движениями.



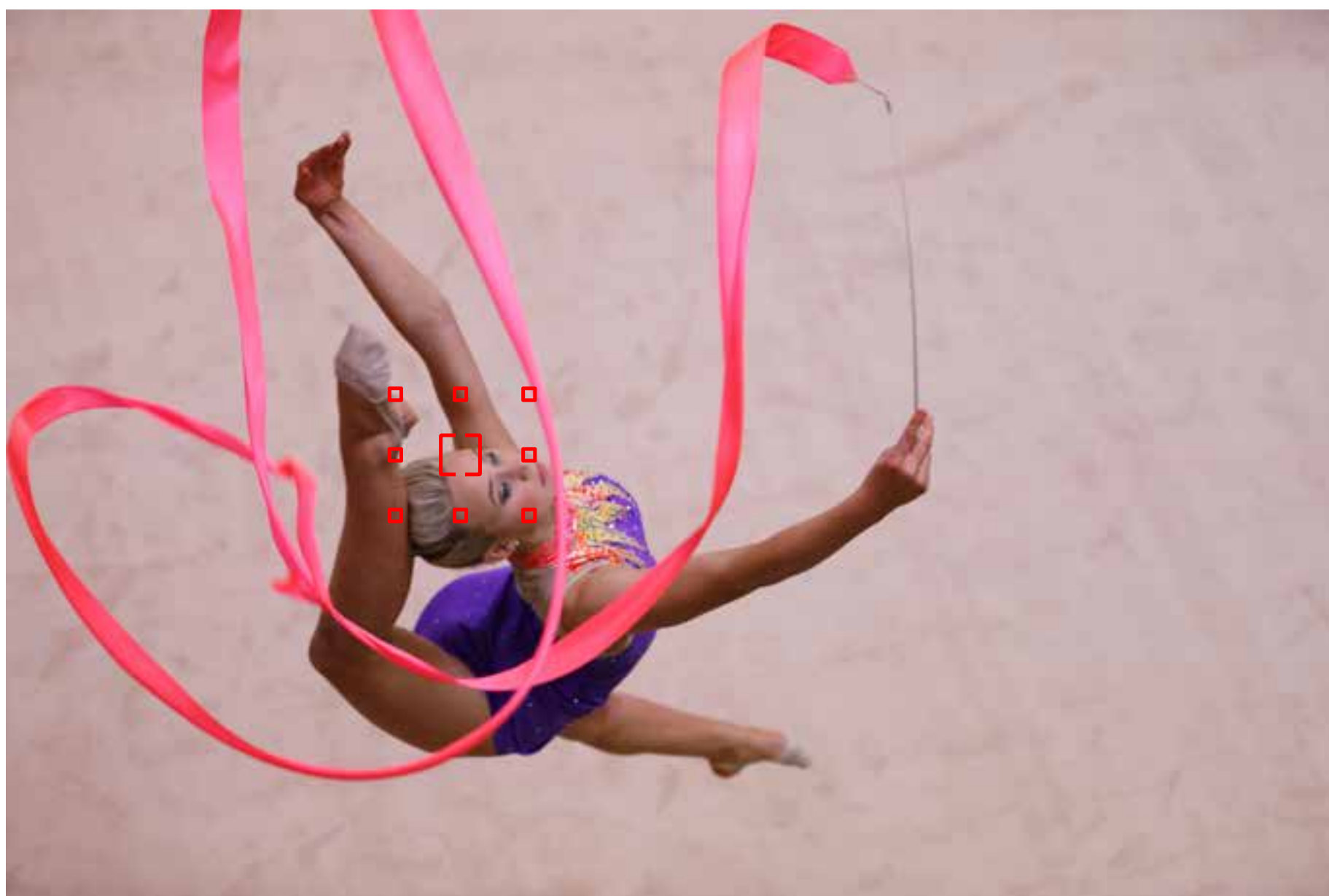
Прикоснитесь,  
чтобы  
увеличить  
изображение



Пример: спортсмен разминается или готовится к выступлению. Значение [0] рекомендуется, если объект съемки двигается не очень активно.

## Примеры, когда наиболее эффективно положительное значение

Виды спорта с быстрыми движениями, когда объект легко может уйти с точки автофокусировки.



В художественной гимнастике спортсменки активно двигаются во всех направлениях. Используйте значение [+1], чтобы поймать это движение благодаря быстрому переключению точек автофокусировки.

**Совет по настройке автофокусировки**

**Чтобы получить при съемке хорошие результаты, отрегулируйте отслеживание ускорения/замедления и автоматическое переключение между точками автофокусировки.**

Отслеживание ускорения/замедления и автоматическое переключение между точками автофокусировки — это автоматические функции камеры. Поэтому их работа не всегда на 100 % может отвечать вашему замыслу. Если результаты съемки вас не устраивают, попробуйте изменить значения этих параметров.

## Режимы выбора области AF

---

**Общие сведения о режимах выбора области автофокусировки**



---

**Автофокусировка по центру точки**



---

**Автофокусировка по одной точке**



---

**Расширение области автофокусировки  
(сверху, снизу, слева и справа)  
(окружающие точки)**



---

**Зональная автофокусировка**



---

**Автофокусировка по большой зоне**



---

**Автоматический выбор автофокусировки**



---

**EOS iTR AF**



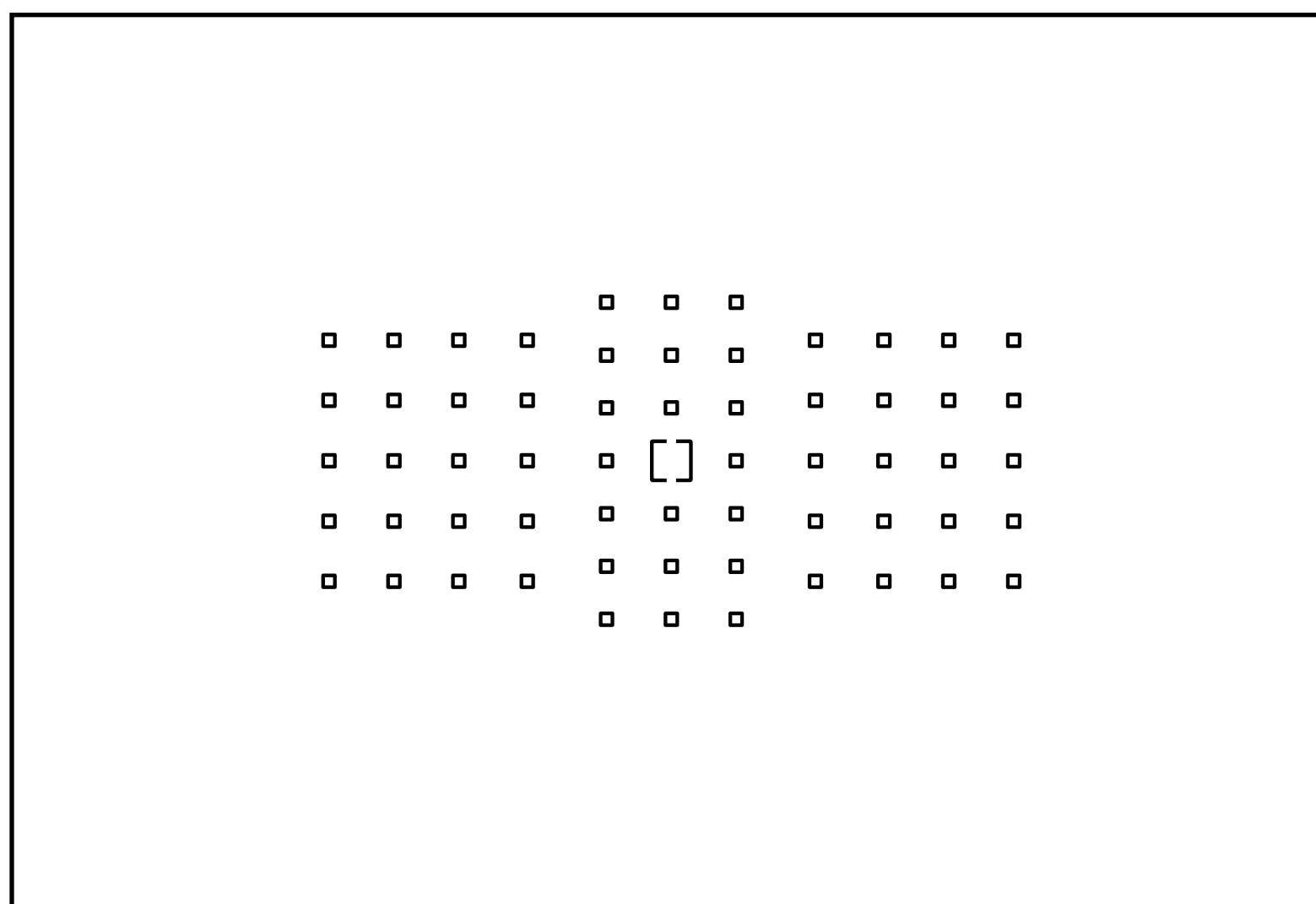


# Общие сведения о режимах выбора области автофокусировки

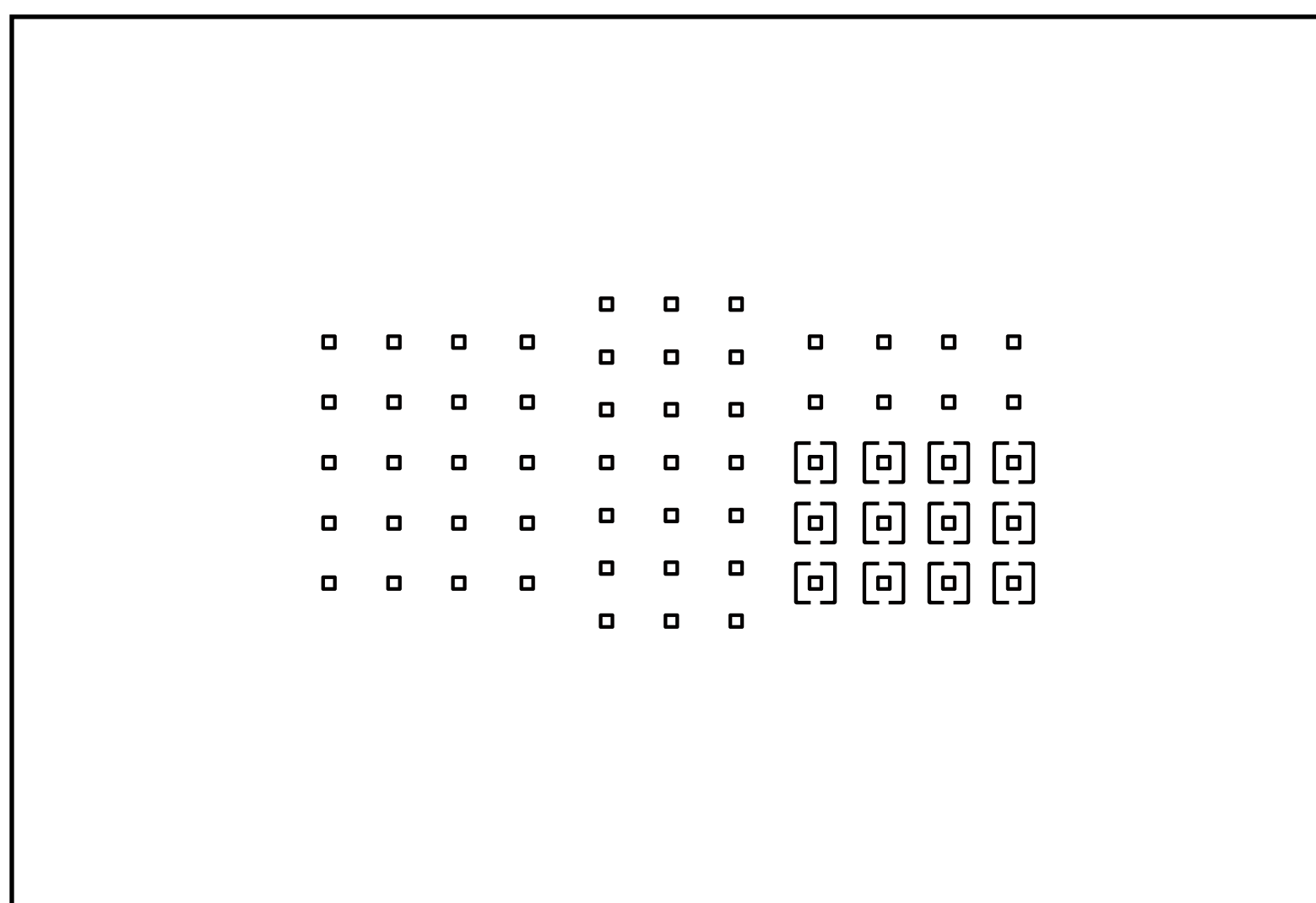
**Настройте выбор точки автофокусировки в соответствии с вашим стилем съемки.**

.....

**Режимы выбора области автофокусировки можно выбирать в зависимости от объекта и условий съемки.**



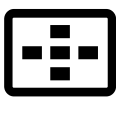

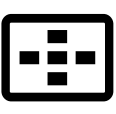
**Использование только одной точки автофокусировки**



**Использование нескольких точек автофокусировки (зоны)**

Режимы выбора области автофокусировки позволяют выбрать, какие из 61 точки автофокусировки должны быть доступны для использования. Установите способ выбора точек автофокусировки, соответствующий объекту и условиям съемки.

## Как установить режим выбора области AF

Нажмите кнопку . После этого при каждом нажатии кнопки **M-Fn** будет меняться значение параметра [Режим выбора обл. AF]. Также для переключения режима после нажатия кнопки  можно использовать главный диск управления. Для этого в параметре [Способ выбора области AF] на вкладке меню [AF4] следует установить [-> Главный диск].



Нажмите кнопку 



Режим изменяется при каждом нажатии кнопки M-Fn

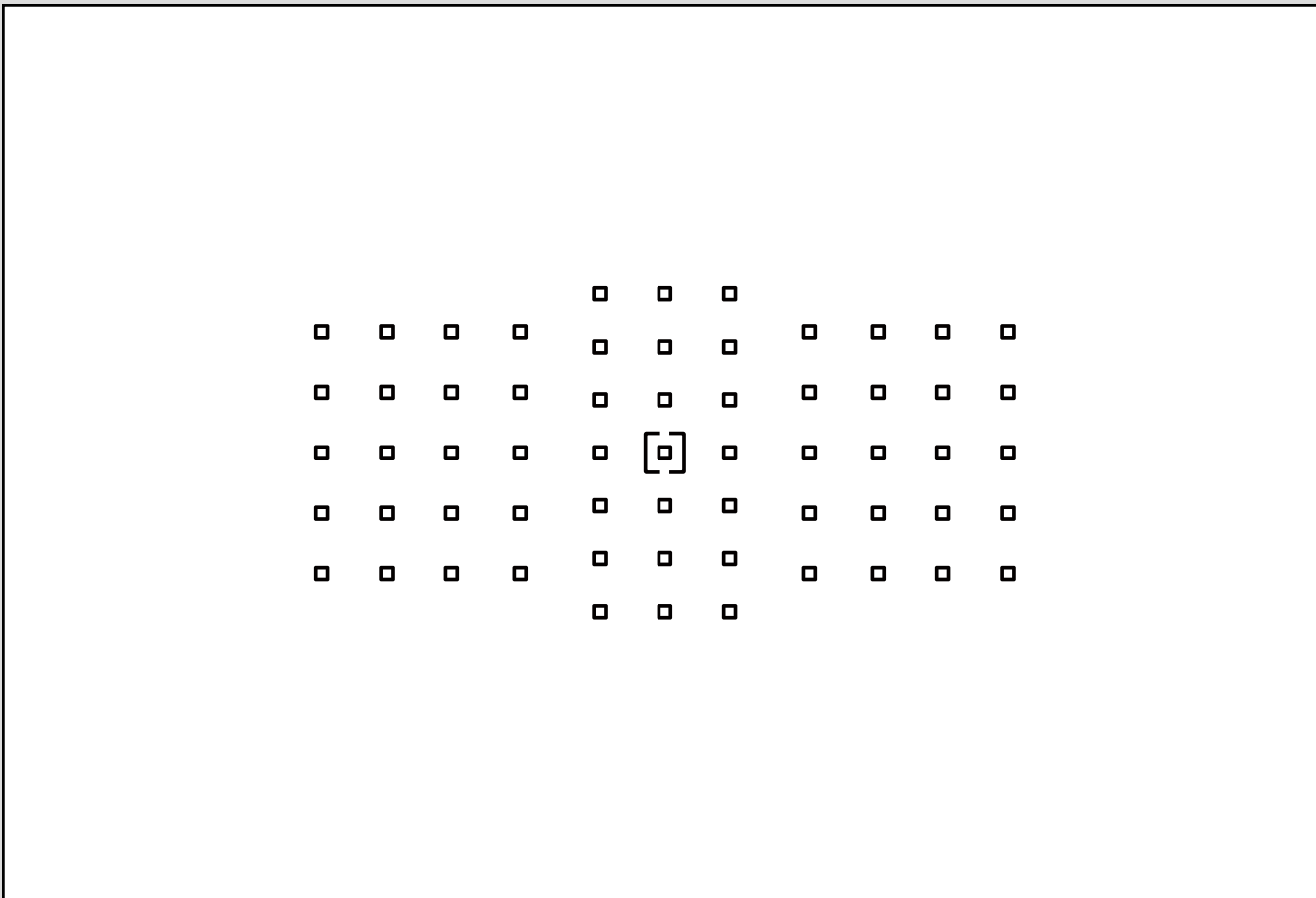
## **Выберите, следует ли использовать только одну точку автофокусировки или какой-либо из множества способов выбора точек автофокусировки**

Камера EOS-1D X Mark II имеет 61 точку автофокусировки. Можно не только отдельно выбрать каждую из них, но и активировать нужные точки для автоматического переключения между ними при отслеживании объекта. Для выбора этих режимов использования точек автофокусировки используется параметр [Режим выбора обл. AF]. Имеются два режима, в которых можно вручную выбрать одну активную точку автофокусировки: [Автофокусировка по центру точки] и [Автофокусировка по одной точке]. Автоматическое переключение между несколькими точками автофокусировки для отслеживания движущихся объектов выполняется в четырех режимах: расширение области AF (выбор вручную, 4 точки [••••]), расширение области AF (выбор вручную, 8 окружающих точек), автофокусировка по большой зоне и автоматический выбор автофокусировки (при использовании следящей автофокусировки AI Servo AF).

На стр. 55–75 объясняются особенности этих режимов, чтобы вы могли выбрать наиболее подходящий из них для конкретного объекта и условий съемки.

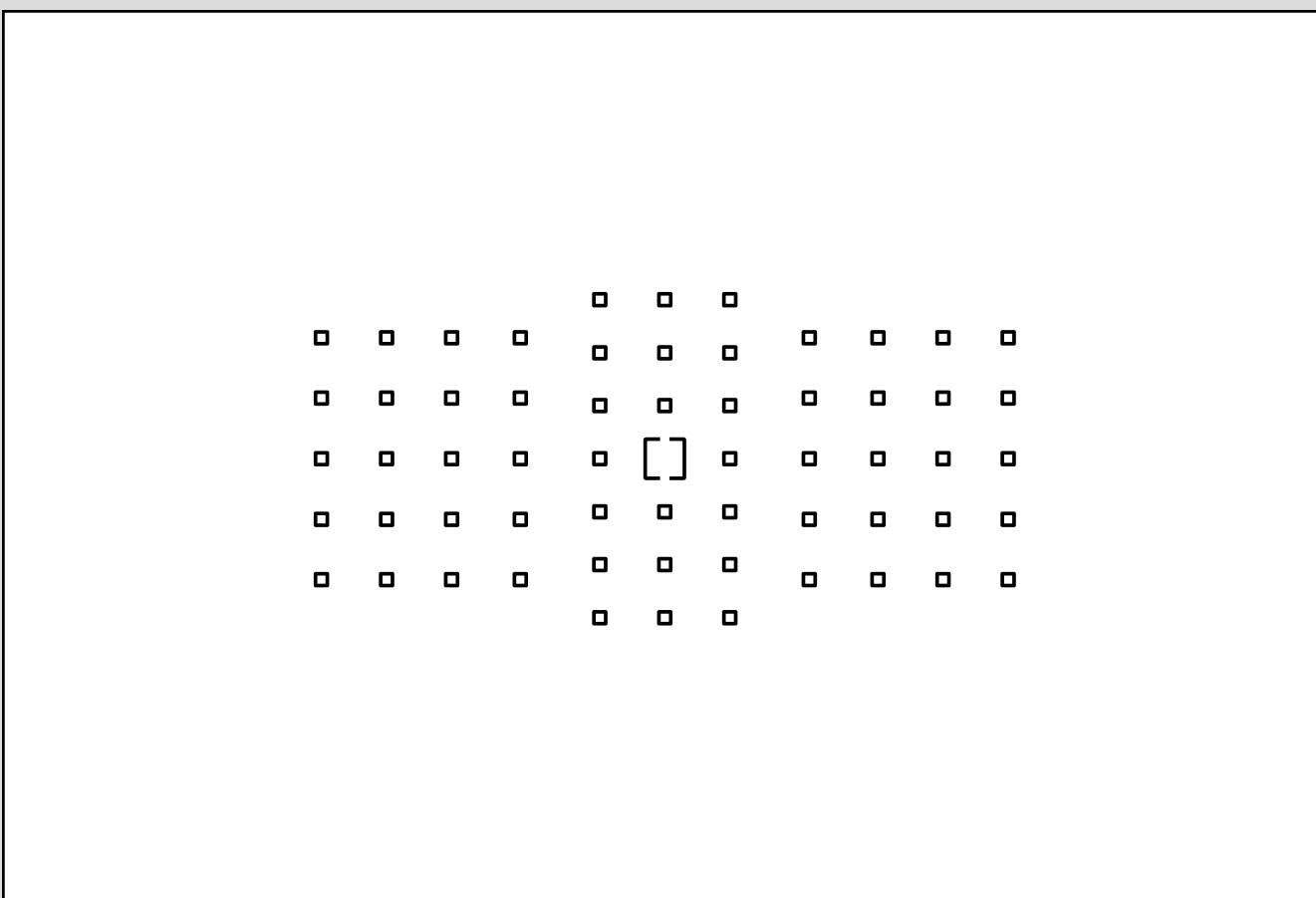
## Автофокусировка по центру точки

Для фокусировки используется очень небольшая область вокруг одной точки, которая выбирается вручную.



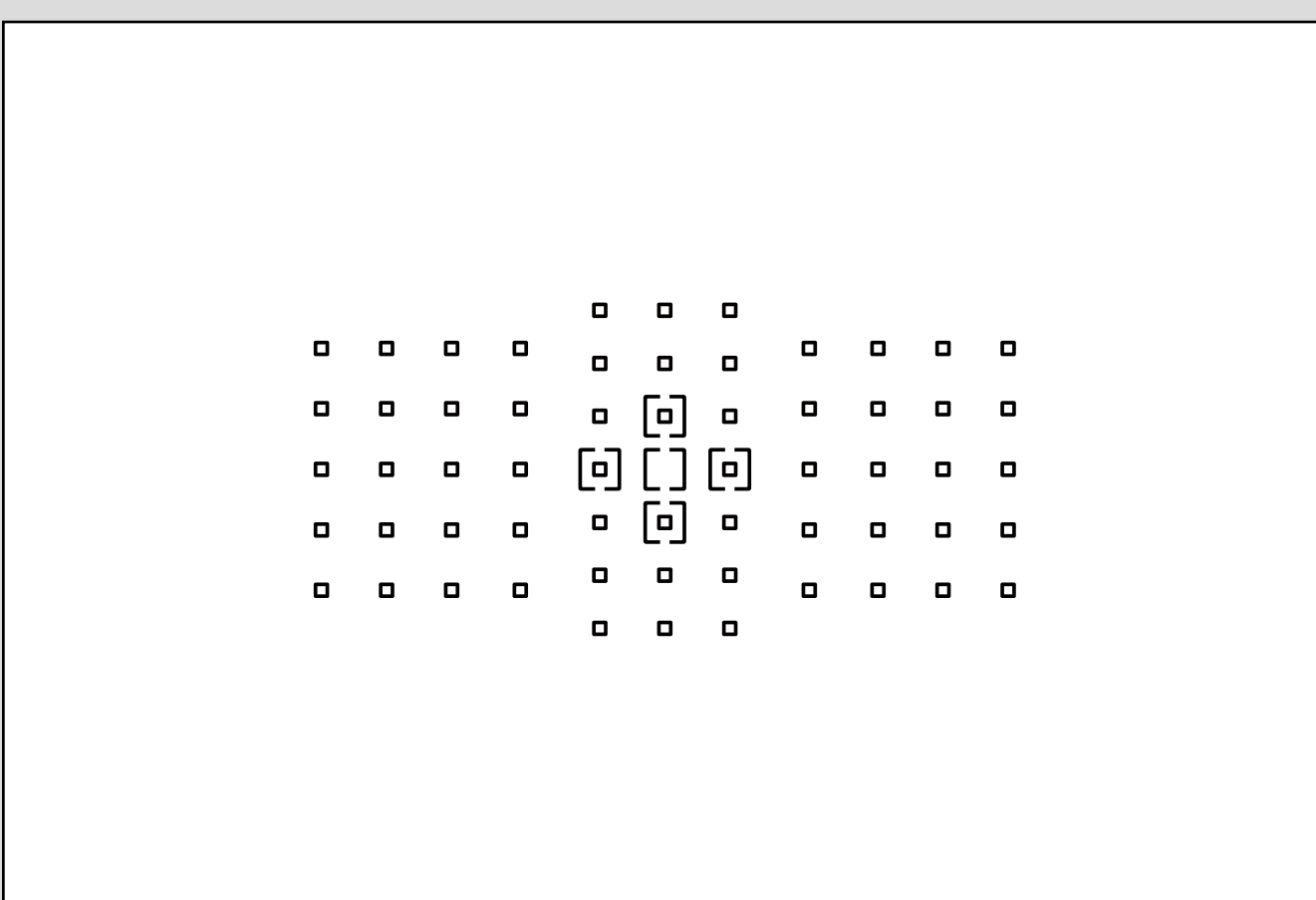
## Автофокусировка по одной точке

Настройка по умолчанию. Этот режим позволяет использовать для фокусировки одну точку, которая выбрана вручную.



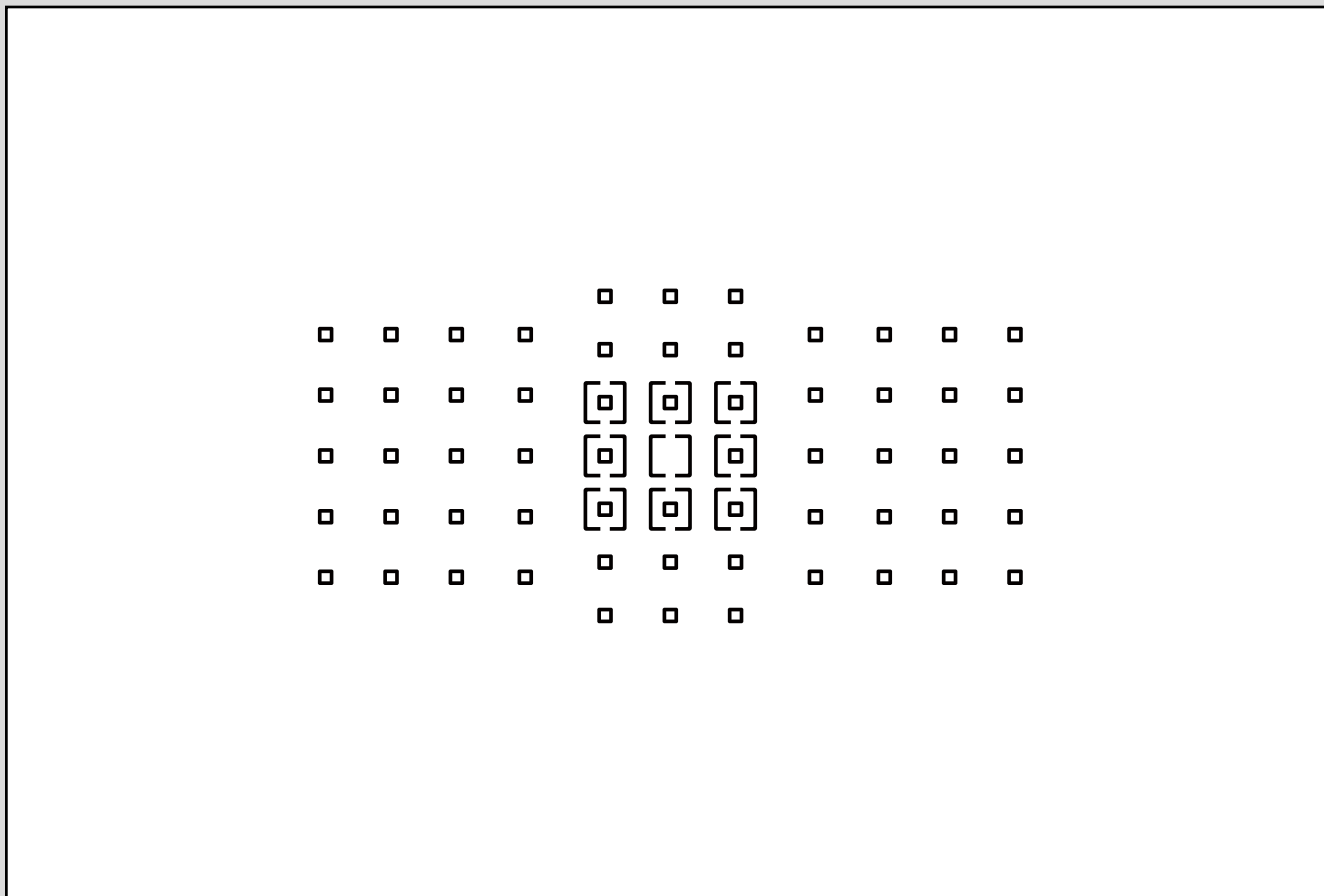
## Расширение области автофокусировки (4 точки)

Фокусировка с использованием одной точки автофокусировки, которая выбирается вручную, и четырех вспомогательных точек (над выбранной точкой, под ней, слева и справа).



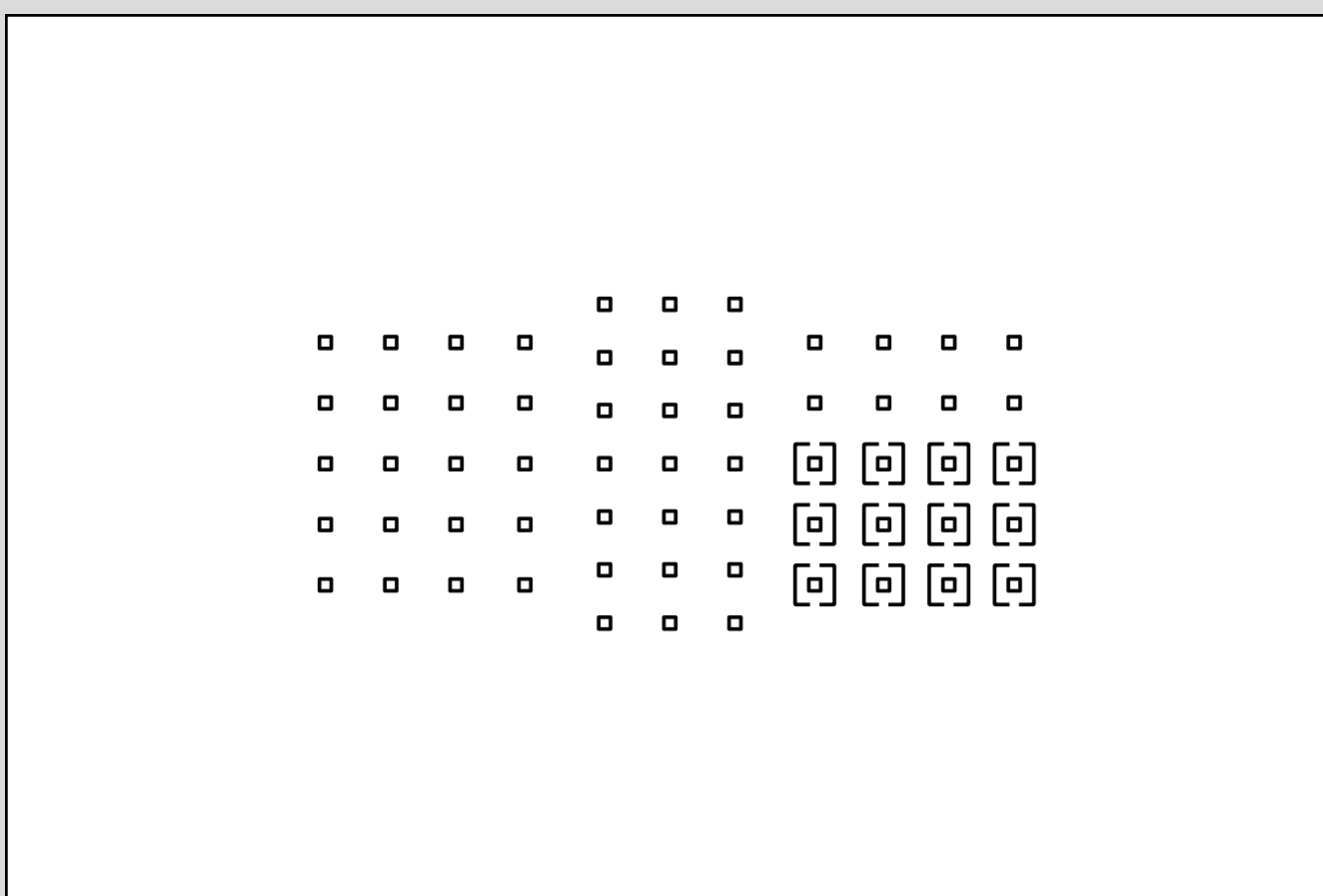
## Расширение области автофокусировки (8 окружающих точек)

Фокусировка с использованием одной точки автофокусировки, которая выбирается вручную, и вспомогательных точек, которые ее окружают.



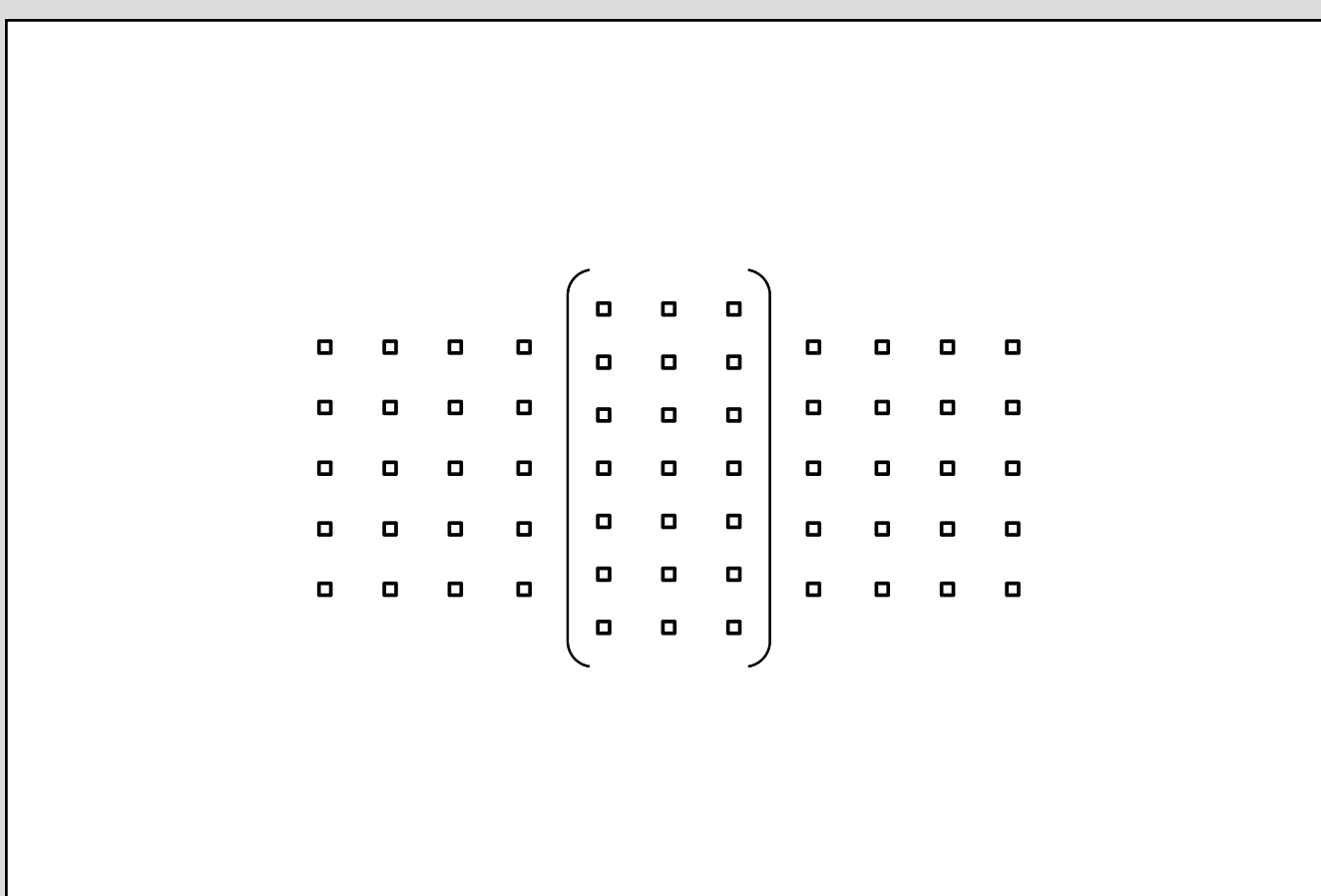
## Зональная автофокусировка (ручной выбор зоны)

Сетка из 61 точки автофокусировки разделяется на 9 зон, и для фокусировки используются точки, расположенные в выбранной зоне.



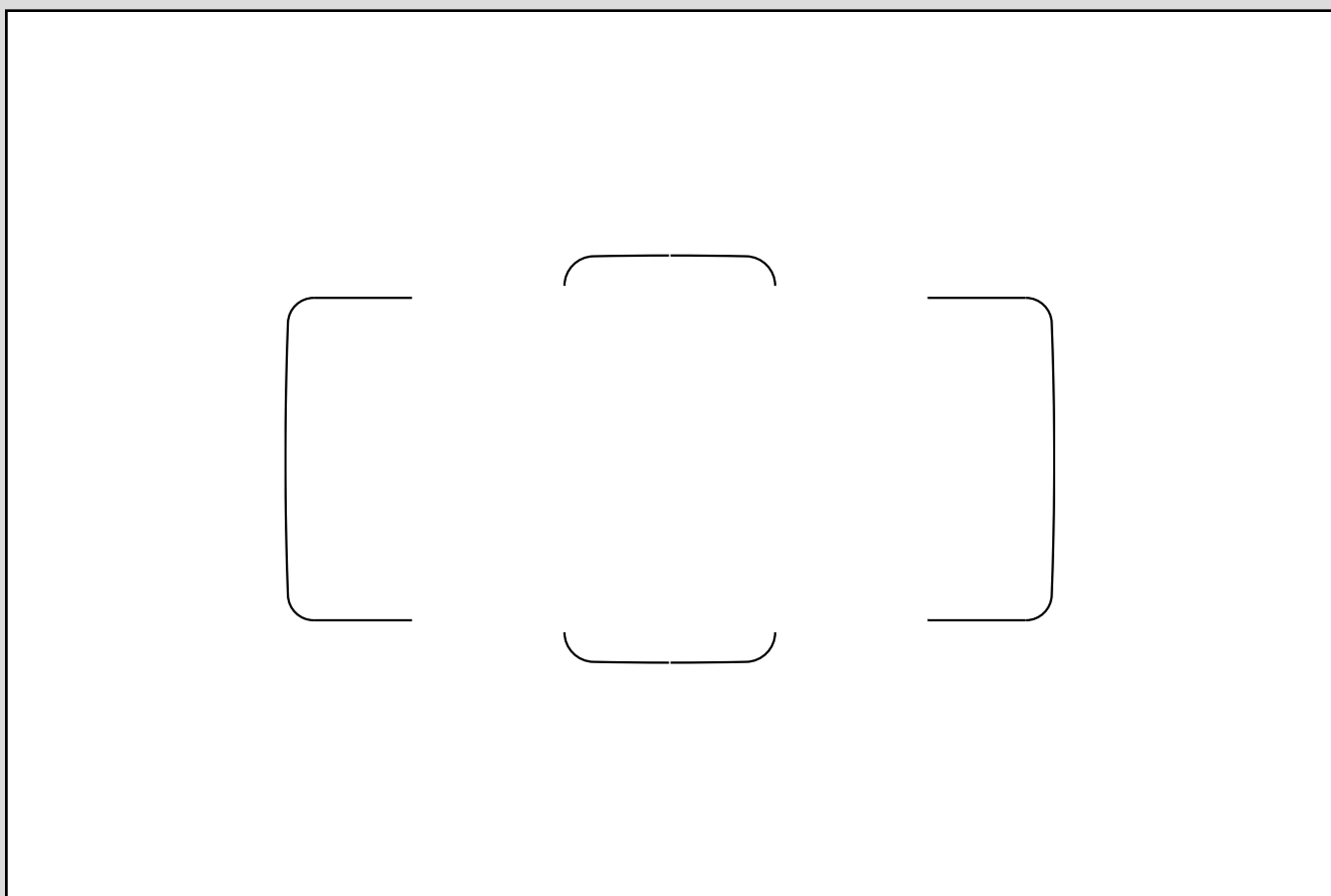
## Автофокусировка по большой зоне (ручной выбор зоны)

Сетка из 61 точки автофокусировки разделяется на 3 зоны (центральная, правая и левая), и для фокусировки используется выбранная зона.



## Автоматический выбор автофокусировки

В этом режиме используются все точки автофокусировки, камера выбирает их и фокусируется автоматически.

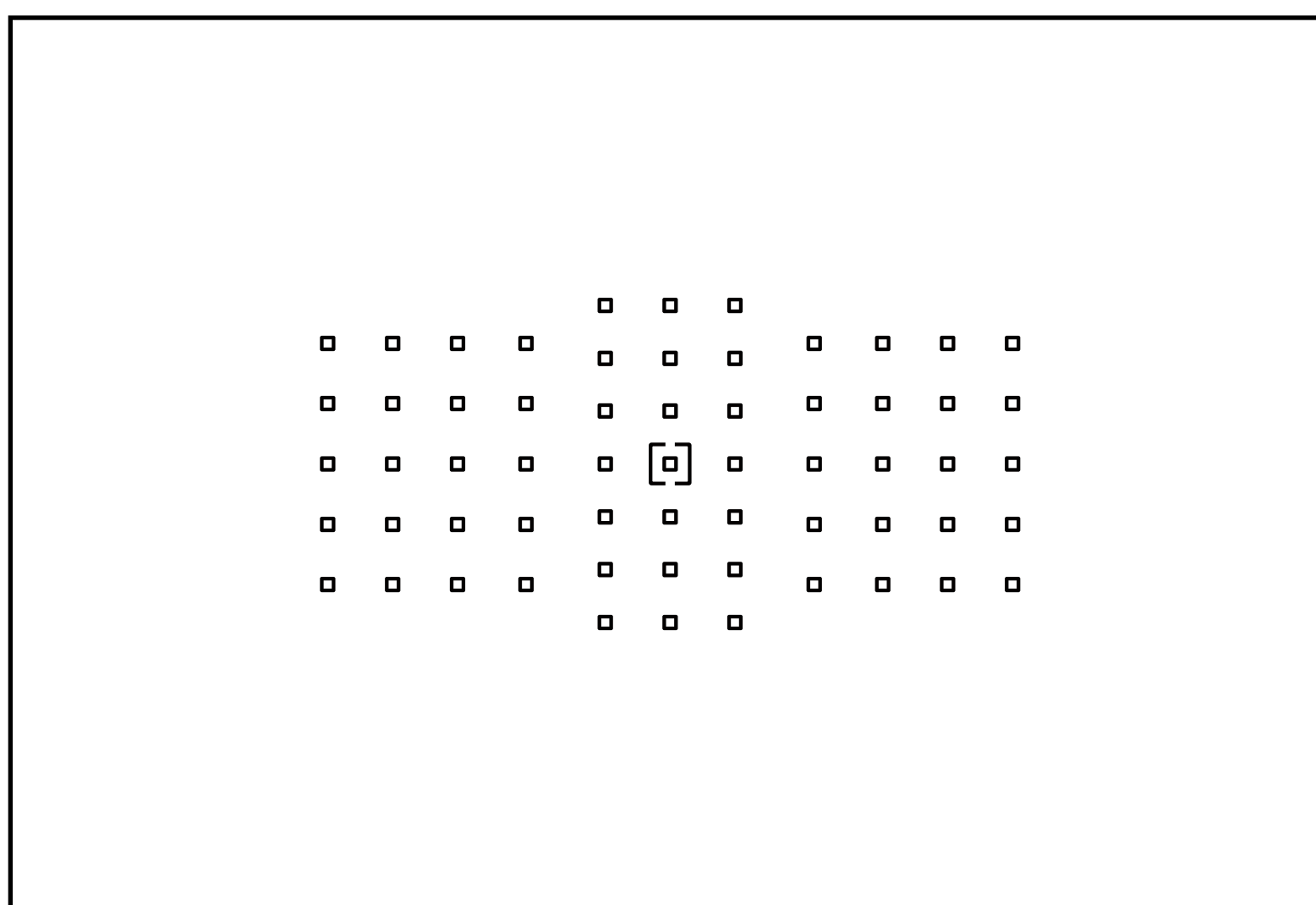


# Автофокусировка по центру точки

Режим [Автофокусировка по центру точки] можно использовать для фокусировки на небольшом участке объекта.

.....

## Автоматическая фокусировка на небольшом участке.



**Когда выбран режим [Автофокусировка по центру точки], выбранная вручную точка автофокусировки выглядит как маленький прямоугольник в рамке.**

Режим [Автофокусировка по центру точки] позволяет точно сфокусироваться на нужной области, даже если рядом с ней находится препятствие.

Стандартный пример — спортивная съемка, когда требуется сфокусировать камеру на глазах гонщика, на голове у которого шлем. При стандартных настройках в точке автофокусировки может оказаться край шлема рядом с глазом, и камера сфокусируется на этой линии. В подобной ситуации [Автофокусировка по центру точки] позволит более точно сфокусироваться на глазах гонщика.

## Подсказки и советы

**Режим [Автофокусировка по центру точки] не рекомендуется использовать для съемки быстро движущихся объектов.**

Поскольку [Автофокусировка по центру точки] фокусирует камеру на очень небольшом участке кадра, этот режим не подходит для съемки быстро движущихся объектов, когда используется следящая автофокусировка. Также фокусировка может занимать больше времени, чем другие режимы.

Автофокусировка по центру точки

ФОТО

Прикоснитесь, чтобы увеличить изображение



**Можно сфокусировать камеру на определенной точке, например на глазу спортсмена в шлеме.**

Снимок мотогогонщика в шлеме. Для точной фокусировки использовался режим [Автофокусировка по центру точки].





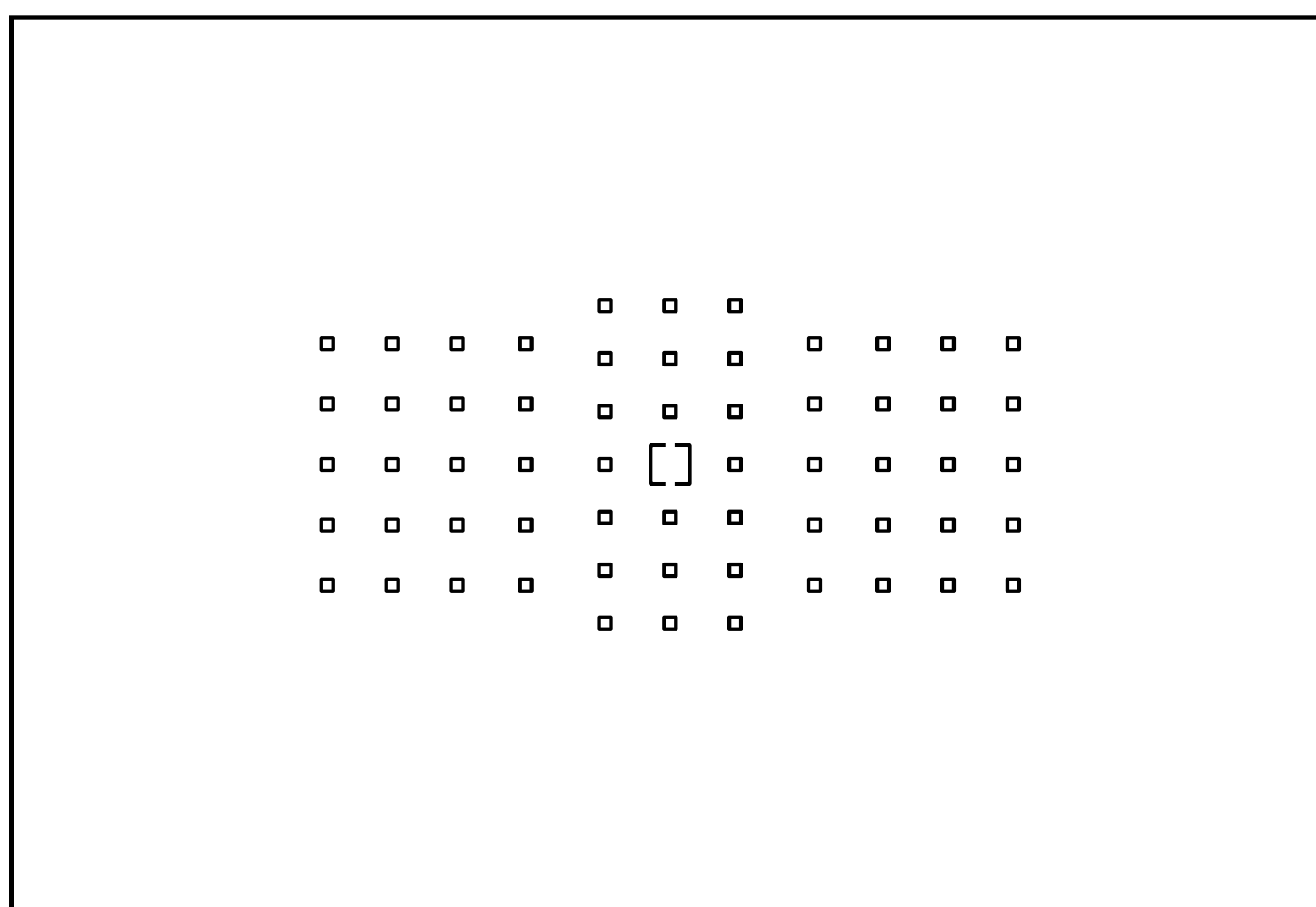
Режим [Автофокусировка по центру точки] эффективен, если рядом с глазом, на котором вы хотите сфокусировать кадр, находится посторонний предмет — например, край шлема или козырек. При использовании стандартных способов автофокусировки система может сфокусироваться не на глазу спортсмена, а на этих линиях.

# Автофокусировка по одной точке

Автофокусировка по одной точке — удобный режим для съемки натюрмортов и т. п. при покадровой автофокусировке.

.....

**Автофокусировка по одной точке — режим, в котором для фокусировки используется только одна точка автофокусировки, выбранная вручную.**



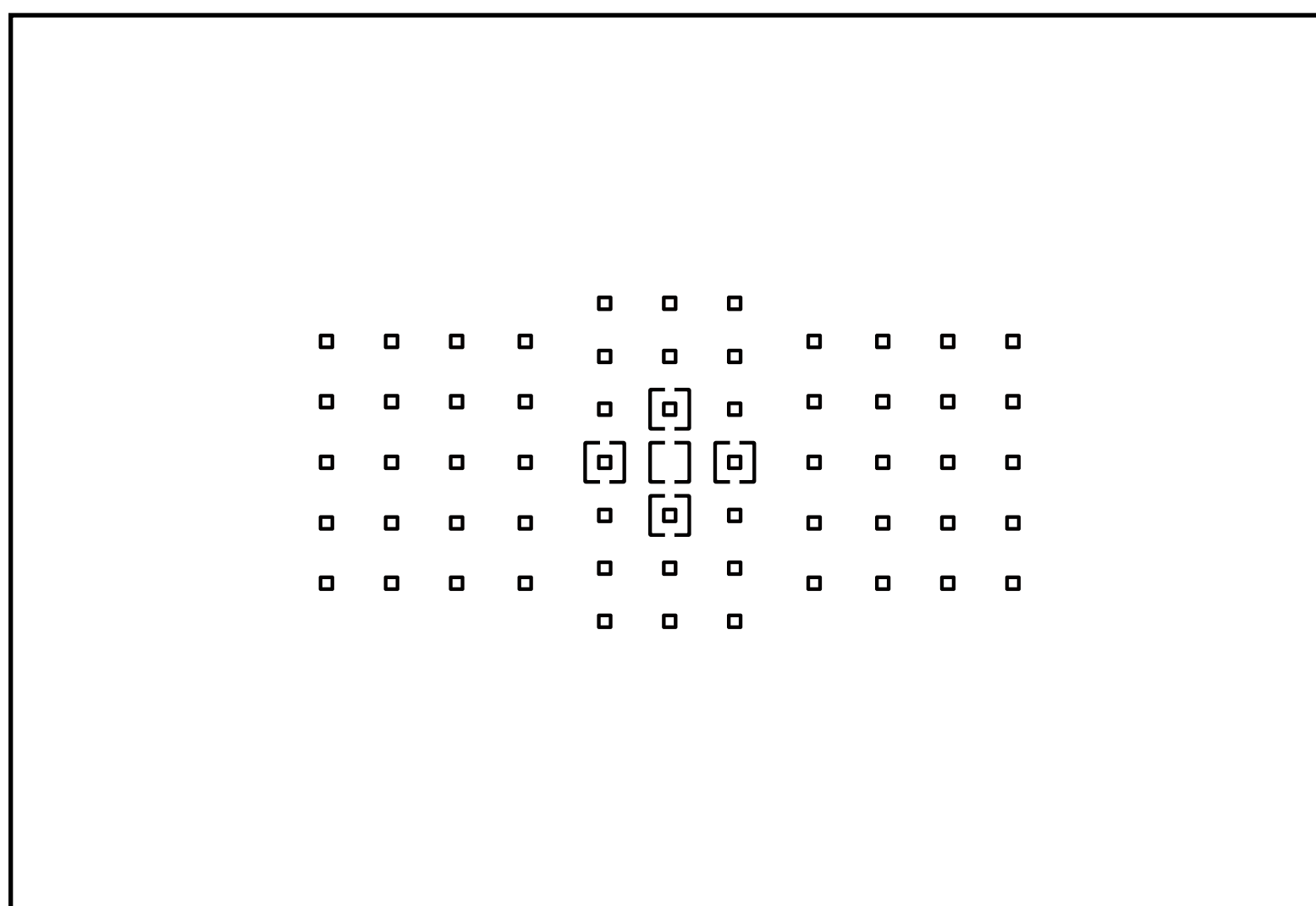
Если фотограф обладает большим опытом или отслеживание объекта при помощи только одной точки автофокусировки не представляет сложностей, можно также вести непрерывную съемку движущихся объектов в режиме AI Servo. Однако этот режим лучше подходит для съемки натюрмортов и пейзажей с покадровой автофокусировкой.

## Расширение области автофокусировки (сверху, снизу, слева и справа) (окружающие точки)

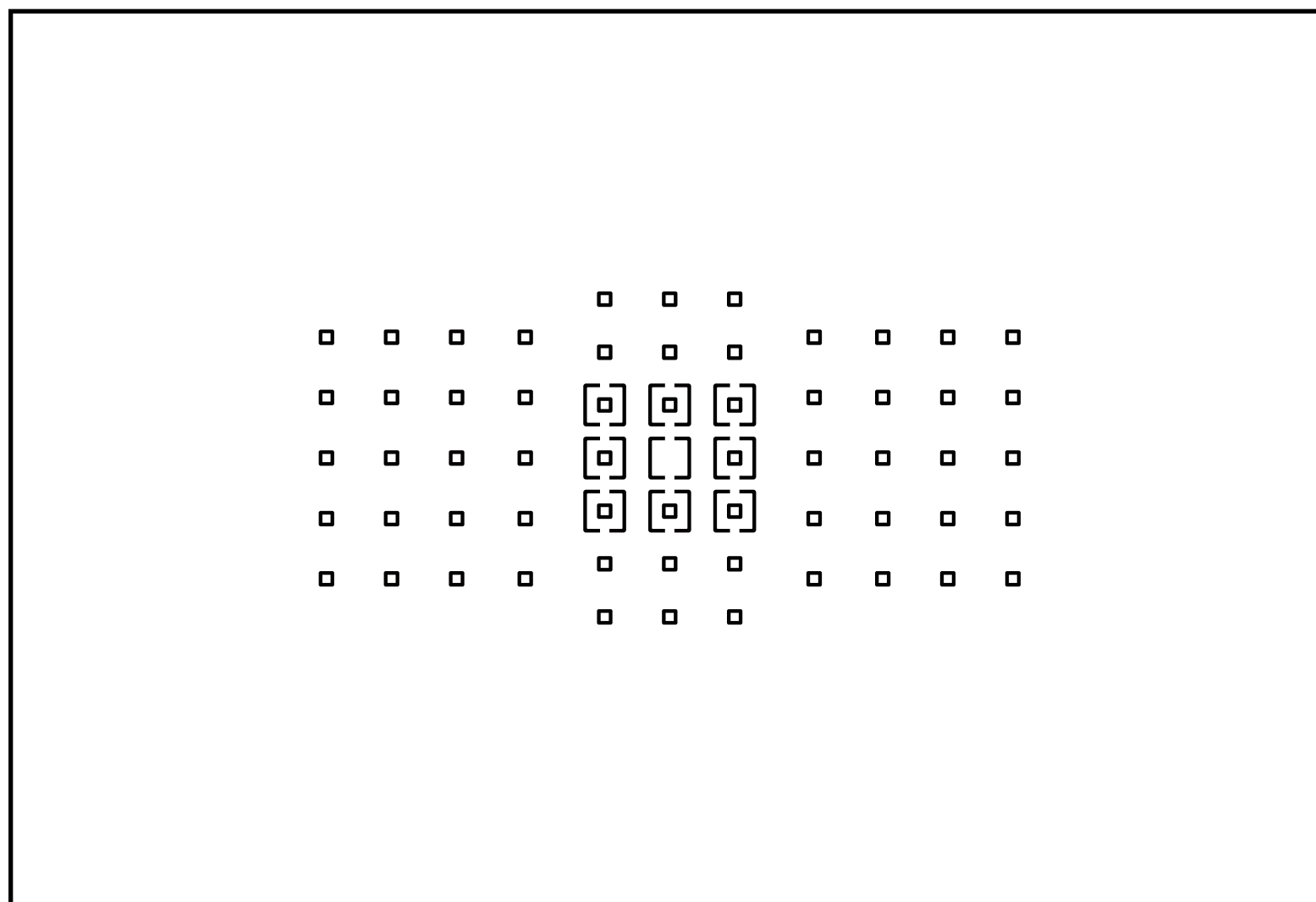
**[Расширение области автофокусировки]** — режим выбора области автофокусировки, который лучше всего подходит для спортивной съемки.

.....

**Для быстро движущихся объектов, которые трудно отслеживать при помощи только одной точки автофокусировки.**



**Расширение области автофокусировки  
(сверху, снизу, слева и справа)**



**Расширение области автофокусировки  
(окружающие точки)**

Отображение режима [Расширение области автофокусировки] в видоискателе. Выделяется точка автофокусировки, выбранная вручную, и окружающие точки.

При этой настройке камера может автоматически менять точку фокусировки, выбранную вручную, на соседнюю точку (одну из четырех или восьми).

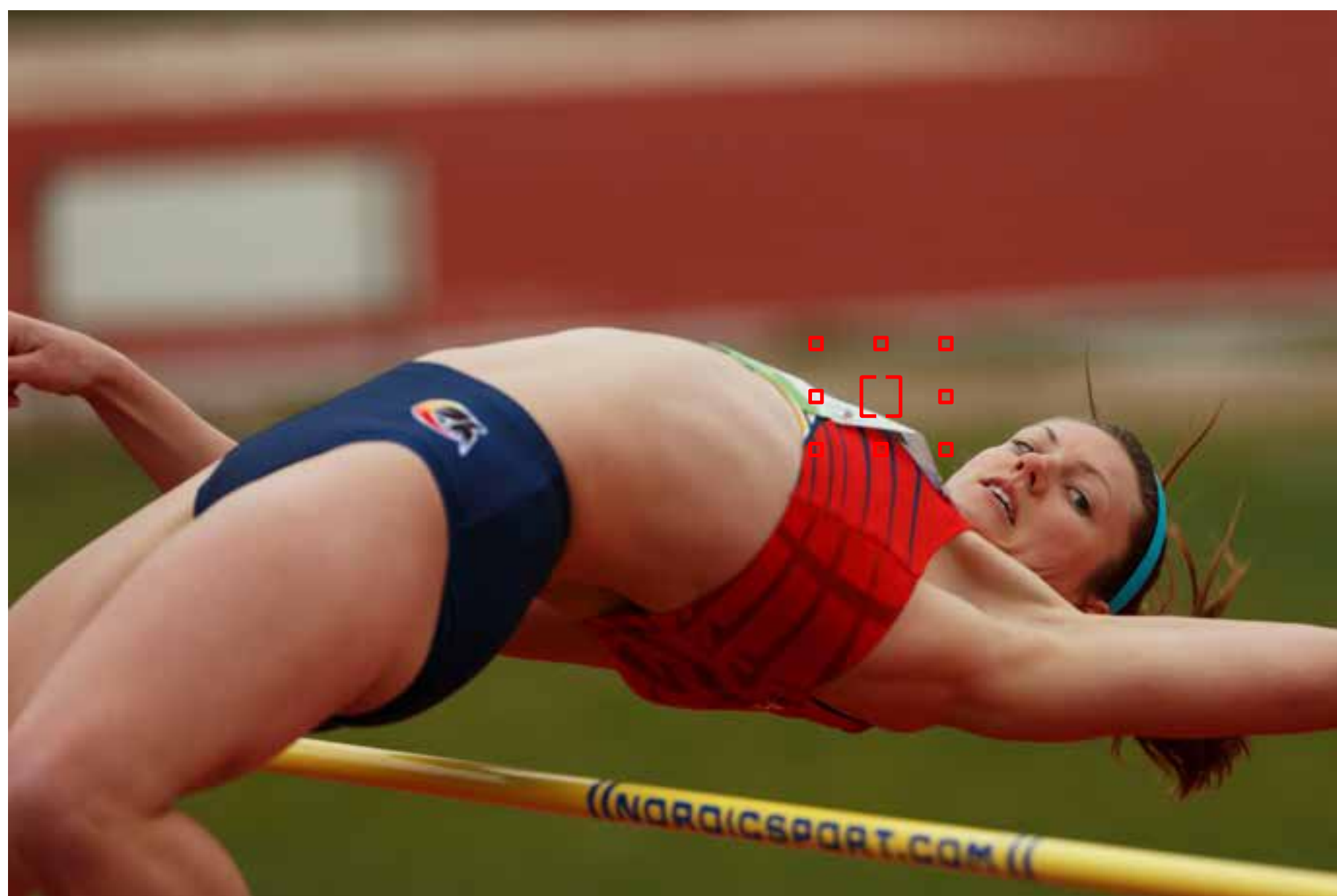
В этом режиме проще добиться нужной композиции, так как фокус на объекте остается рядом с выбранной точкой автофокусировки. В зависимости от размера объекта в кадре и особенностей его движения (то есть от того, каким может быть смещение от выбранной точки автофокусировки) можно выбрать **Расширение области автофокусировки** (сверху, снизу, слева и справа) или **Расширение области автофокусировки (окружающие точки)**.

Для динамичных объектов рекомендуется также выбрать режим Case 5 или Case 6 в Средстве настройки AF (AF config. tool).

## Этот режим идеально подходит для спортивной фотографии



Режим [Расширение области автофокусировки] подходит для съемки множества видов спорта с непредсказуемым движением объектов. В примере режим [Расширение области автофокусировки (сверху, снизу, слева и справа)] позволил сделать четкую фотографию футболиста во время ведения мяча.



Поскольку для переключения используются только соседние с выбранной точки автофокусировки, в режиме [Расширение области автофокусировки] фотограф легко может получить нужную композицию. При съемке этого прыжка в высоту использовался режим [Расширение области автофокусировки (окружающие точки)].

#### Подсказки и советы

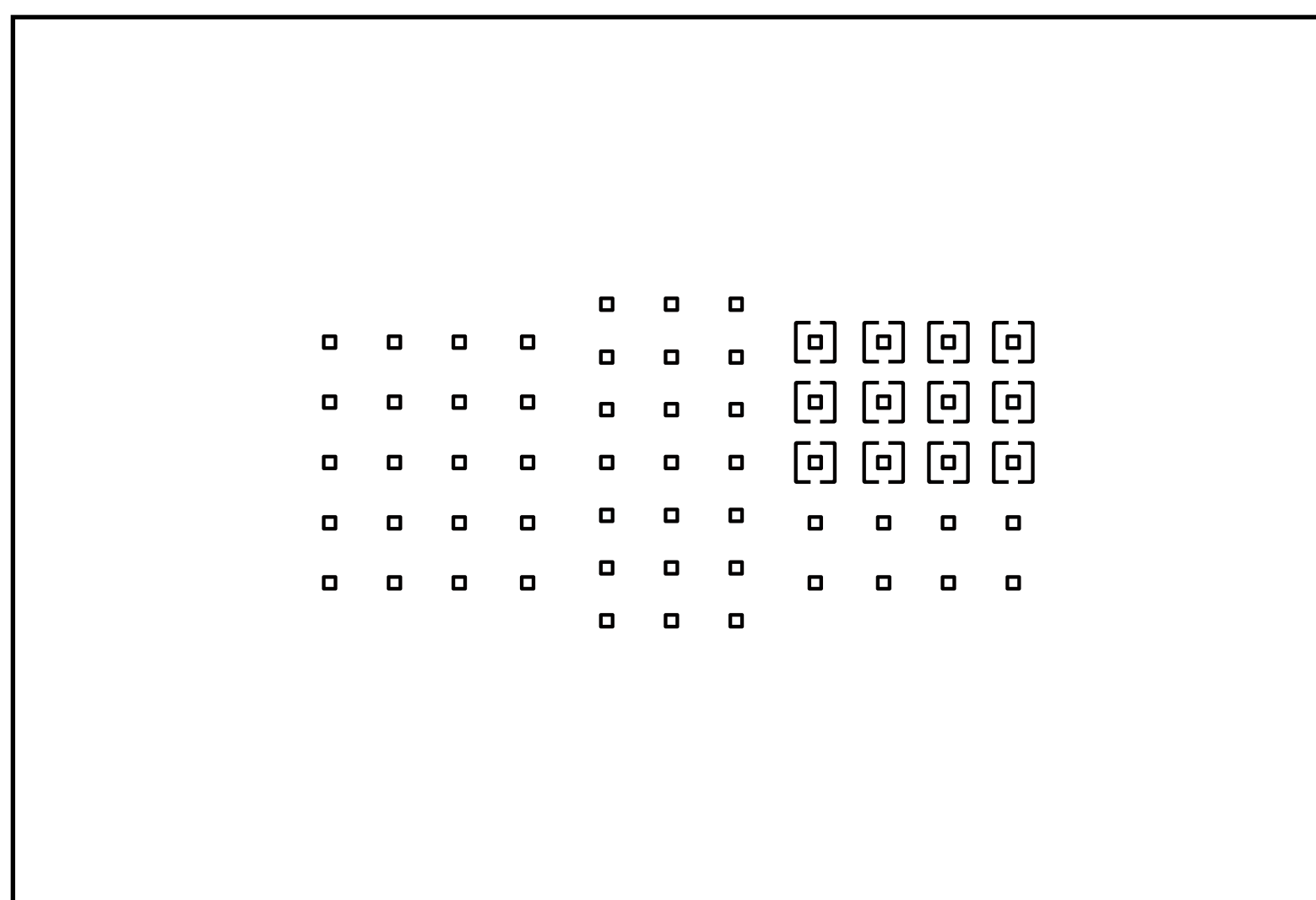
**При выборе варианта [сверху, снизу, слева и справа] или [окружающие точки] следует учитывать сложность регистрации движения и относительную важность центральной точки автофокусировки**

При съемке объекта, уследить за движением которого может быть сложно, выберите режим [окружающие точки], а если фокус должен оставаться в области центральной точки автофокусировки (выбранной вручную), то лучше подойдет вариант [сверху, снизу, слева и справа].

# Зональная автофокусировка

**В режиме [Зональная автофокусировка] можно выбрать одну из девяти зон фокусировки, а точка автофокусировки внутри такой зоны будет определяться автоматически.**

## Подходит для фокусировки на объектах в выбранной зоне



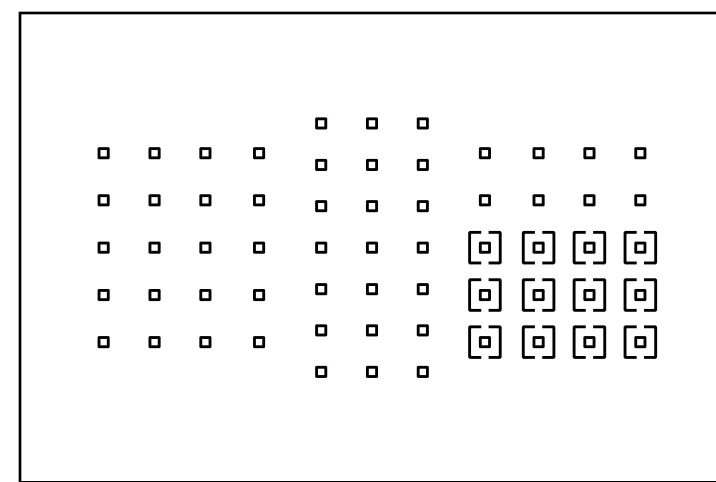
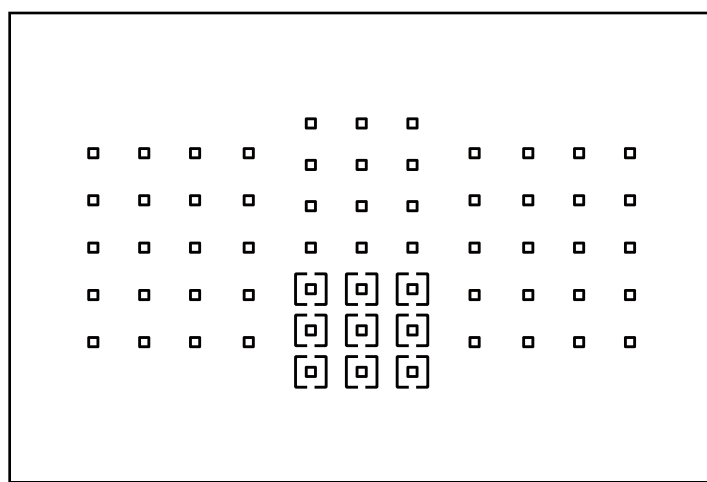
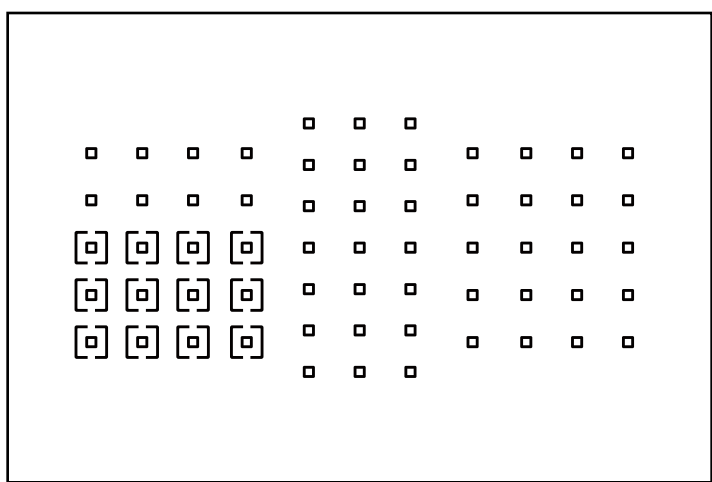
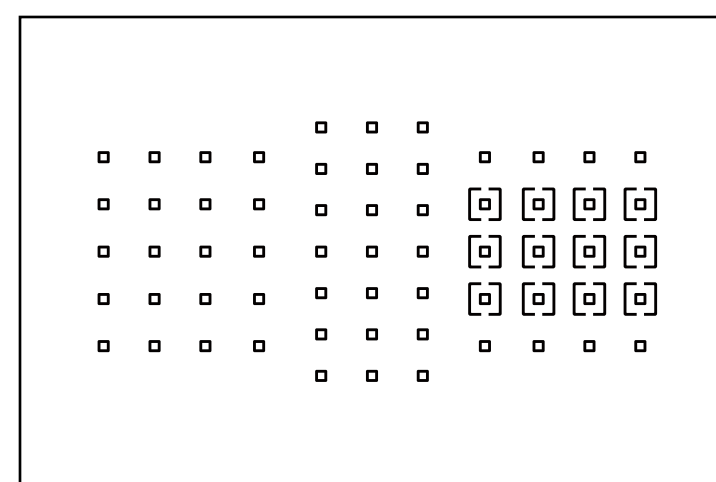
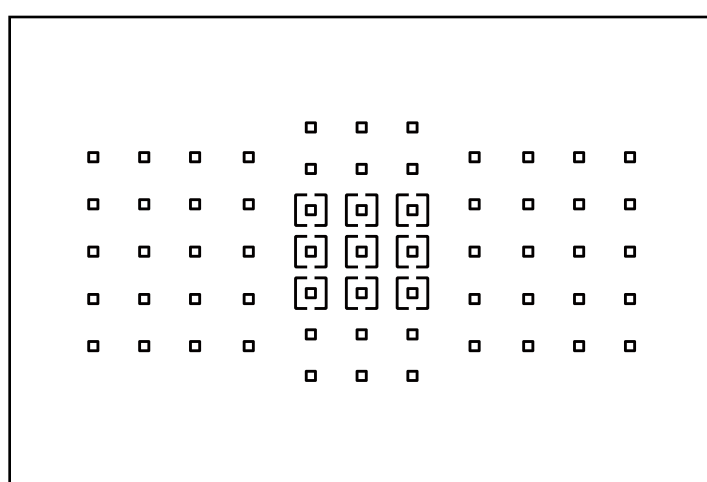
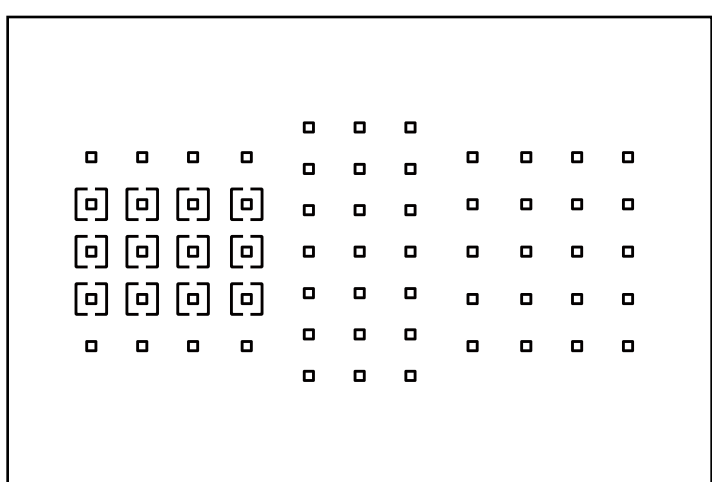
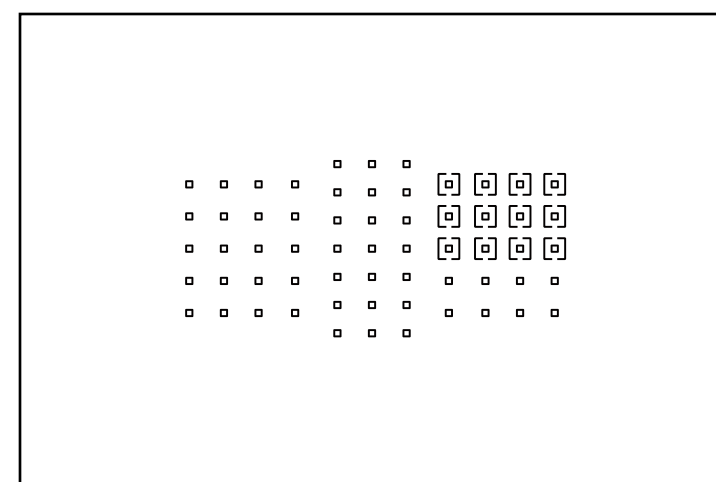
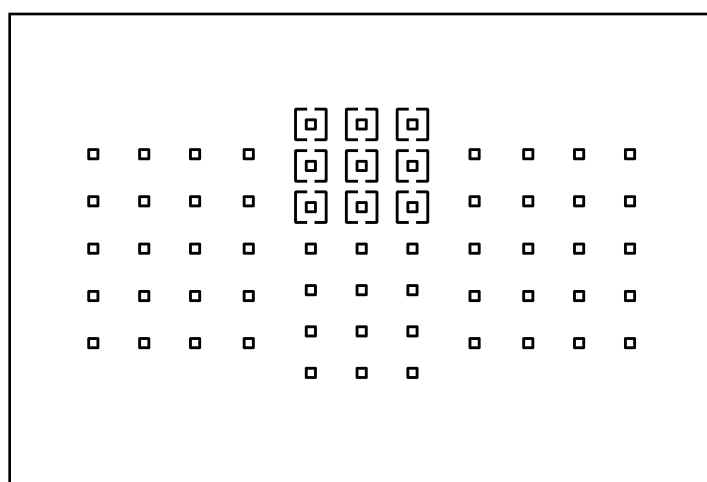
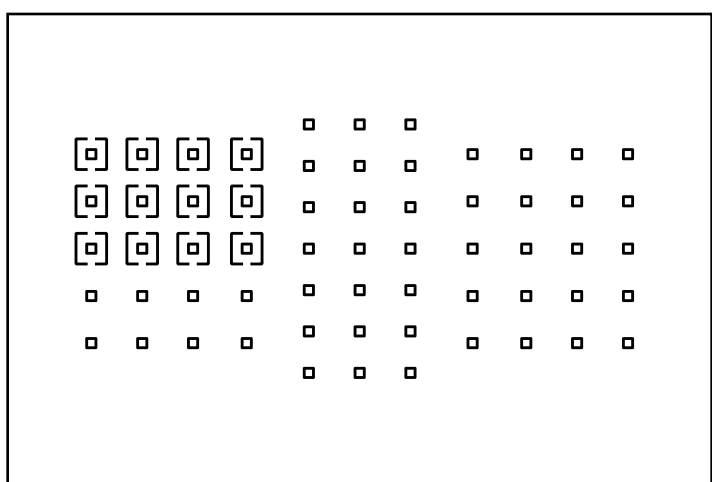
**Отображение выбранных точек автофокусировки в режиме [Зональная автофокусировка].**

Зональная автофокусировка отличается от режима [Расширение области автофокусировки], в котором для отслеживания объекта используется точка автофокусировки, выбранная вручную. При зональной автофокусировке камера сама выбирает положение фокуса на объекте в пределах зоны. Этот режим эффективен в ситуациях, когда автофокусировка по одной точке или расширение области автофокусировки не справляются с задачей.

Зональная автофокусировка удобна, если вы снимаете достаточно крупный объект, и позволяет легко сфокусировать камеру на нужной области.

## Для выбора доступны девять зон фокусировки

Сетка из 61 точки автофокусировки разделяется на три блока (центральный, левый и правый), а каждый из этих блоков — на центральную, верхнюю и нижнюю зоны, одну из которых можно выбрать в качестве зоны автофокусировки.





## Для объектов, которые имеют большой размер или движутся в пределах большого участка

Зональная  
автофоку-  
сировка

ФОТО

Прикоснитесь,  
чтобы  
увеличить  
изображение



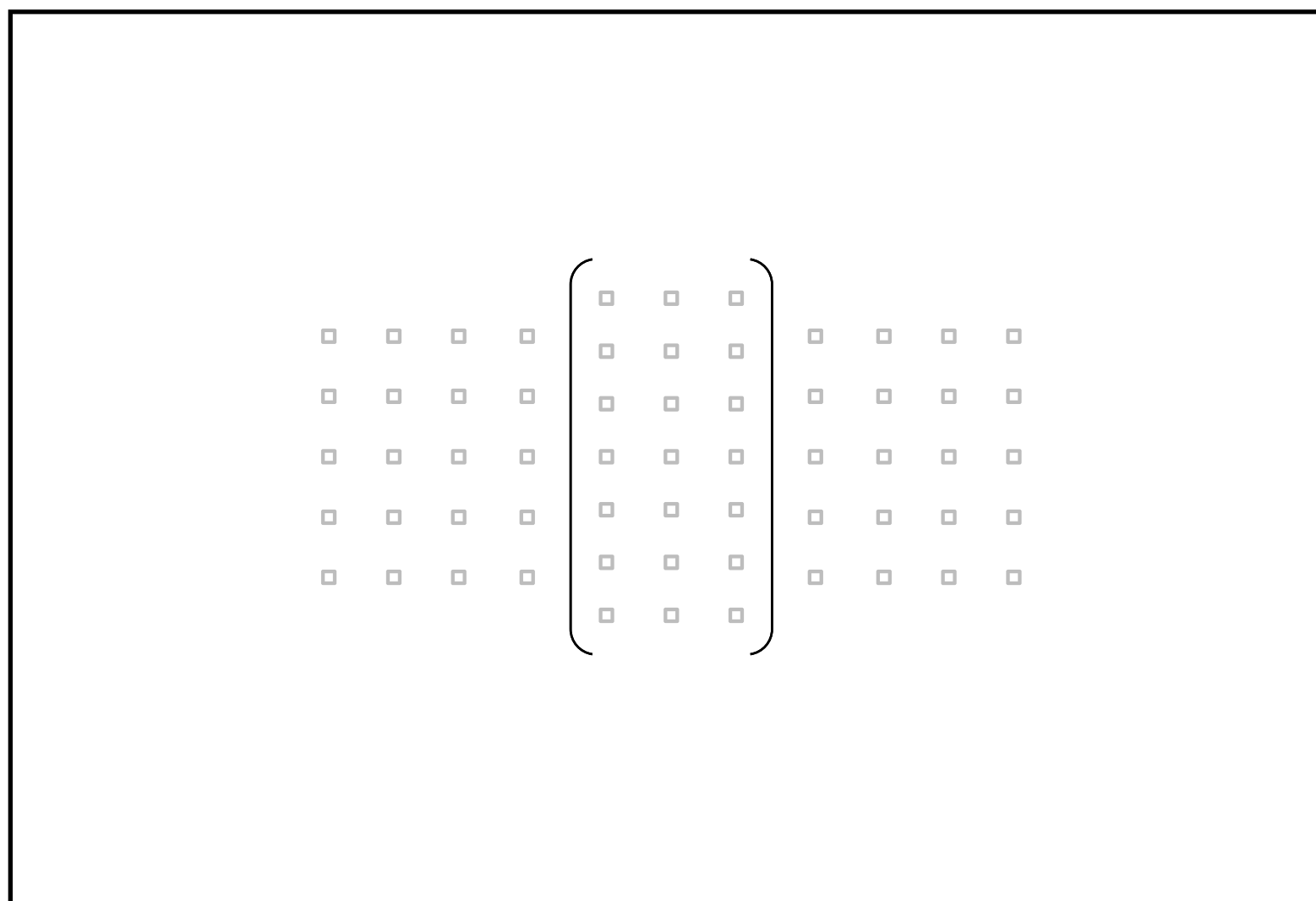
Фотография спортсменок во время прыжка через барьеры сделана в режиме [Зональная автофокусировка]. Чтобы сфокусировать кадр на ближайшей спортсменке, а также чтобы спортсменка на заднем плане поместилась в правой части снимка, была выбрана верхняя левая зона.

## Автофокусировка по большой зоне

В режиме [Автофокусировка по большой зоне] можно выбрать одну из трех больших зон фокусировки (центральную, левую или правую), а точка автофокусировки внутри такой зоны будет определяться автоматически.

.....

**Этот режим подходит, если вы хотите сфокусировать камеру на большой области в центре, левой или правой части кадра.**

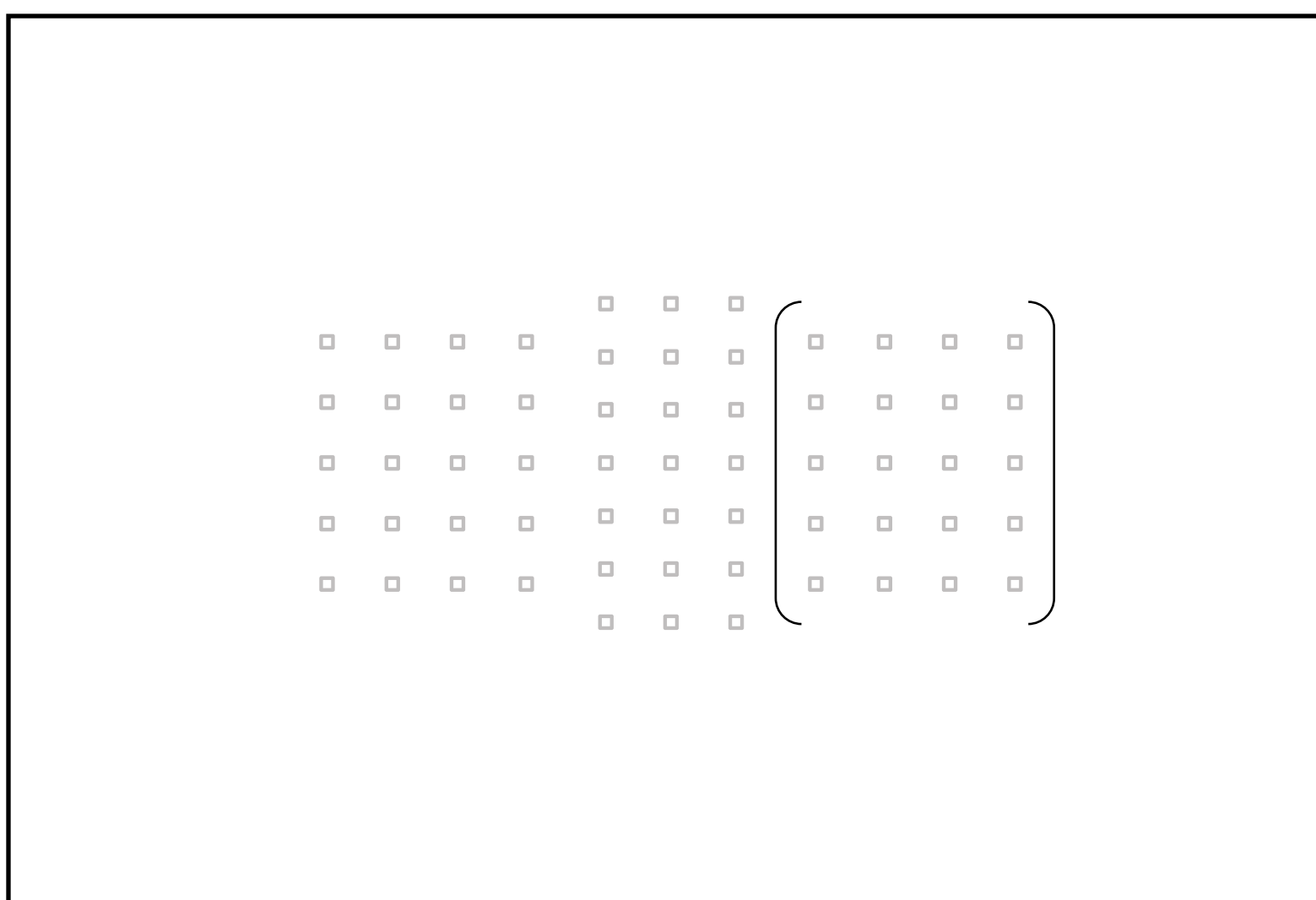
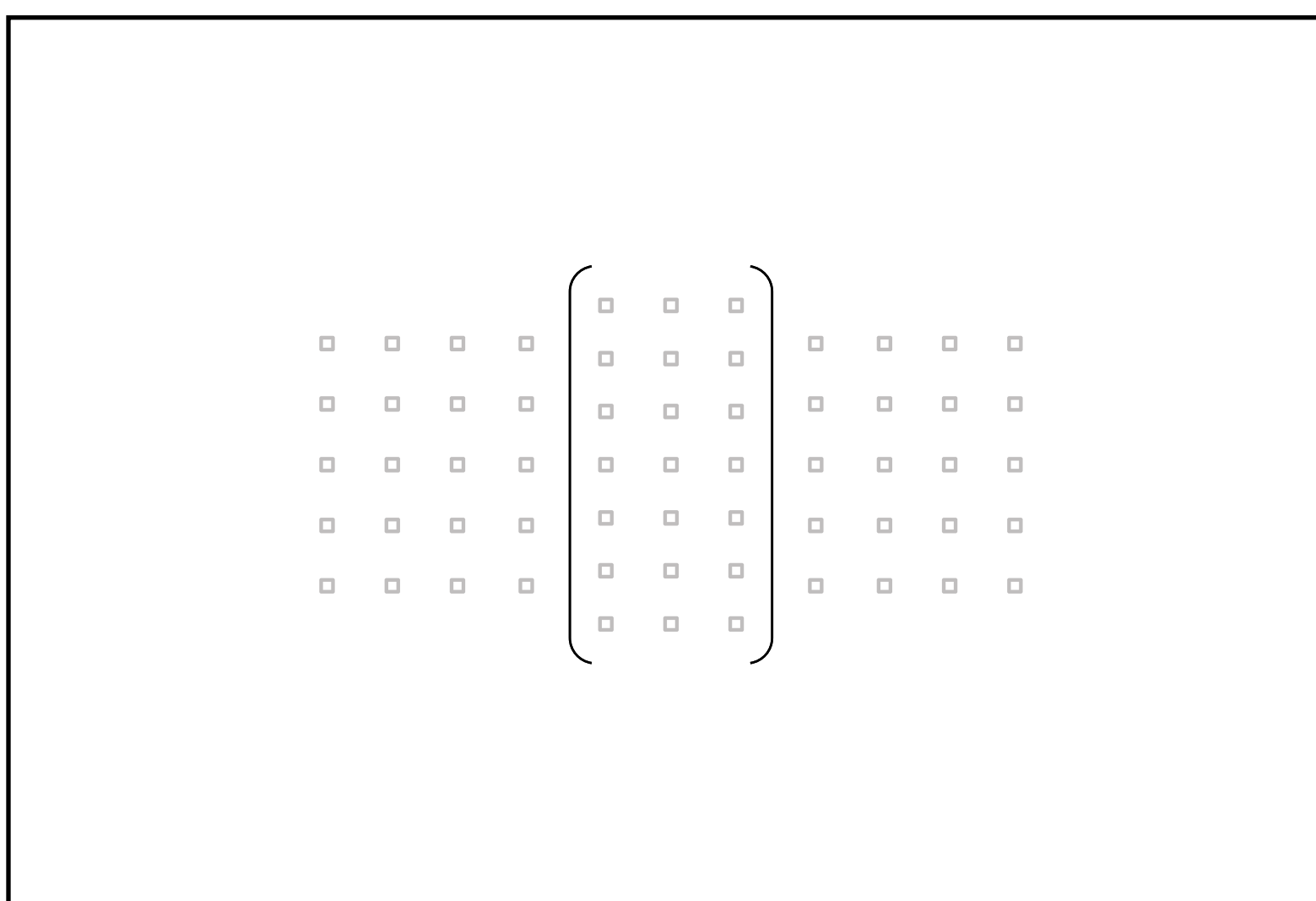
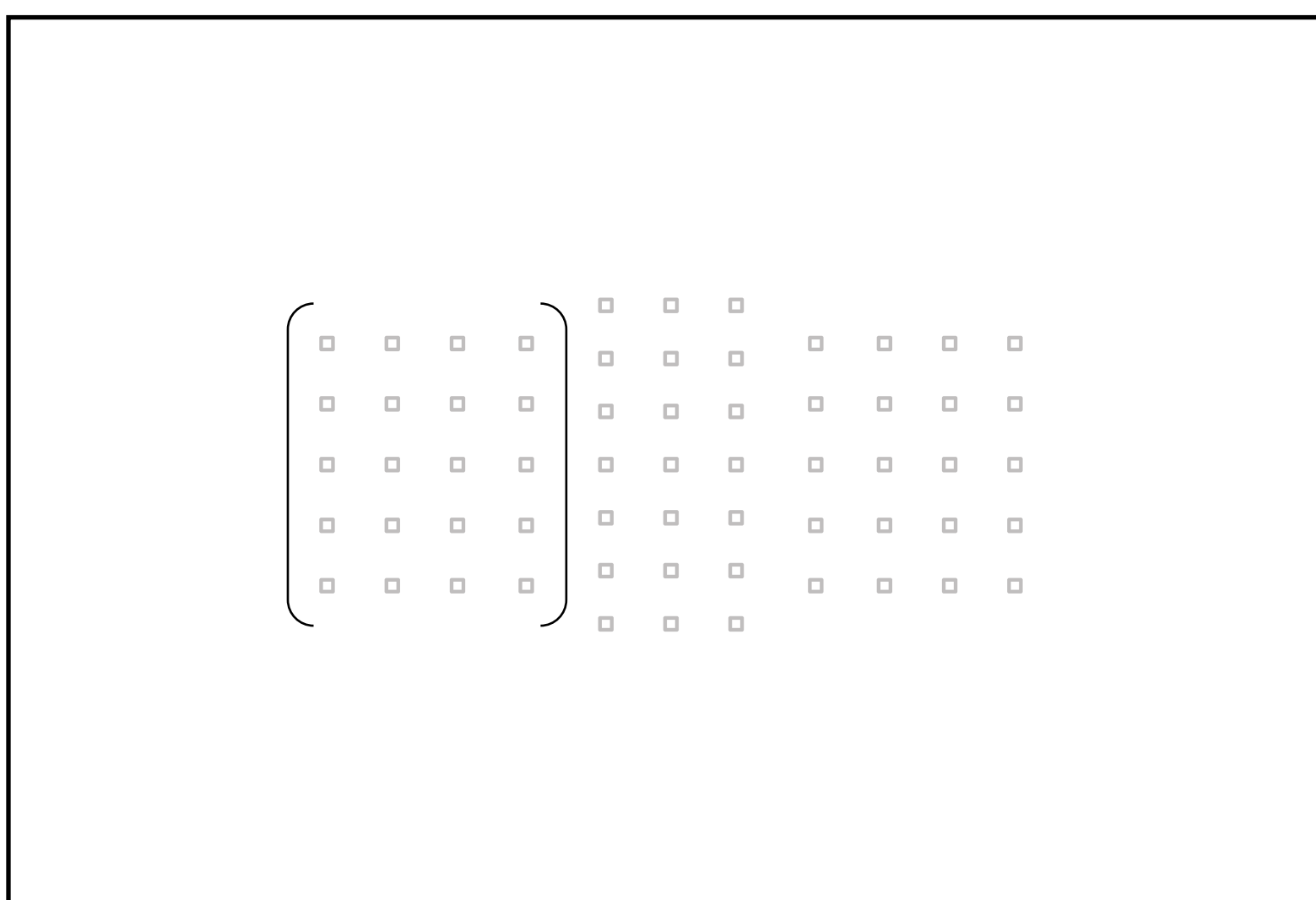


**Отображение выбранных точек автофокусировки в режиме [Автофокусировка по большой зоне].**

Это новый режим выбора области автофокусировки в камере EOS-1D X Mark II. Точки автофокусировки разделяются на большие зоны в центре, левой и правой частях кадра (в вертикальной ориентации — центр, верх и низ), и поскольку автоматический выбор точки автофокусировки происходит в пределах выбранной зоны, этот режим удобен, когда известно примерное положение объекта в кадре. Этот режим эффективен в сочетании с автоматическим выбором точки автофокусировки, улучшенным отслеживанием и улучшенным режимом EOS iTR AF (стр. 74).

## Для выбора доступны три зоны фокусировки

Сетка из 61 точки автофокусировки разделяется на три основные зоны (центральную, левую и правую), и автофокусировка выполняется в выбранной зоне.



## В этом режиме объекты отслеживаются в пределах больших зон

Автофокусировка  
Зональная автофокусировка

ФОТО

Прикоснитесь, чтобы увеличить изображение



Вертикальный кадр с мотоциклом, который во время гонки проходит поворот прямо перед камерой.

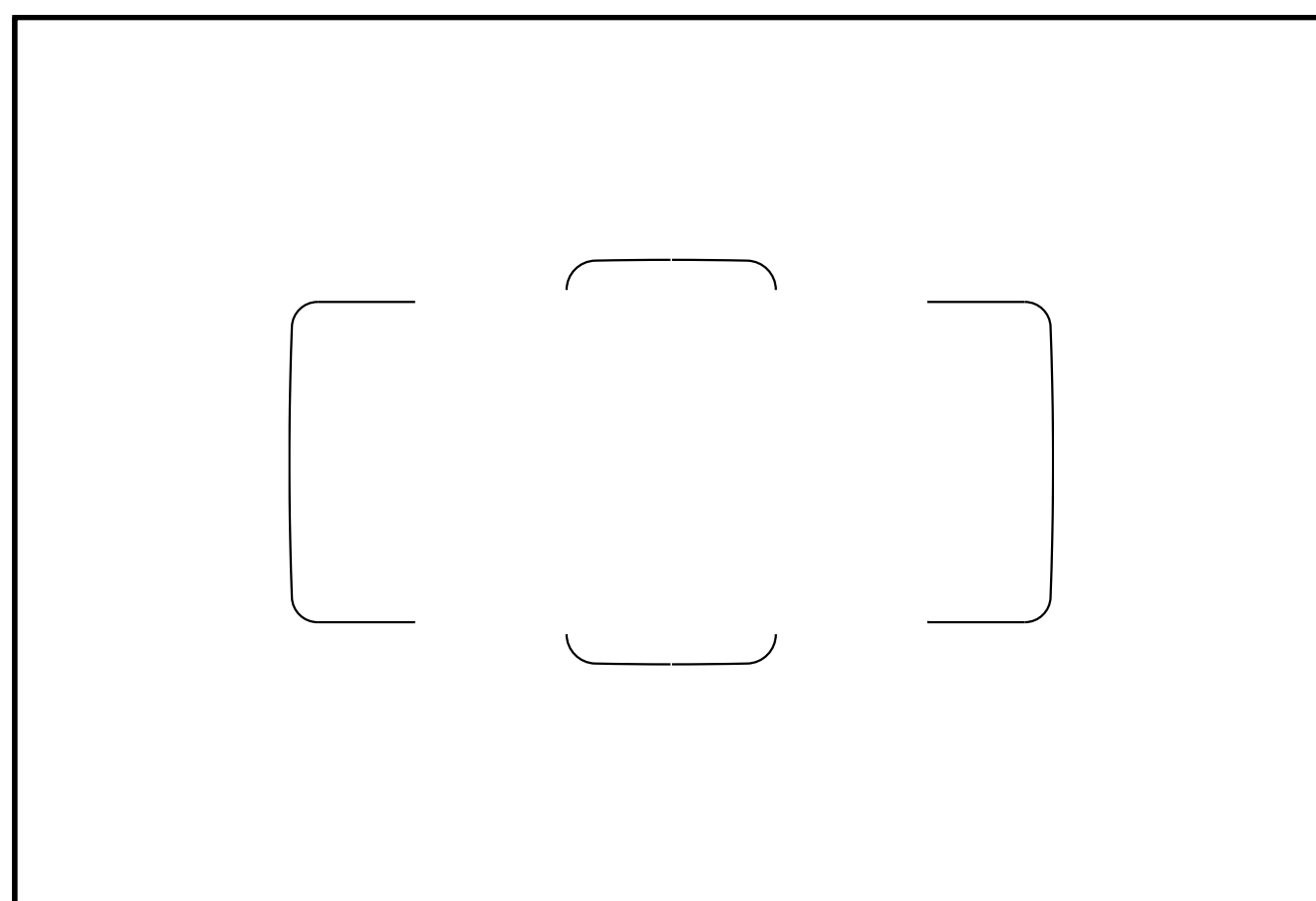
Была выбрана нижняя зона в режиме [Автофокусировка по большой зоне] и композиция, в которой верхняя часть кадра образует фон.

# Автоматический выбор автофокусировки

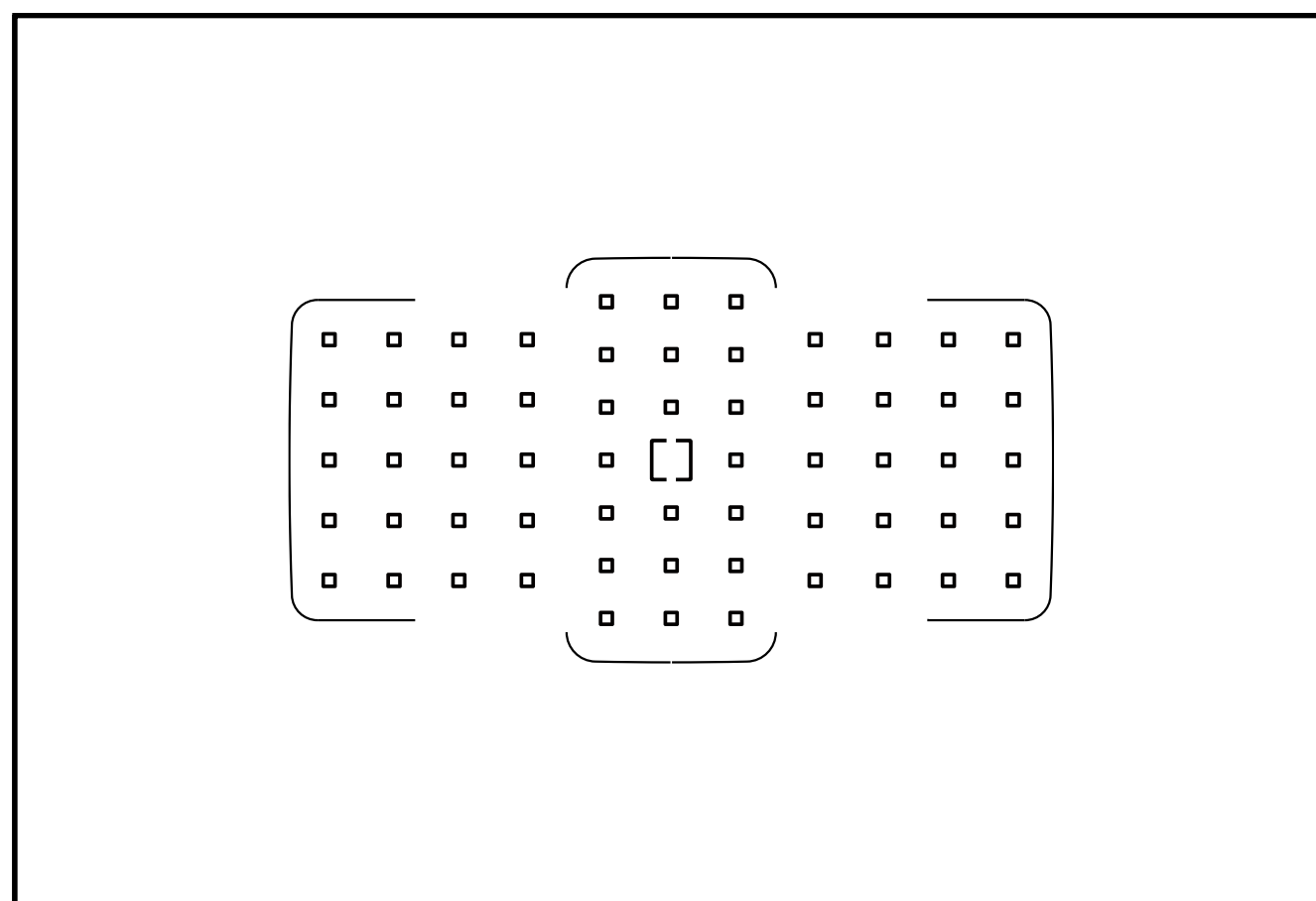
При использовании [Автоматического выбора автофокусировки] в следящем режиме [AI Servo AF] фокусировка начинается с точки, выбранной вручную. По мере движения объекта камера автоматически переключает точку автофокусировки и может использовать любую из 61 имеющейся точки.

.....

**Режим AI Servo AF со всеми 61 точками используется для автоматического отслеживания объекта**



**Покадровая автофокусировка**



**AI Servo AF**

При использовании покадровой автофокусировки [One Shot] автоматически выбирается одна из 61 точки автофокусировки. При использовании следящего режима [AI Servo AF] автофокусировка начинается с точки, выбранной вручную, а затем камера выбирает наиболее подходящую из 61 точки.

Точки автофокусировки занимают большую область, так что этот режим удобен для фиксации фокуса и слежения за объектом. Однако при некоторых условиях съемки, а также если объект имеет небольшой размер, отслеживание может быть невозможно, поэтому необходима осторожность.

[Автоматический выбор автофокусировки] эффективен при съемке объектов, направление движения которых нельзя предсказать и которые невозможно отслеживать в режимах [Расширение области автофокусировки] или [Зональная автофокусировка] — например, прыжков в фигурном катании. Также он подойдет, если требуются динамичные фотографии для публикации или статьи, композиция которых оставляет много места для размещения текста и т. п.

В приведенных ниже примерах фотограф сначала навел камеру на велосипедиста при помощи точки автофокусировки, выбранной вручную (в центре). Затем, продолжая снимать в непрерывном режиме, он перемещал камеру (объектив) влево и вправо, так что лидер гонки оказывался смещен к одной из сторон кадра, а фон занимал большую площадь. Система фокусировки в это время отслеживала велосипедиста, автоматически переключая точки автофокусировки.

Этот прием удобен, когда композиция изображения должна включать как объект, так и общий план.



**Снимите объект, используя одну из центральных точек автофокусировки, а затем сместите камеру влево, чтобы захватить больше пространства в левой части кадра.**

Сначала фотограф сфокусировался на лидере шоссейной велосипедной гонки при помощи точки автофокусировки, выбранной вручную. Продолжая снимать в непрерывном режиме, он сместил камеру влево, чтобы в фоне оказались красиво размытые фигуры других велосипедистов.

## Автоматический выбор точек автофокусировки эффективен, когда фотография должна включать задний план (в правой или левой части кадра)



### Подсказки и советы

**В параметре [Нач. тчк AF, AI Servo AF при Авт. выборе AF] на вкладке AF4 можно настроить автоматический выбор точек автофокусировки, начиная с точки, выбранной вручную.**

Если в режиме следящей автофокусировки AI Servo AF параметр [Нач. тчк AF, AI Servo AF при Авт. выборе AF] имеет значение [Авто], то начальная фокусировка на объекте выполняется автоматически.

Если вы хотите начать съемку с точки автофокусировки, выбранной вручную, измените настройку [Авто] на другую (см. стр. 121).

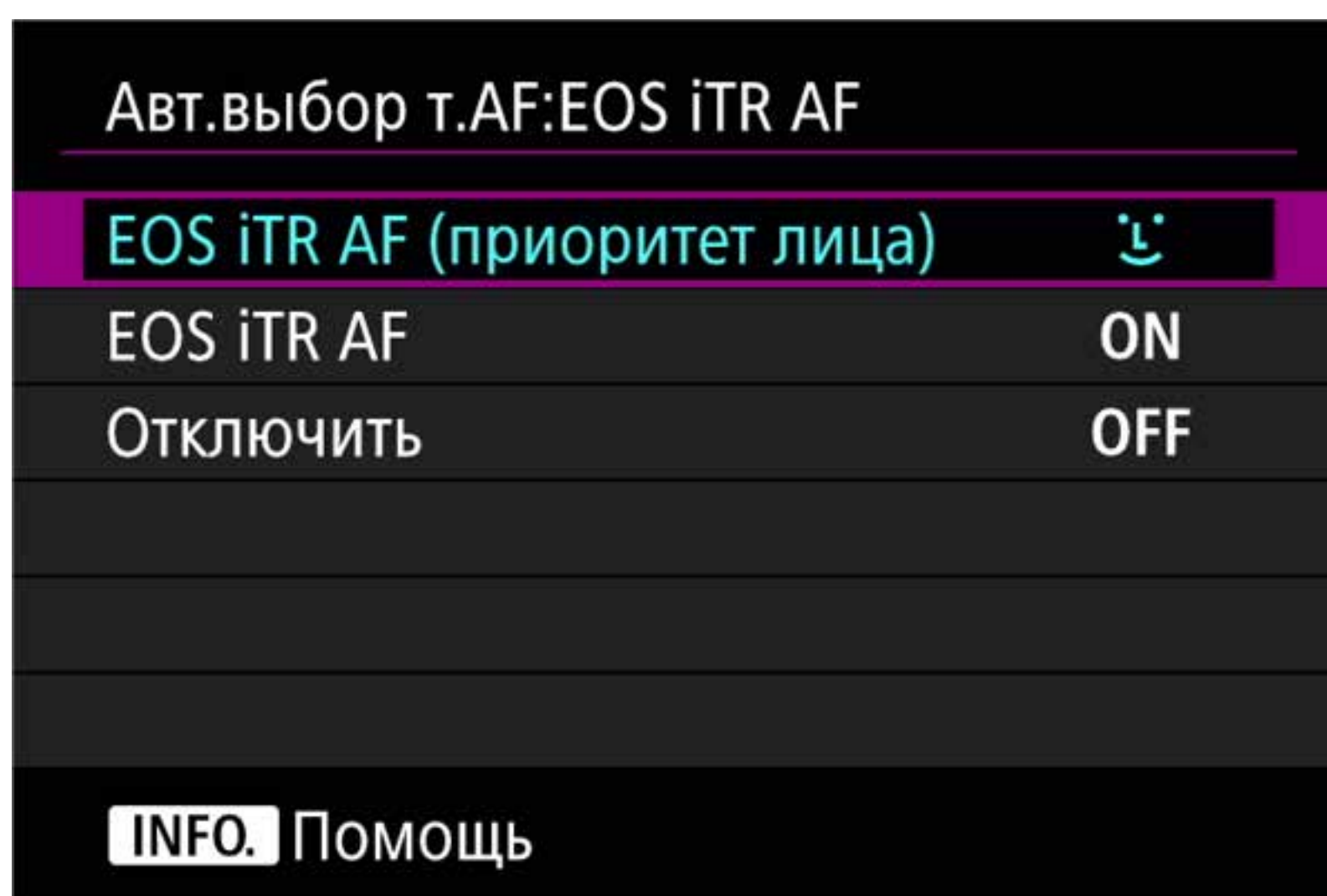


# Технология автофокусировки EOS iTR AF (интеллектуальное отслеживание и распознавание)

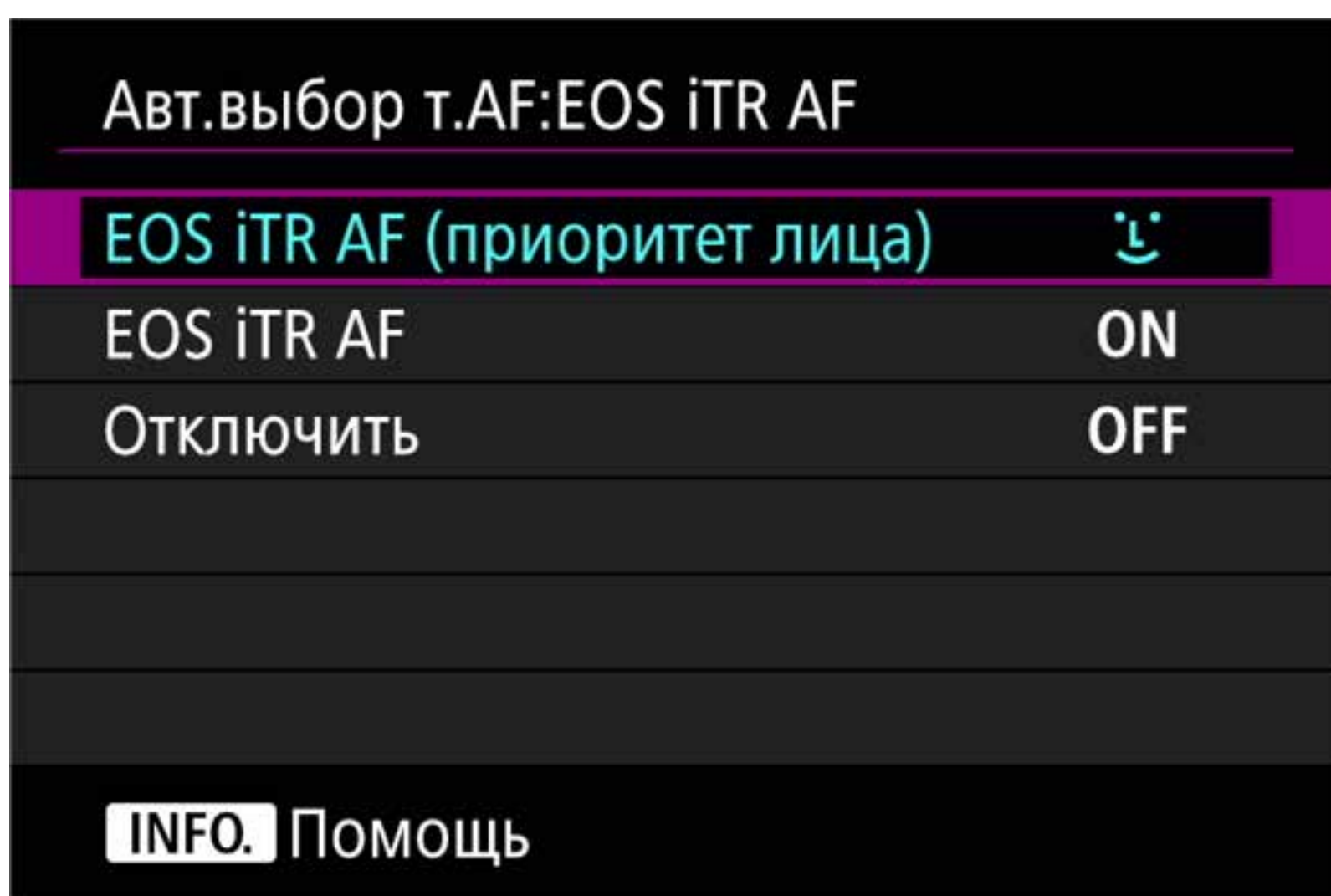
Этот алгоритм используется для определения и автоматического переключения между точками автофокусировки в режимах [Автоматический выбор автофокусировки], [Автофокусировка по большой зоне] и [Зональная автофокусировка]. Он обеспечивает максимально точное обнаружение и отслеживание объектов благодаря распознаванию лиц и цветов.

Алгоритм EOS iTR AF применяется только в режимах [Автоматический выбор автофокусировки], [Автофокусировка по большой зоне] и [Зональная автофокусировка].

**Повышенная точность распознавания лиц и цветов и улучшенный автоматический выбор и отслеживание объектов**



Интеллектуальная система анализа объектов EOS iSA определяет яркость и цвет объекта, лица людей, типы сюжетов и т. п. Алгоритм EOS iTR AF (интеллектуальное отслеживание и распознавание) автоматически выбирает точки автофокусировки, при этом для отслеживания используются данные EOS iSA — распознанное лицо, цвет или форма объекта. Датчик экспозамера RGB+IR, имеющий разрешение 360 тыс. точек, позволяет эффективно обнаруживать, выделять и отслеживать на экране лица, даже если они занимают очень небольшую часть кадра. В зависимости от целей фотографа доступны следующие значения: [Включить (распознавание лиц)], [Включить] и [Отключить].



## Автоматический выбор: EOS iTR AF

### [EOS iTR AF (приоритет лица)]

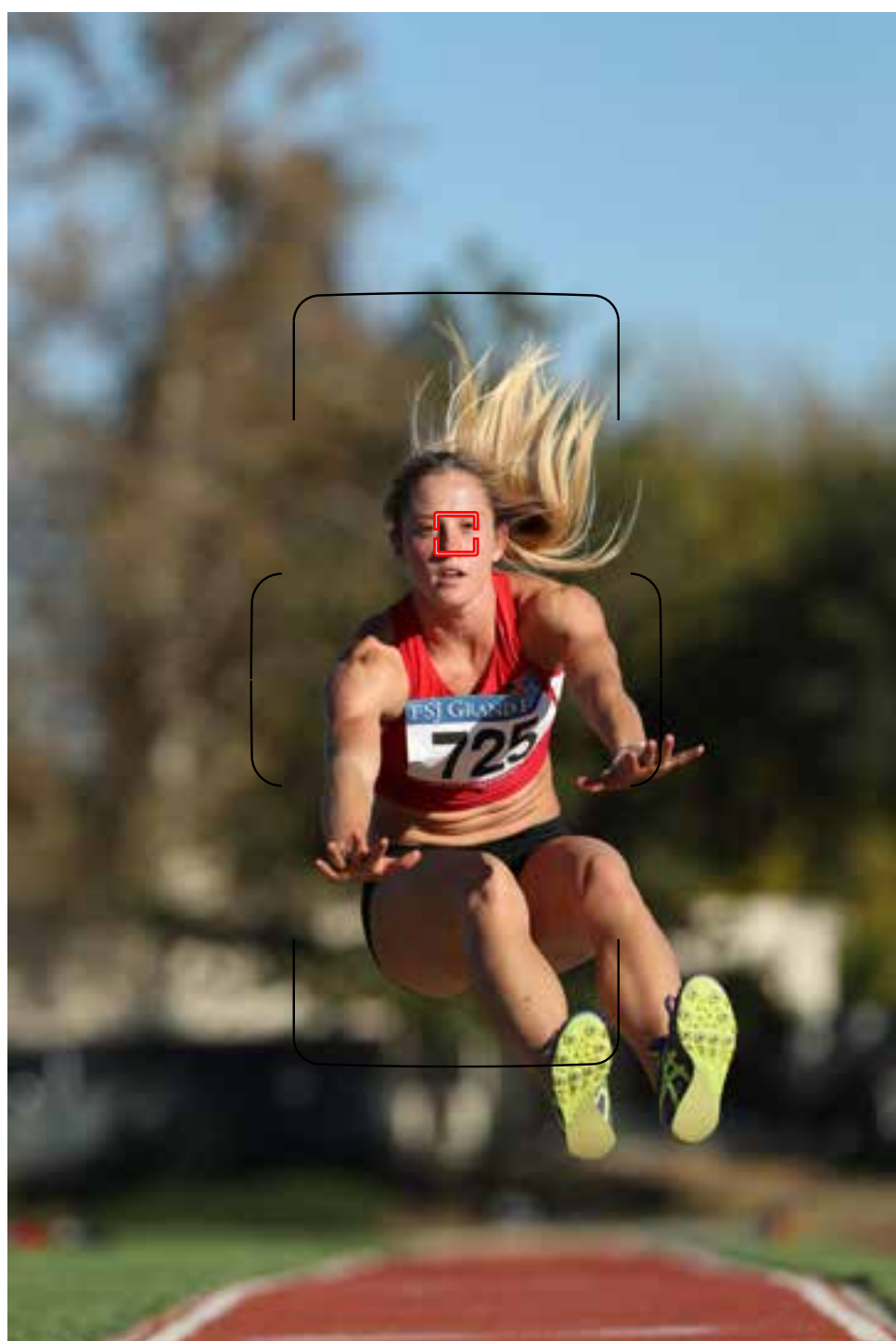
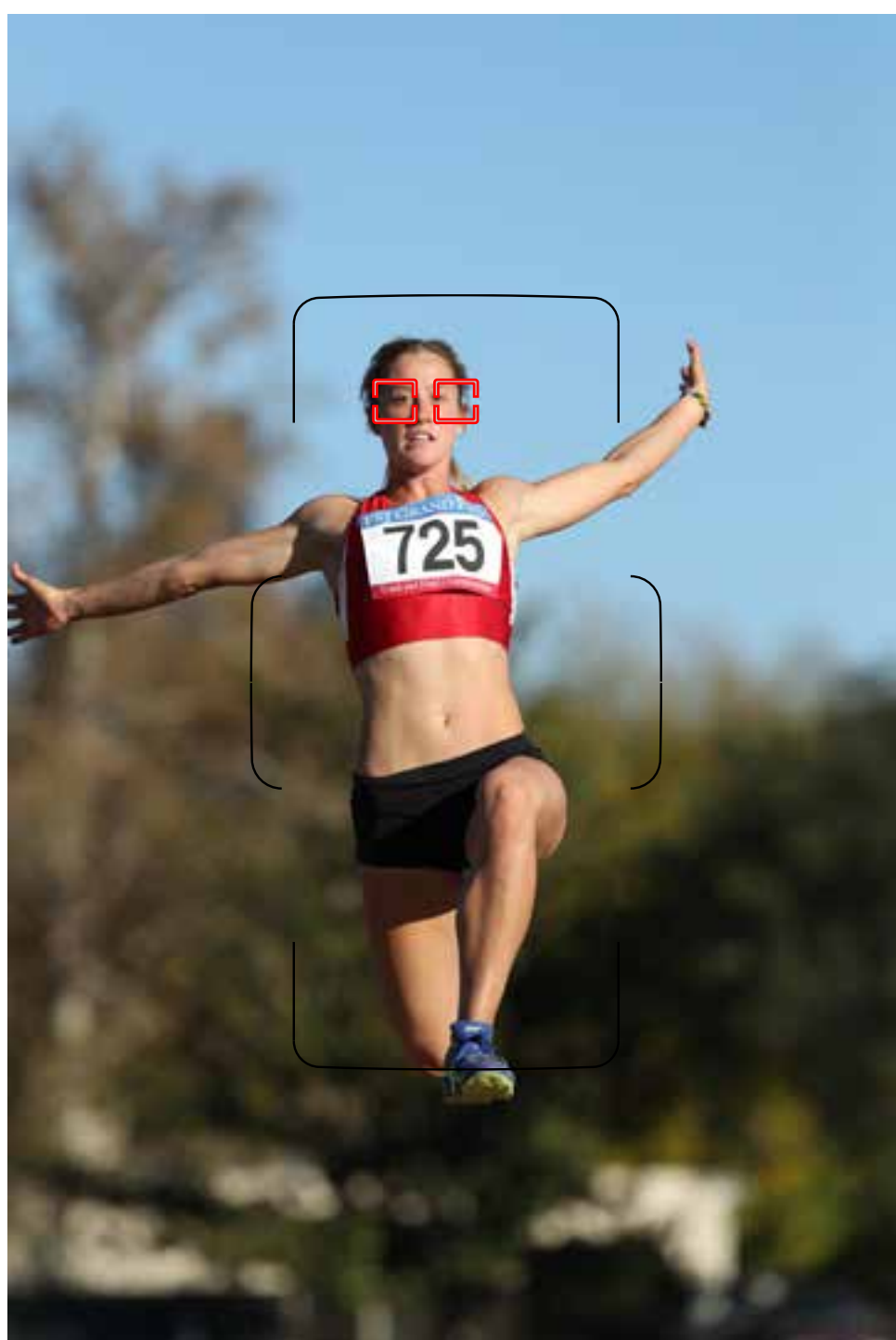
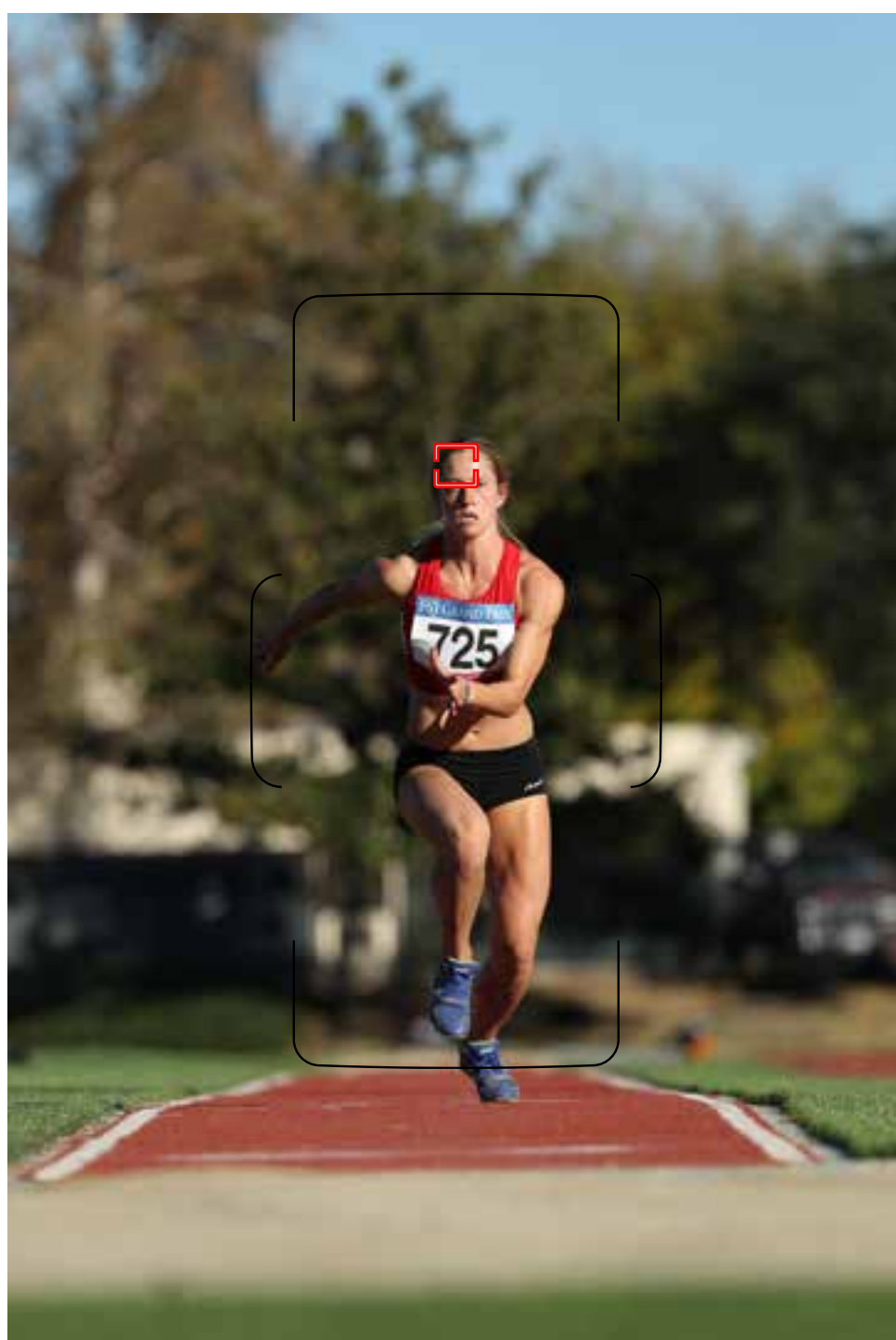
Когда приоритет имеют данные о лицах людей, выбор точки автофокусировки и отслеживание объекта выполняются на основе данных системы автофокусировки и информации о цвете объекта. Этот вариант эффективен, если на фотографиях требуется выделить лица.

### [EOS iTR AF]

В дополнение к данным о лицах и цвете при отслеживании лиц учитывается также информация о том, на какой точке камера была сфокусирована в начале съемки в режиме AI Servo AF. Этот вариант следует выбрать, если вы хотите эффективно использовать алгоритм EOS iTR AF, даже если камера не может обнаружить лицо или если объект съемки — не человек.

### [Отключить]

В этом режиме для выбора точки автофокусировки и отслеживания объекта используется только информация системы автофокусировки, а данные о лицах и цвете не учитываются.



## Отслеживание с фокусировкой на лице спортсменки при помощи настройки [EOS iTR AF (приоритет лица)]

Фотографии спортсменки во время прыжка в длину сделаны спереди с центральной компоновкой.

Использовался [Автоматический выбор автофокусировки], для алгоритма EOS iTR AF было установлено значение [EOS iTR AF (приоритет лица)]. Результаты показывают, что настройка [EOS iTR AF (приоритет лица)] позволяет точно отслеживать нужный объект, даже если положение лица в кадре меняется непредсказуемо.

## 61-точечная система автофокусировки

---

**Общие сведения о 61-точечной сетке автофокусировки высокой плотности камеры EOS-1D X (High-Density Reticular AF II)**

---



**61-точечная система автофокусировки (1)  
Количество и расположение точек крестового типа при использовании объективов f/2.8**

---



**61-точечная система автофокусировки (2)  
Количество и расположение точек крестового типа при использовании объективов f/4**

---



**61-точечная система автофокусировки (3)  
Количество и расположение точек крестового типа при использовании объективов f/5.6**

---



**61-точечная система автофокусировки (4)  
Количество и расположение точек крестового типа при использовании объективов f/8**

---

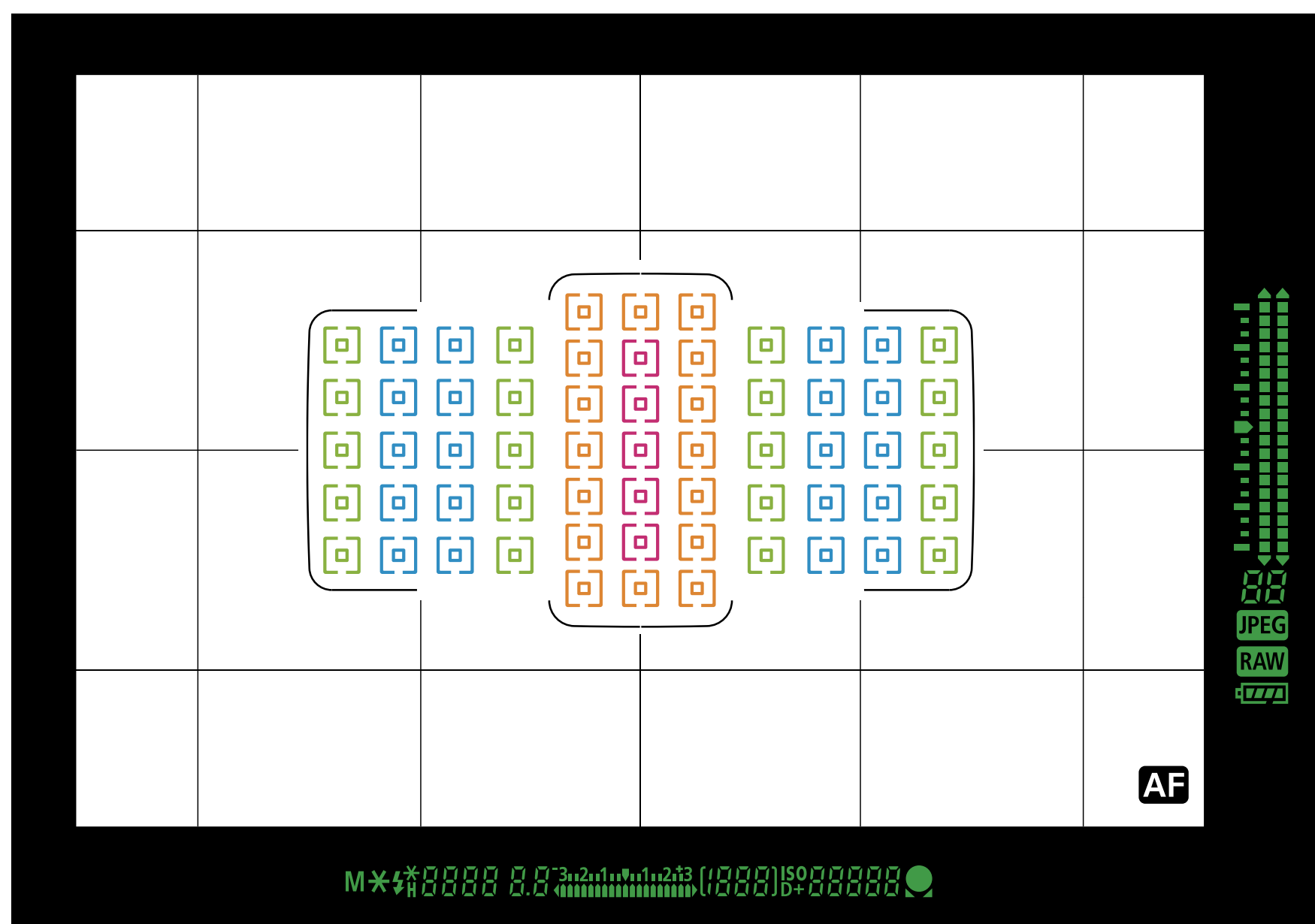


# Общие сведения о 61-точечной сетке автофокусировки высокой плотности камеры EOS-1D X (High-Density Reticular AF II)

**61-точечная система автофокусировки включает множество точек крестового типа для максимально точного отслеживания**

**С большинством объективов можно использовать до 41 точки автофокусировки крестового типа, что обеспечивает великолепные результаты при отслеживании**

На схеме ниже представлено расположение 61 точки автофокусировки крестового типа в камере EOS-1D X Mark II. Пять вертикальных точек автофокусировки в центре действуют как точки двойного крестового типа при диафрагме  $f/2.8$ , а еще 20 точек слева и справа — как точки крестового типа при  $f/4$  при  $f/5.6$ . Большое количество точек автофокусировки обеспечивает высокую точность фокусировки и отслеживания объектов.

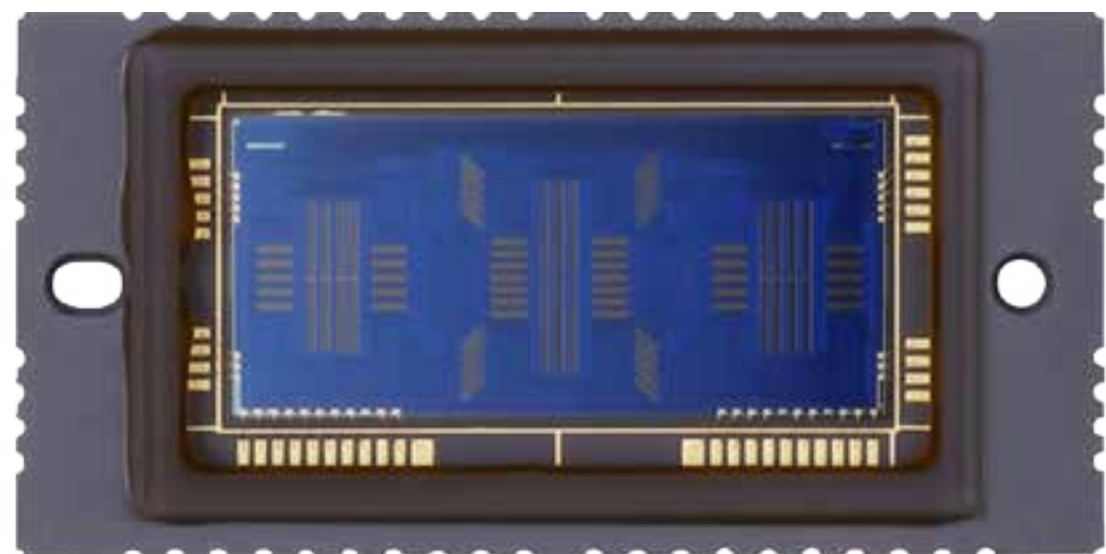


\* Точки автофокусировки показаны разными цветами только для наглядности. Они не отображаются так в видоискателе.

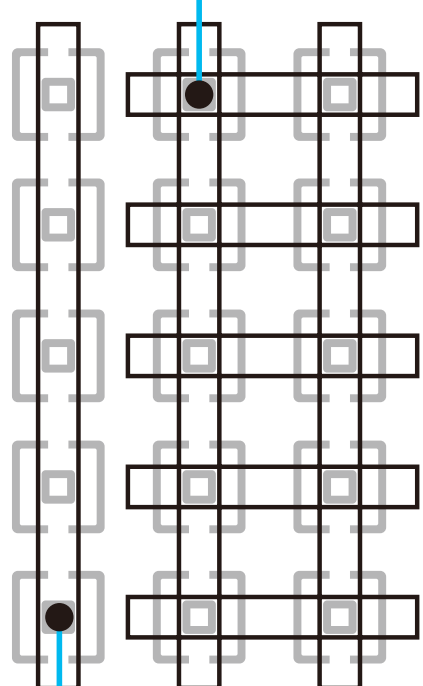
- Точки автофокусировки крестового типа при  $f/2.8$  и  $f/5.6$  (двойные крестовые)
- Точки автофокусировки крестового типа при  $f/5.6$
- Точки автофокусировки крестового типа при  $f/4$  (по вертикалям) и  $f/5.6$  (по горизонталям)
- Точки автофокусировки при  $f/5.6$  (по горизонталям)

## Новый 61-точечный датчик автофокусировки

Чтобы добиться еще более эффективной автофокусировки, чем у камеры EOS-1D X, для EOS-1D X Mark II был разработан новый датчик автофокусировки. Увеличенная площадь размещения точек автофокусировки дает свободу при выборе композиции, а большое количество точек автофокусировки крестового типа обеспечивает великолепное качество отслеживания. Благодаря зигзагообразному расположению линейных датчиков автофокусировки улучшена эффективность отслеживания даже для низкоконтрастных объектов. Все точки автофокусировки поддерживаются при диафрагме  $f/8$ , а базовые характеристики улучшены, так что центральные точки автофокусировки чувствительны уже при освещенности EV-3.

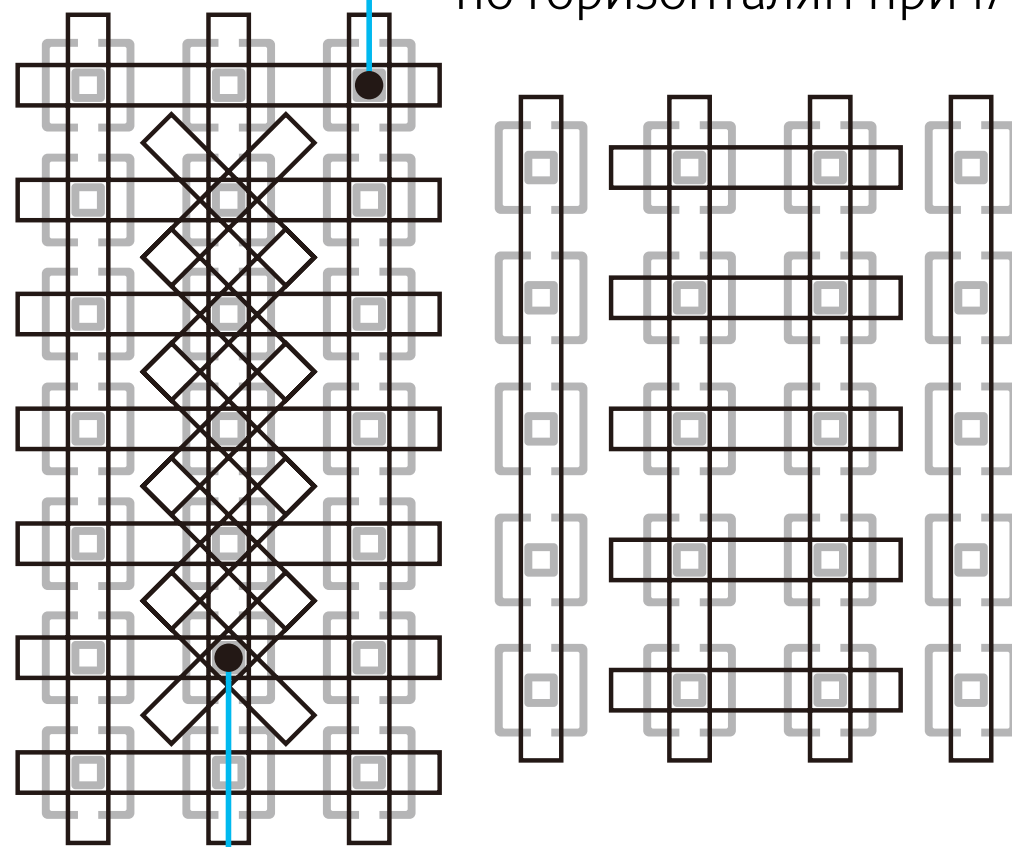


Точки AF крестового типа:  
по горизонталям при  $f/4$  +  
по вертикалям при  $f/5.6$  и  $f/8$



AF по вертикалям при  $f/5.6$  и  $f/8$

Точки AF крестового типа:  
по вертикалям  $f/5.6$  и  $f/8$  +  
по горизонталям при  $f/5.6$  и  $f/8$



Точки AF двойного крестового типа:  
по диагоналям направо при  $f/2.8$  +  
по диагоналям налево при  $f/2.8$ ,  
по вертикалям при  $f/5.6$  и  $f/8$  +  
по горизонталям при  $f/5.6$  и  $f/8$

**Даже с объективами, имеющими максимальную диафрагму  $f/4$ , при автофокусировке доступно до 41 точки крестового типа. При  $f/8$  также возможно использование всех точек автофокусировки (61)**

Система автофокусировки камеры EOS-1D X Mark II предлагает множество привлекательных возможностей, включая свободный выбор композиции благодаря 61 точке автофокусировки, режимы выбора области автофокусировки, в которых используются достоинства многоточечной системы автофокусировки, и средство настройки AF (AF Config. Tool) в меню, помогающее эффективно применять улучшенный режим следящей автофокусировки AI Servo AF.

Также не следует забывать о высокой точности и улучшенных характеристиках отслеживания объекта каждой точкой автофокусировки.

Как и в модели EOS-1D X, для большинства объективов с максимальной диафрагмой  $f/2.8$ – $f/4$  доступна 41 высокоэффективная точка автофокусировки крестового типа. Благодаря большому числу точек высокой точности при диафрагмах  $f/2.8$  и  $f/4$  качество автофокусировки стало лучше, чем когда-либо раньше.

Кроме того, у камеры EOS-1D X при  $f/8$  поддерживались только центральная точка и расширение области автофокусировки на четыре точки (сверху, снизу, слева и справа от исходной), так что одной из главных особенностей является доступность всех точек автофокусировки (61).

Даже при максимальной диафрагме  $f/8$  (при использовании телеконвертера и т. п.) теперь возможна высокоточная автофокусировка при помощи всех точек.

## 61-точечная система автофокусировки (1) Количество и расположение точек крестового типа при использовании объективов f/2.8

### Со многими объективами при f/2.8 доступны 41 точка автофокусировки крестового типа и 5 двойных крестовых точек

Большинство объективов со светосилой f/2.8 и больше относятся к группе А. С объективами этой группы при f/2.8 доступны пять расположенных по вертикали точек автофокусировки двойного крестового типа, а также точки автофокусировки крестового типа при f/4 и f/5.6 слева и справа (20 точек). Всего имеется 41 точка крестового типа, включая точки, доступные при диафрагме f/5.6. Объективы с максимальной диафрагмой f/2.8, относящиеся к группе В, при f/2.8 имеют одну двойную крестовую точку автофокусировки в центре.



EF400mm F/2.8L IS II USM



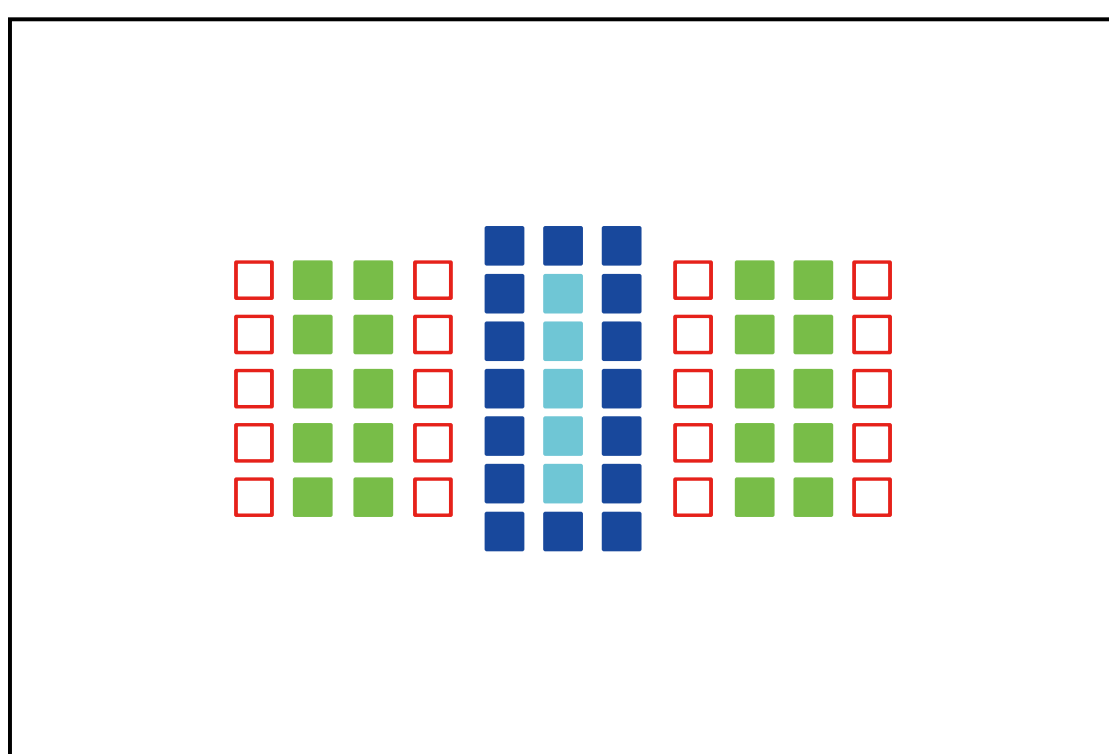
EF85mm F1.2L II USM



## Группа А

### 41 точка автофокусировки крестового типа, пять двойных крестовых точек в центре при диафрагме f/2.8

Все точки (61) могут использоваться для автофокусировки. Поддерживаются все режимы выбора области автофокусировки.



- f/2.8 и f/5.6 / f/8  
(двойные крестовые)
- f/4 и f/5.6 / f/8  
(точки автофокусировки крестового типа)
- f/5.6 и f/8  
(точки автофокусировки крестового типа)
- f/5.6 и f/8  
(автофокусировка по горизонтальным линиям)

### Основные объективы

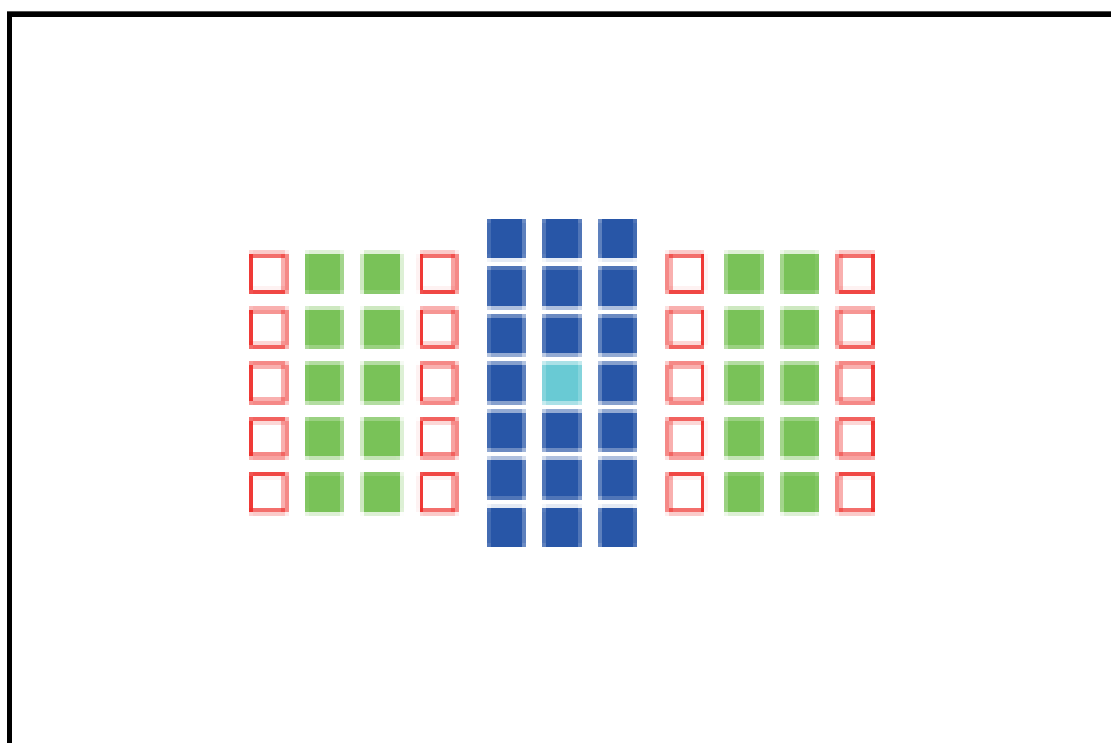
EF24mm F1.4L USM	EF24mm F1.4L II USM
EF35mm F2 IS USM	EF28mm F1.8 USM
EF35mm F1.4L II USM	EF35mm F2 IS USM
EF50mm F1.0L USM	EF50mm F1.2L USM
EF50mm F1.4 USM	EF50mm F1.8 II
EF50mm F1.8 STM	EF85mm F1.2L USM
EF85mm F1.2L II USM	EF85mm F1.8 USM
EF100mm F2 USM	EF135mm F2L USM
EF135mm F2L USM с телеконв. EF1.4x	EF135mm F2.8 (с мягким фокусом)
EF200mm F1.8L USM	EF200mm F1.8L USM с телеконв. EF1.4x
EF200mm F2L IS USM	EF200mm F2L IS USM с телеконв. EF1.4x
EF200mm F2.8L USM	EF200mm F2.8L II USM
EF300mm F2.8L USM	EF300mm F2.8L IS USM
EF300mm F2.8L IS II USM	EF400mm F2.8L USM
EF400mm F2.8L II USM	EF400mm F2.8L IS USM
EF400mm F/2.8L IS II USM	TS-E45mm F2.8*
TS-E90mm F2.8*	EF16-35mm F2.8L USM
EF16-35mm F2.8L II USM	EF17-35mm F2.8L USM
EF35mm F1.4L USM	EF28-70mm F2.8L USM
EF24-70mm F2.8L II USM	EF70-200mm F2.8L USM
EF70-200mm F2.8L IS USM	EF70-200mm F2.8L IS II USM

\* Подсветка для подтверждения фокуса работает в режиме ручной фокусировки (без наклона и сдвига). Сокращение Ext EF1.4x относится к различным телеконвертерам EF 1.4x.

## Группа В

**41 точка автофокусировки крестового типа, одна двойная крестовая точка в центре при диафрагме f/2.8**

Все точки (61) могут использоваться для автофокусировки. Доступны все режимы выбора области автофокусировки.



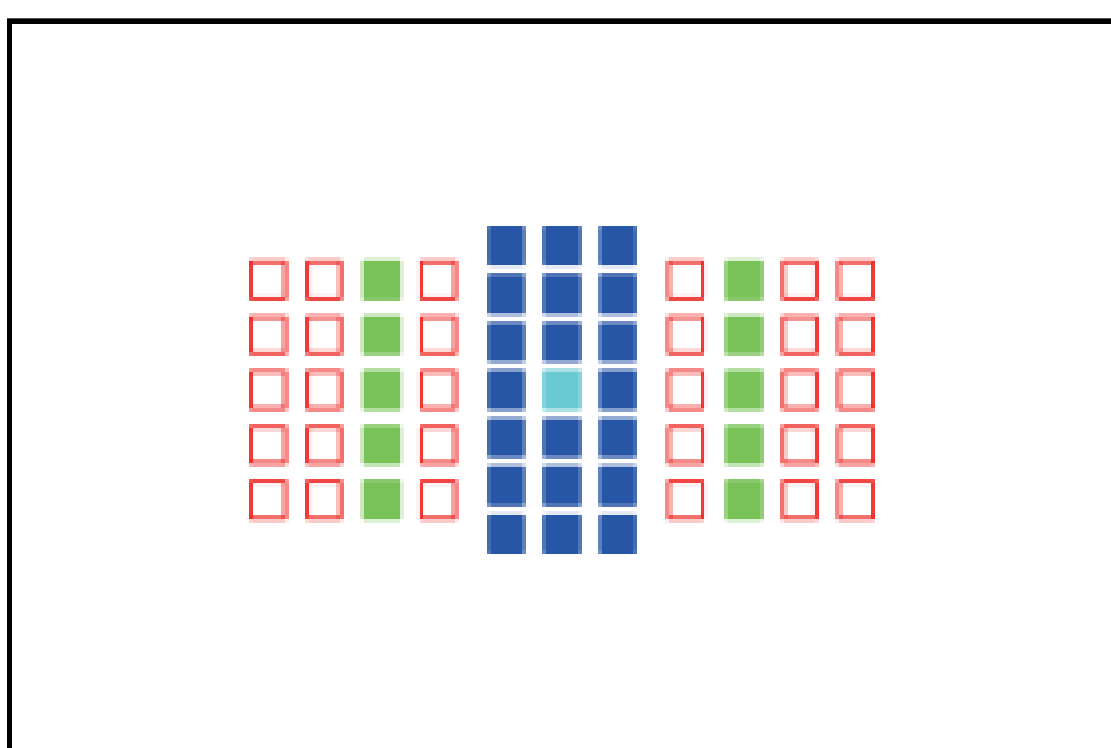
### Основные объективы

EF14mm F2.8L USM
EF14mm F2.8L II USM
EF15mm F2.8 Fisheye
EF20mm F2.8 USM
EF24mm F2.8
EF24mm F2.8 IS USM
EF28mm F2.8 IS USM
EF24-70mm F2.8L USM

## Группа D

**31 точка автофокусировки крестового типа, одна двойная крестовая точка в центре при диафрагме f/2.8**

Все точки (61) могут использоваться для автофокусировки. Доступны все режимы выбора области автофокусировки.



### Основные объективы

EF28mm F2.8
EF40mm F2.8 STM

## 61-точечная система автофокусировки (2) Количество и расположение точек крестового типа при использовании объективов f/4

### Можно использовать 41 точку автофокусировки крестового типа

В группе С 41 точку автофокусировки крестового типа можно использовать с объективами, имеющими максимальную диафрагму f/4 (и со многими объективами с максимальной диафрагмой f/2.8 в сочетании с телеконвертерами EF 1.4x). 20 из этих точек слева и справа — точки автофокусировки крестового типа при f/4 и f/5.6, которые обеспечивают еще более высокую точность фокусировки в соответствующих областях, чем более ранние модели камер. Также к этой группе относятся некоторые макрообъективы с максимальной диафрагмой f/2.8.



EF70–200mm f/4L IS USM

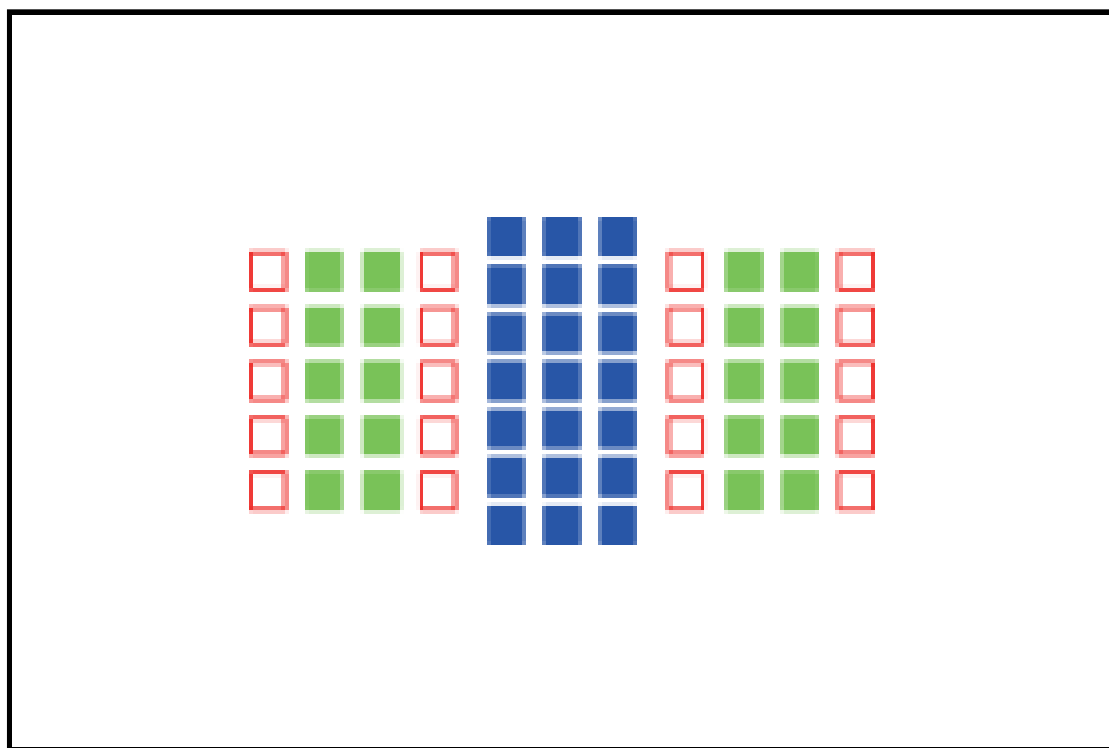


EF16–35mm f/4 L IS USM

## Группа С

### Высокое качество отслеживания благодаря 41 точке автофокусировки крестового типа

Все точки (61) могут использоваться для автофокусировки. Доступны все режимы выбора области автофокусировки.



#### Основные объективы

EF50mm f/2.5 Compact Macro	EF100mm F2.8 Macro
EF100mm F2.8L Macro IS USM	EF300mm F4L USM
EF300mm F4L IS USM	EF400mm F4DO IS USM
EF200mm F2.8L USM с телеконв. EF1.4x	EF200mm F2.8L II USM с телеконв. EF1.4x
EF300mm F2.8L USM с телеконв. EF1.4x	EF300mm F2.8L IS USM с телеконв. EF1.4x
EF300mm F2.8L IS II USM с телеконв. EF1.4x	EF400mm F2.8L USM с телеконв. EF1.4x
EF400mm F2.8L II USM с телеконв. EF1.4x	EF400mm F2.8L IS USM с телеконв. EF1.4x
EF400mm F2.8L IS II USM с телеконв. EF1.4x	EF135mm F2L USM с телеконв. EF2x
EF200mm F1.8L USM с телеконв. EF2x	EF200mm F2L IS USM с телеконв. EF2x
EF8-15mm F4L Fisheye USM	EF16-35mm F4L IS USM
EF17-40mm F4L USM	EF24-70mm F4L IS USM
EF24-105mm F4L IS USM	EF28-80mm F2.8-4L USM
EF70-200mm F4L IS USM	EF70-200mm F4L USM
EF70-200mm F2.8L USM с телеконв. EF1.4x	EF70-200mm F2.8L IS USM с телеконв. EF1.4x
EF70-200mm F2.8L IS II USM с телеконв. EF1.4x	EF400mm F4 DO IS II USM
EF500mm F4L IS USM	EF500mm F4L IS II USM
EF600mm F4L USM	EF600mm F4L IS USM
EF600mm F4L IS II USM	TS-E17mm F4L
TS-E24mm F3.5L	TS-E24mm F3.5L II

## Группа E

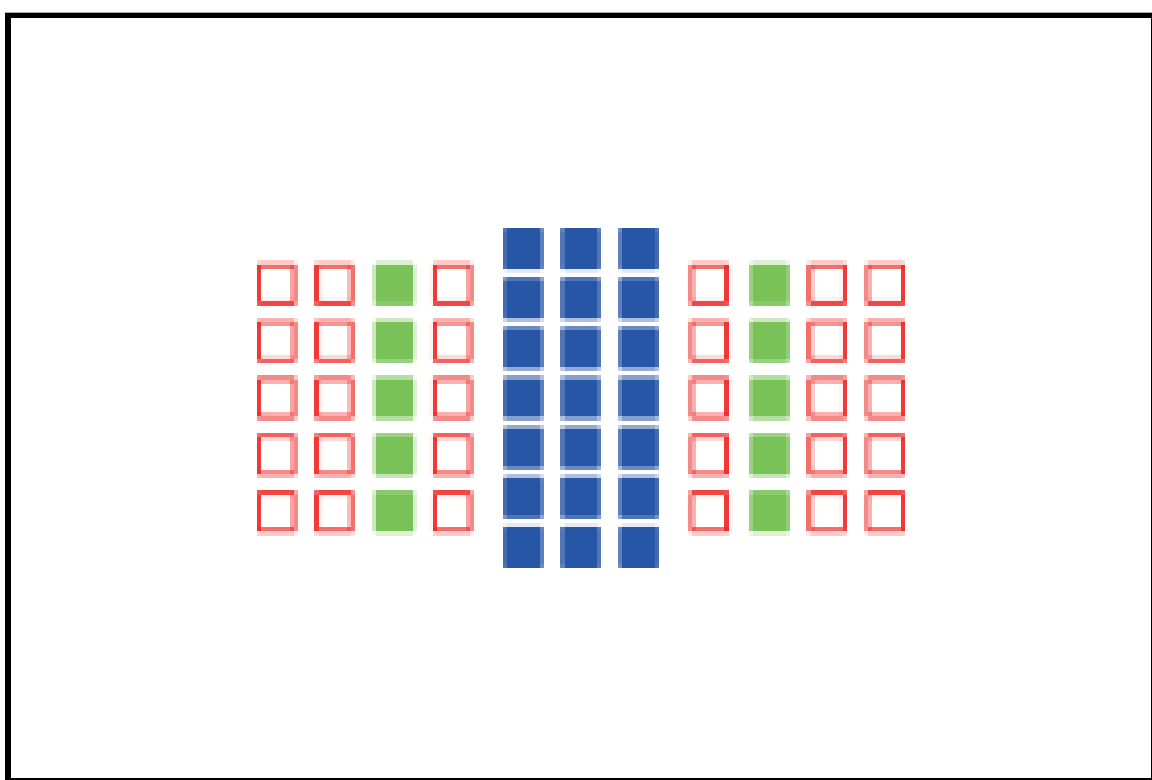
**Доступна 31 точка автофокусировки крестового типа, причем 10 крестовых точек поддерживаются при  $f/4$  и  $f/5.6$**

Автофокусировка может выполняться с использованием 61 точки.

Доступны все режимы выбора области автофокусировки.

### Основные объективы

EF11-24mm F4L USM
EF200-400mm F4L IS USM Ext 1.4x



## 61-точечная система автофокусировки (3) Количество и расположение точек крестового типа при использовании объективов f/5.6

### Большинство объективов позволяют использовать 21 центральную точку автофокусировки крестового типа

За исключением небольшого числа объективов (группы G и H), почти все модели с максимальной диафрагмой f/5.6 входят в группу F и могут использовать автофокусировку по 21 точке крестового типа (крестовый тип поддерживается при f/5.6) в центральной области. В этой группе окажутся также многие большие телеобъективы с максимальной диафрагмой f/2.8 при использовании в сочетании с различными телеконвертерами EF 2x.



EF100-400mm F4.5-5.6L IS II USM

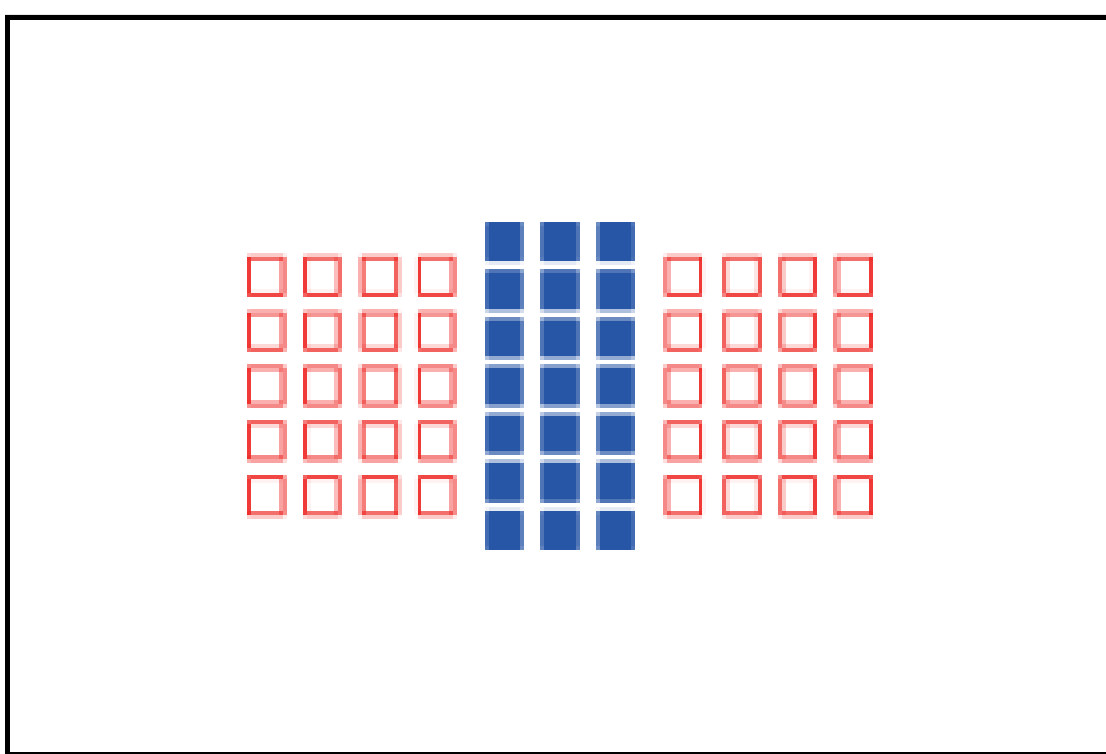


EF70-300mm F4-5.6L IS USM

## Группа E

### Можно использовать 21 точку автофокусировки крестового типа в центре

Все точки (61) могут использоваться для автофокусировки. Доступны все режимы выбора области автофокусировки.



#### Основные объективы

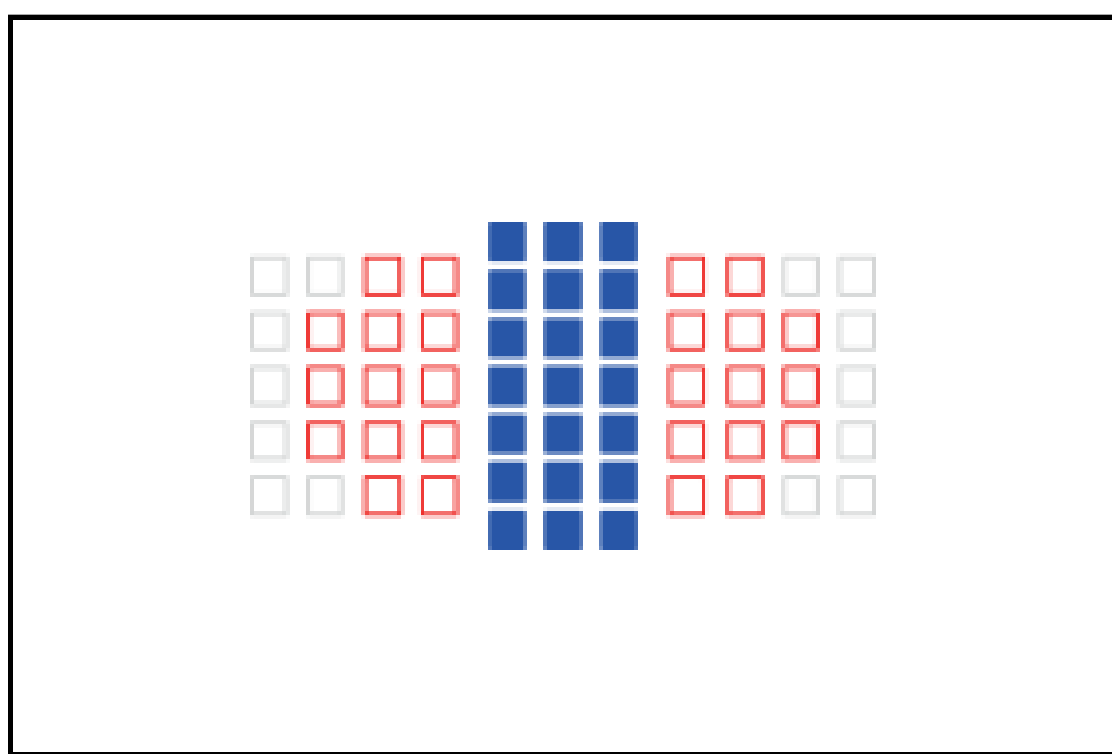
EF 50mm f/2.5 Compact Macro + конвертер EF для съемки в натуральную величину	EF100mm F2.8 Macro USM
EF400mm F5.6L USM	EF500mm F4.5L USM
EF300mm F4L USM с телеконв. EF1.4x	EF300mm F4L IS USM с телеконв. EF1.4x
EF400mm F4 DO IS USM с телеконв. EF1.4x	EF400mm F4DO IS II USM с телеконв. EF1.4x
EF500mm F4L IS USM с телеконв. EF1.4x	EF600mm F4L USM с телеконв. EF1.4x
EF600mm F4L IS USM с телеконв. EF1.4x	EF200mm F2.8L USM с телеконв. EF2x
EF200mm F2.8L II USM с телеконв. EF2x	EF300mm F2.8L USM с телеконв. EF2x
EF300mm F2.8L IS USM с телеконв. EF2x	EF300mm F2.8L IS II USM с телеконв. EF2x
EF400mm F2.8L USM с телеконв. EF2x	EF400mm F2.8L II USM с телеконв. EF2x
EF400mm F2.8L IS USM с телеконв. EF2x	EF400mm F2.8L IS II USM с телеконв. EF2x
EF500mm F4L IS II USM с телеконв. EF1.4x	EF600mm F4L IS II USM с телеконв. EF1.4x
EF24-105mm F3.5-5.6 IS STM	EF70-200mm F2.8L USM с телеконв. EF2x
EF70-200mm F2.8L IS USM с телеконв. EF2x	EF70-200mm F2.8L IS II USM с телеконв. EF2x
EF70-200mm F4L USM с телеконв. EF1.4x	EF70-200mm F4L IS USM с телеконв. EF1.4x
EF28-300mm F3.5-5.6L IS USM	EF70-300mm F4-5.6 IS USM
EF70-300mm F4-5.6L IS USM	EF70-300mm F4.5-5.6 DO IS USM
EF100-400mm F4.5-5.6L IS USM	EF100-400mm F4.5-5.6L IS II USM
EF200-400mm F4L IS USM с телеконв. EF1.4x (*1)	—

\* 1 При использовании встроенного или внешнего телеконвертера Ext EF x1.4

## Группа G

**Доступна 21 точка автофокусировки крестового типа, общее число доступных для выбора точек автофокусировки — 47**

Для автофокусировки можно использовать 47 точек (автофокусировка по 61 точке невозможна). Доступны все режимы выбора области автофокусировки.



### Основные объективы

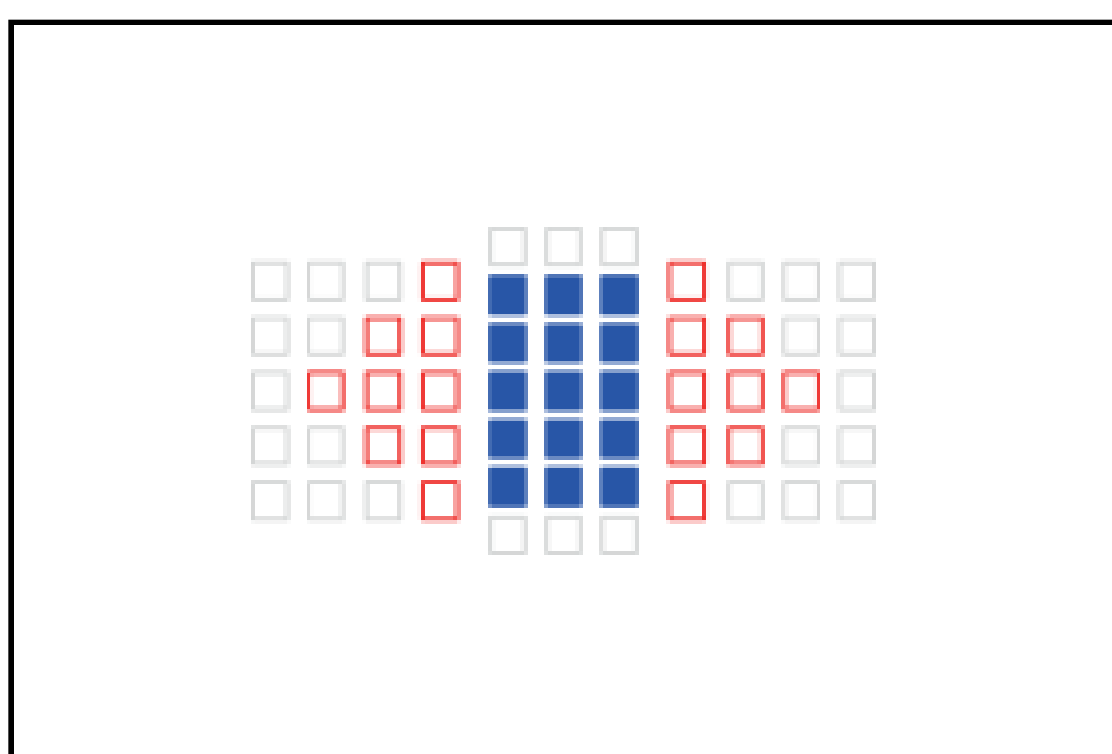
EF800mm F5.6L IS USM
----------------------

EF35-350mm F3.5-5.6L USM
--------------------------

## Группа H

**Доступно 15 точек автофокусировки крестового типа, общее число доступных для выбора точек автофокусировки — 33**

Для автофокусировки можно использовать 33 точки (автофокусировка по 61 точке невозможна). Доступны все режимы выбора области автофокусировки.



### Основные объективы

EF180mm F3.5L Macro USM
-------------------------

EF180mm F3.5L Macro USM с телеконв. EF1.4x
--

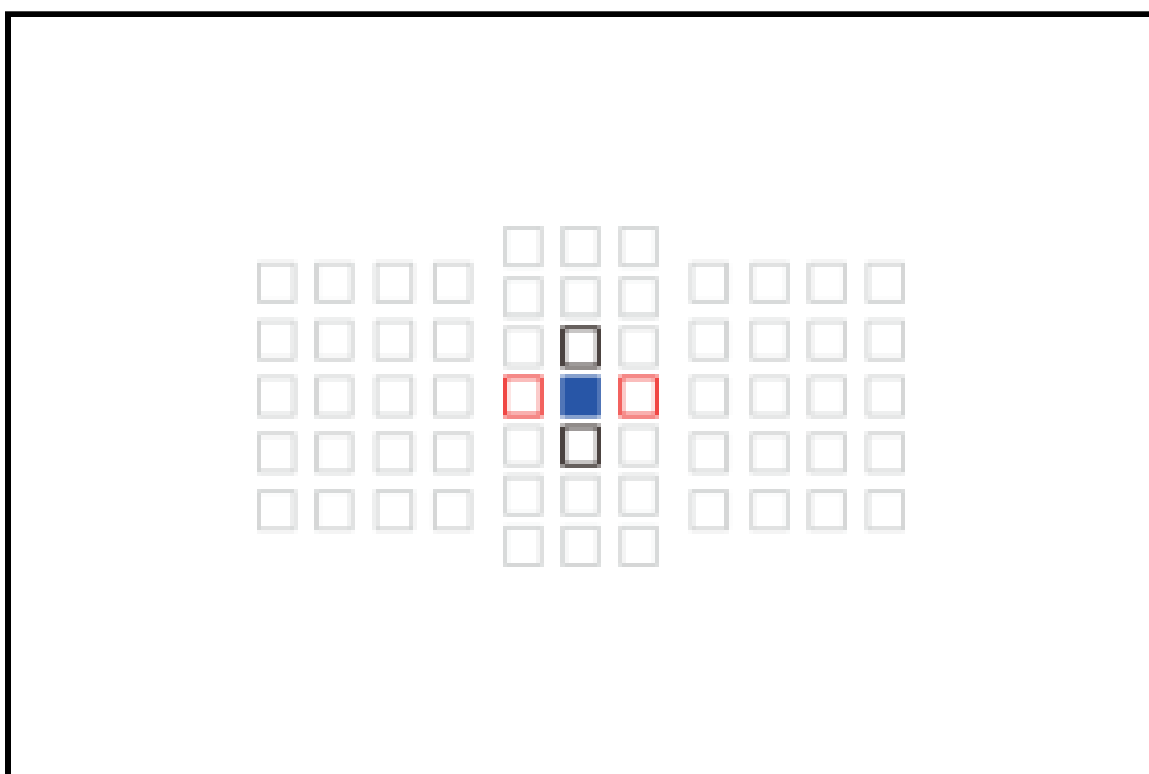
EF1200mm F5.6L USM
--------------------



## Группа К

### Доступна одна точка автофокусировки крестового типа

Для автофокусировки можно использовать пять точек, однако ручной выбор верхней, нижней, левой и правой точек невозможен. Доступны следующие режимы выбора области автофокусировки: автофокусировка по центру точки, автофокусировка по одной точке и расширение области автофокусировки (на точки вверху, внизу, слева и справа).



Поддержка f/5.6 и f/8  
(вертикальная линейная автофокусировка)

#### Основные объективы

EF35-105mm F4.5-5.6
---------------------

EF35-105mm F4.5-5.6 USM
-------------------------

## 61-точечная система автофокусировки (4) Количество и расположение точек крестового типа при использовании объективов f/8

**Для большинства объективов с максимальной диафрагмой f/8 съемка с автофокусировкой возможна с использованием всех точек автофокусировки**

Автофокусировка возможна для всех точек (61) для большинства объективов с максимальной диафрагмой f/8 даже при съемке с телеконвертером.

Такое сочетание объектива с максимальной диафрагмой f/4 с телеконвертером Ext EF2x или объектива с максимальной собственной диафрагмой f/5.6 с телеконвертером Ext EF1.4x относится к группе Н. Например, автофокусировка возможна даже при съемке с телеконвертером EF2x, установленном на объектив EF 500mm F4L IS II USM, т. е. при фокусном расстоянии 1000 мм.



EF500mm F4L IS II USM



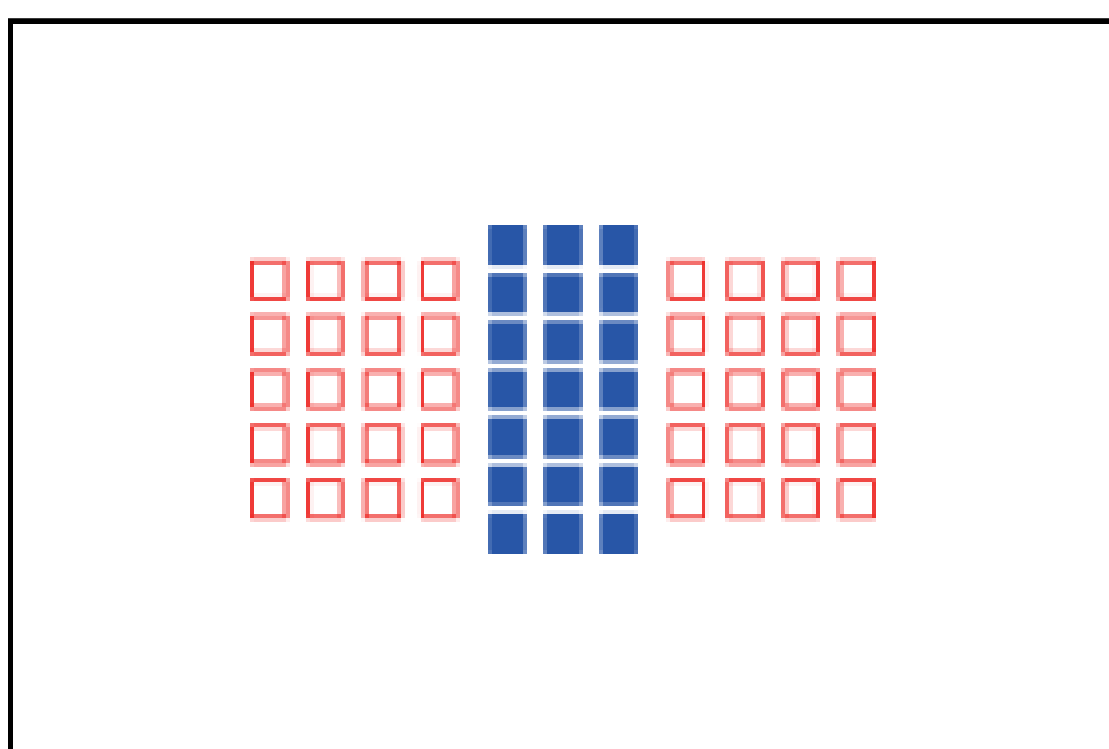
Телеконвертер EF 2x III

## Группа F (точки автофокусировки, поддерживаемые при f/8)

**Все точки (61) могут использоваться для автофокусировки**

**Доступна 21 точка автофокусировки крестового типа**

Все точки (61) могут использоваться для автофокусировки. Поддерживаются все режимы выбора области автофокусировки.



### Основные объективы

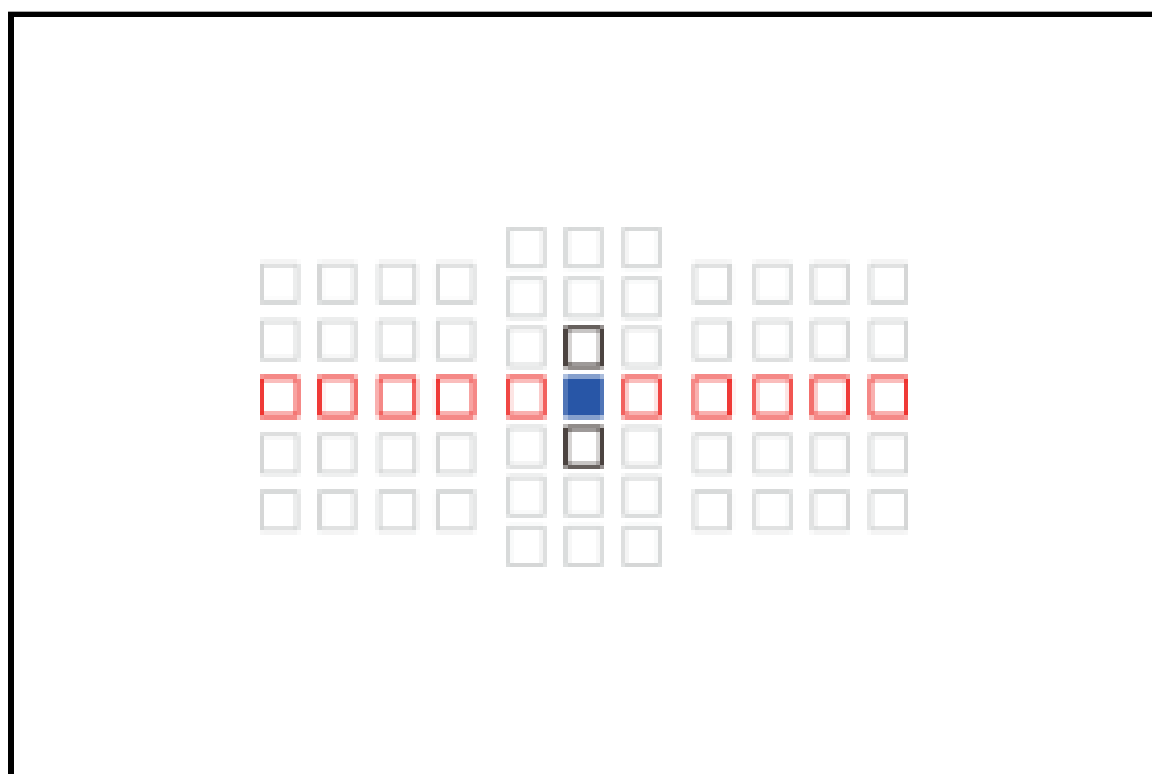
EF400mm F2.8L IS II USM с телеконв. EF2x	EF400mm F2.8L IS USM с телеконв. EF2x
EF400mm F4 DO IS II USM с телеконв. EF1.4x	EF400mm F4 DO IS USM с телеконв. EF1.4x
EF500mm F4L IS II USM с телеконв. EF1.4x	EF500mm F4L IS USM с телеконв. EF1.4x
EF600mm F4L IS II USM с телеконв. EF1.4x	EF600mm F4L IS USM с телеконв. EF1.4x
EF70-200mm F2.8L IS II USM с телеконв. EF2x	EF70-200mm F2.8L IS USM с телеконв. EF2x
EF70-200mm F4L IS USM с телеконв. EF1.4x	EF70-200mm F4L USM с телеконв. EF1.4x
EF100-400mm F4.5-5.6L IS II USM с телеконв. EF1.4x	EF100-400mm F4.5-5.6L IS USM с телеконв. EF1.4x
EF200-400mm F4L IS USM Ext 1.4x с телеконв. EF2x III	EF200-400mm F4L IS USM Ext 1.4x: при использовании встроенного телеконв. и телеконв. EF1.4x III
EF400mm F4 DO IS II USM с телеконв. EF2x III	EF400mm F4 DO IS USM с телеконв. EF2x III
EF400mm F5.6L USM с телеконв. EF1.4x III	EF500mm F4L IS II USM с телеконв. EF2x III
EF500mm F4L IS USM с телеконв. EF2x III	EF600mm F4L IS II USM с телеконв. EF2x III
EF600mm F4L IS USM с телеконв. EF2x III	EF500mm F4.5L USM с телеконв. EF1.4x III
EF600mm F4L USM с телеконв. EF2x III	EF300mm F2.8L USM с телеконв. EF2x
EF400mm F2.8L II USM с телеконв. EF2x	EF400mm F2.8L USM с телеконв. EF2x
EF600mm F4L USM с телеконв. EF1.4x	EF70-200mm F2.8L USM с телеконв. EF2x

\* Сокращение «Ext EF1.4x» означает телеконвертер EF 1.4x, а «Ext EF2x» — телеконвертер EF2x. Если вслед за «1.4x» или «2x» для телеконвертера не указан тип (I, II или III), то его можно использовать со всеми тремя типами.

## Группа I

### Для автофокусировки доступно 13 точек Автофокусировка поддерживается для центральной точки

Автофокусировка возможна по 13 точкам. Доступны следующие режимы выбора области автофокусировки: автофокусировка по центру точки, автофокусировка по одной точке и расширение области автофокусировки (сверху, снизу, слева, справа), зональная автофокусировка (с ручным выбором зоны) и автоматический выбор среди 13 точек автофокусировки.



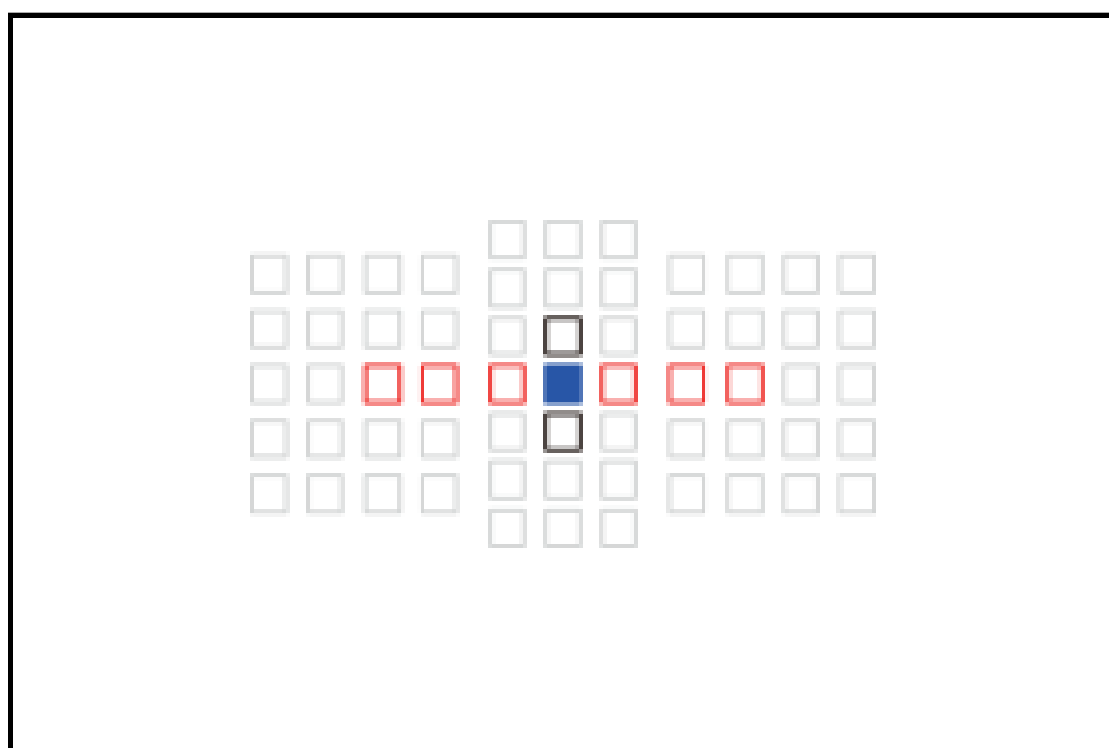
#### Основные объективы

EF300mm F4L IS USM с телеконв. EF2x III
EF300mm F4L USM с телеконв. EF2x III
EF70-200mm F4L IS USM с телеконв. EF2x III
EF70-200mm F4L USM с телеконв. EF2x III

## Группа J

### Для автофокусировки доступно 9 точек Автофокусировка поддерживается для центральной точки

Автофокусировка возможна по 9 точкам. Доступны следующие режимы выбора области автофокусировки: автофокусировка по центру точки, автофокусировка по одной точке, расширение области автофокусировки (сверху, снизу, слева, справа) и автоматический выбор среди 9 точек автофокусировки.



#### Основные объективы

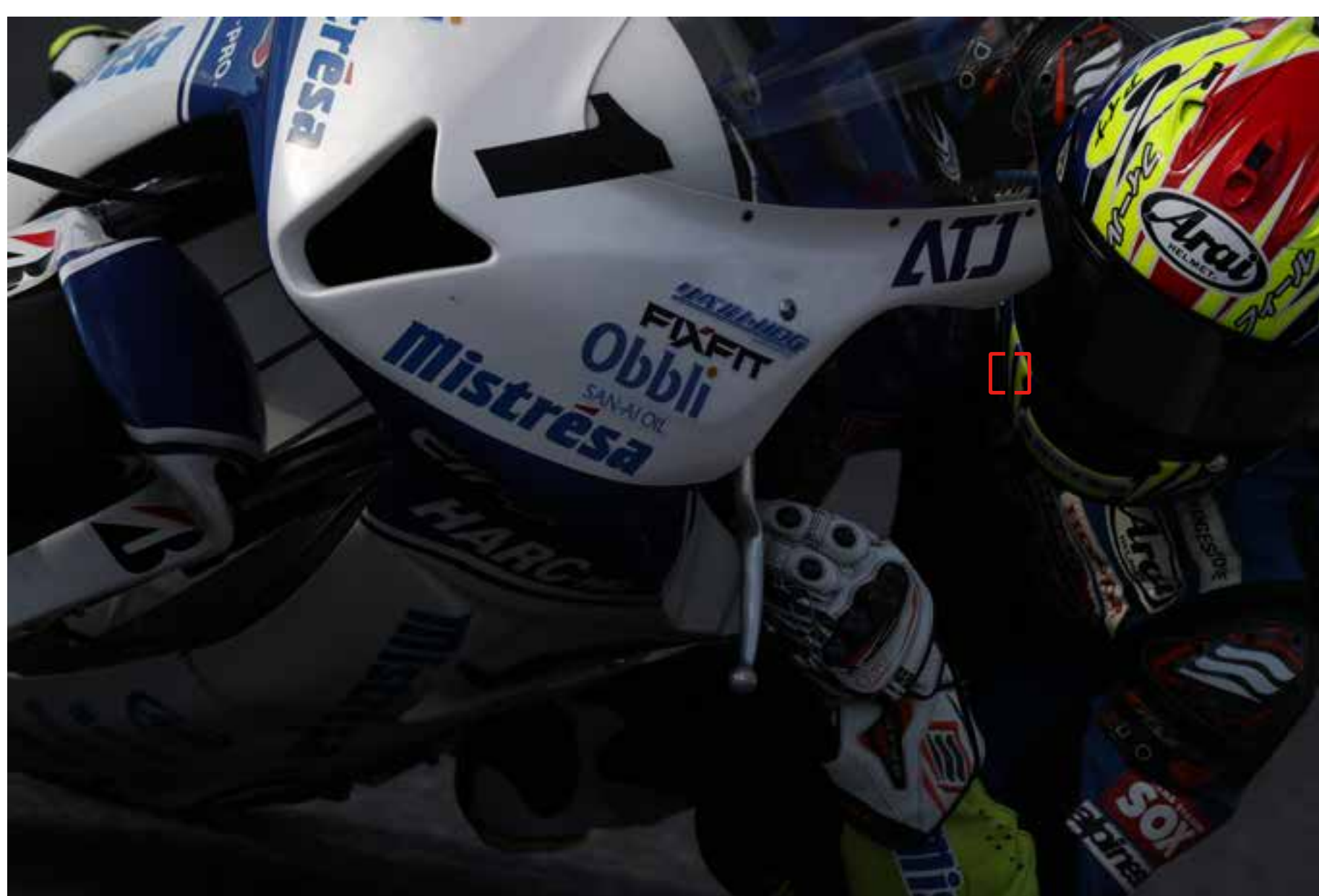
EF100-400mm F4.5-5.6L IS II USM с телеконв. EF1.4x I/II	EF100-400mm F4.5-5.6L IS USM с телеконв. EF1.4x I/II
EF200-400mm F4L IS USM Ext 1.4x с телеконв. EF1.4x I/II	EF200-400mm F4L IS USM Ext 1.4x: при использовании встроенного телеконв. и телеконв. EF1.4x I/II
EF300mm F4L IS USM с телеконв. EF2x I/II	EF300mm F4L USM с телеконв. EF2x I/II
EF400mm F4 DO IS II USM с телеконв. EF2x I/II	EF400mm F4 DO IS USM с телеконв. EF2x I/II
EF400mm F5.6L USM с телеконв. EF1.4x I/II	EF500mm F4.5L USM с телеконв. EF1.4x I/II
EF500mm F4L IS II USM с телеконв. EF2x I/II	EF500mm F4L II USM с телеконв. EF2x I/II
EF600mm F4L IS II USM с телеконв. EF2x I/II	EF600mm F4L IS USM с телеконв. EF2x I/II
EF600mm F4L USM с телеконв. EF2x I/II	EF70-200mm F4L IS USM с телеконв. EF2x I/II
EF70-200mm F4L USM с телеконв. EF2x I/II	EF800mm F5.6L IS EF1.4x с телеконв. EF1.4x
EF1200mm F5.6L USM с телеконв. EF1.4x	—

\* Сокращение «Ext EF1.4x» означает телеконвертер EF 1.4x, а «Ext EF2x» — телеконвертер EF2x. Если вслед за «1.4x» или «2x» для телеконвертера не указан тип (I, II или III), то его можно использовать со всеми тремя типами.

## Точки автофокусировки, поддерживаемые при f/8

**При использовании телеконвертера и максимальной диафрагме f/8 на большинстве объективов в полной мере доступны все точки автофокусировки (61) и режим выбора области автофокусировки.**

Как указано в таблице на стр. 91 «Группа F (точки автофокусировки, поддерживаемые при f/8)», при сочетании большинства объективов с телеконвертерами и итоговой диафрагме f/8 для автофокусировки могут использоваться все точки. Кроме того, в данном случае доступны режимы выбора области автофокусировки, автоматический выбор точек автофокусировки и зональная автофокусировка. Поэтому оптимальным будет сочетание телеконвертера EF 2x с объективами с максимальной диафрагмой f/4, а телеконвертера EF1.4x — с объективами с максимальной диафрагмой f/5.6. Телеконвертер рекомендуется, если вы хотите использовать имеющиеся объективы для телефотосъемки.



**Снимок, сделанный объективом EF500mm F4L IS II USM с телеконвертером EF 2x III.**

\* Проверьте сочетание объективов из групп F, I и J с телеконвертерами и поддерживаемые точки автофокусировки при f/8 на стр. 91–93.

## Настройки срабатывания затвора и подавление мерцания

---

**Настройки режима автофокусировки и синхронизации затвора**



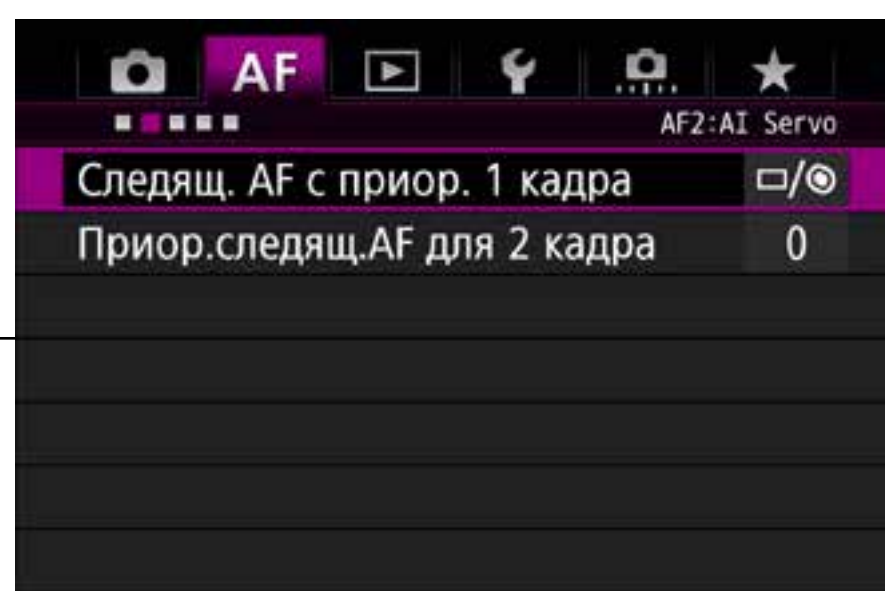
**Подавление мерцания**



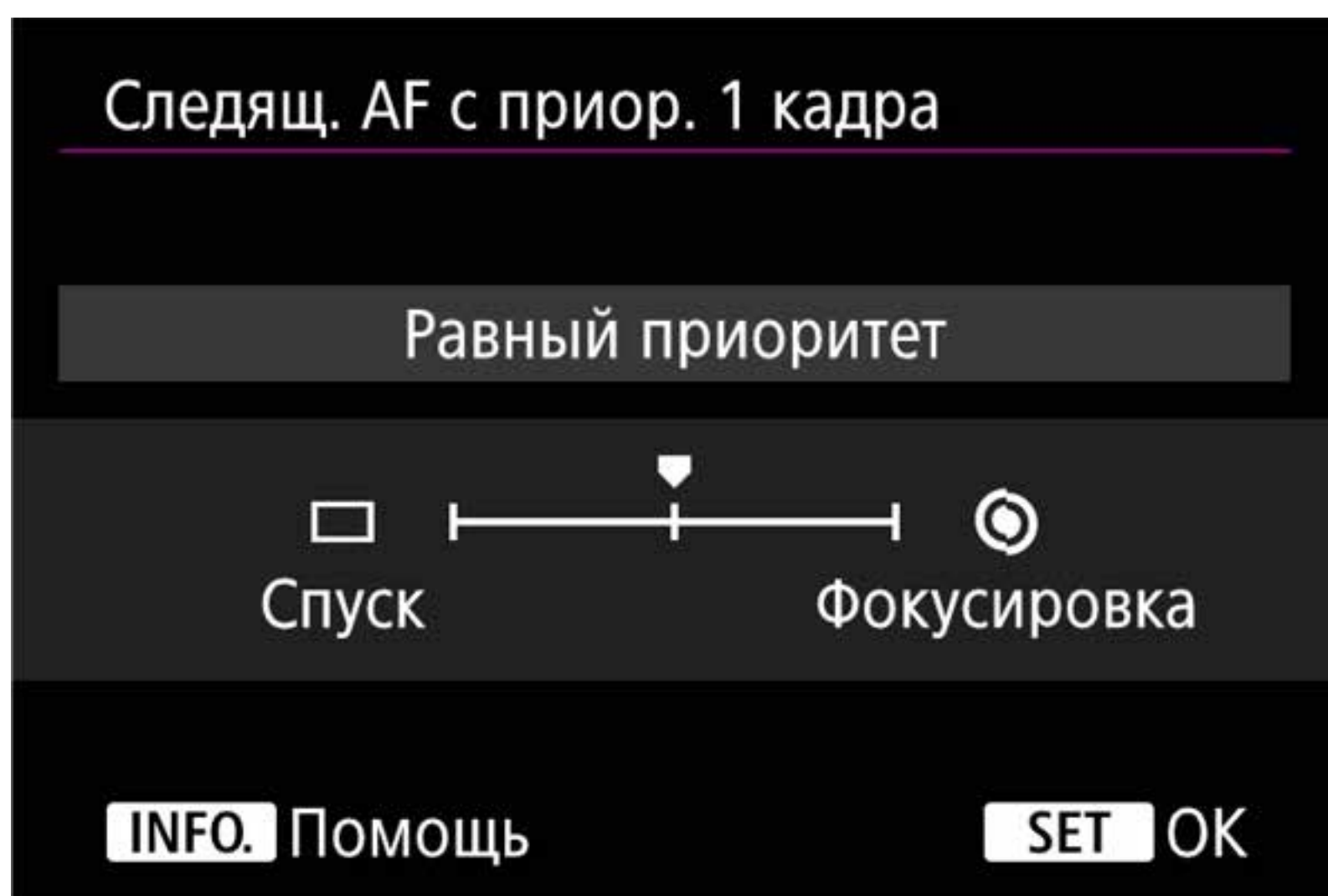
# Настройки режима автофокусировки и синхронизации затвора

Вы можете выбрать приоритет фокусировки или спуска затвора

**Параметры срабатывания затвора при следящей автофокусировке AI Servo [Настройка на вкладке AF2]**



## 1 Приоритет 1 кадра [Следящ. AF с приор. 1 кадра]



### Равный приоритет

Эта настройка устанавливает равный приоритет фокусировки и спуска затвора.

### Приоритет спуска

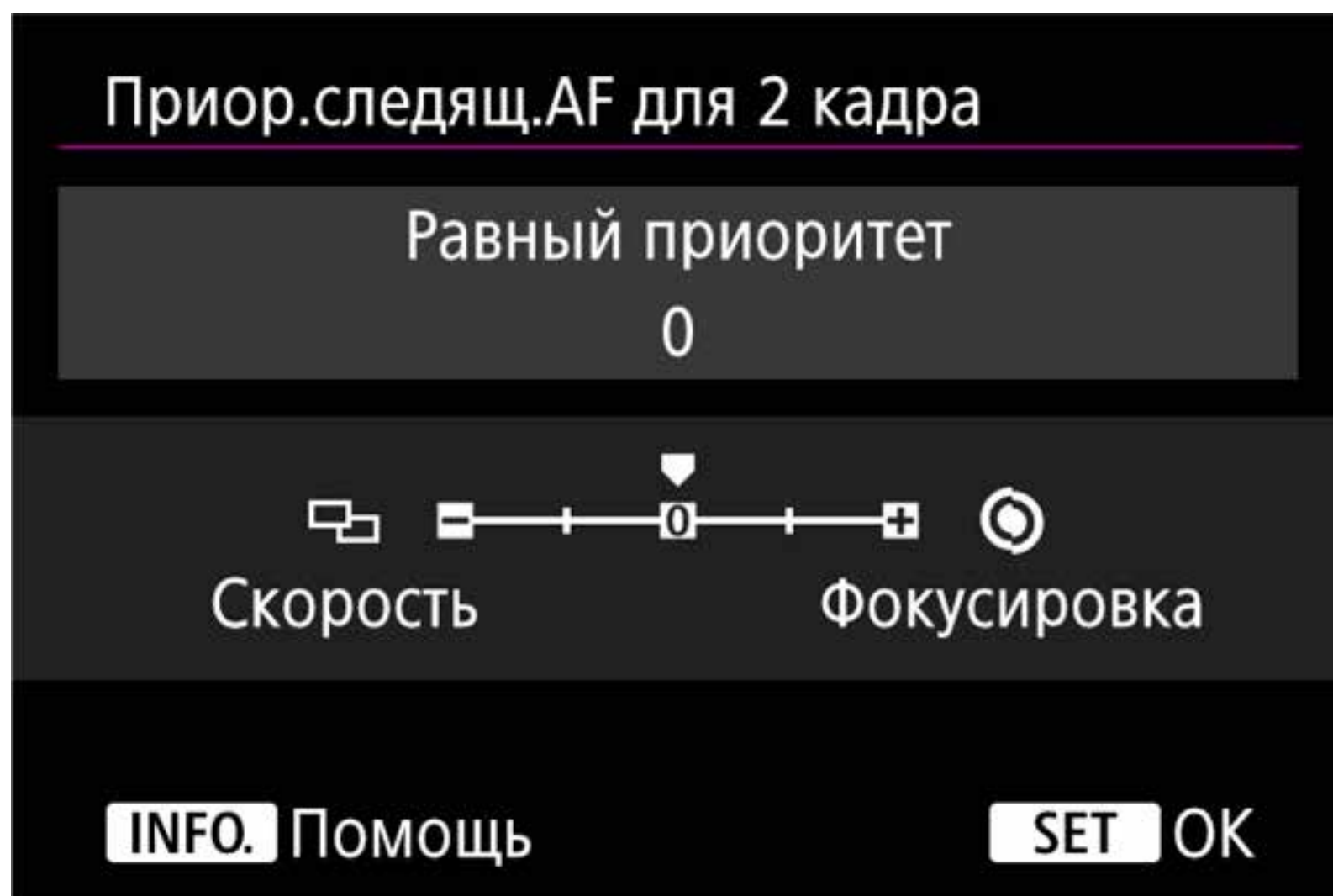
Эта настройка отдает приоритет спуску затвора, так что снимок будет сделан, даже если фокусировка еще не завершена. Она эффективна, если вы хотите свести к минимуму задержку при съемке даже в ущерб автофокусировке.

### Приоритет фокусировки

Эта настройка отдает приоритет фокусировке на объекте: снимок делается только после того, как завершена фокусировка. Рекомендуется использовать эту настройку, если вы готовы пожертвовать скоростью съемки, чтобы получить четкие изображения.



## 2 Параметры режима непрерывной съемки [Приор. следящ. АF для 2 кадра]



### Равный приоритет

Эта настройка устанавливает равный приоритет фокусировки и скорости в режиме непрерывной съемки. В темноте или при низкой контрастности сцены скорость непрерывной съемки может снижаться.

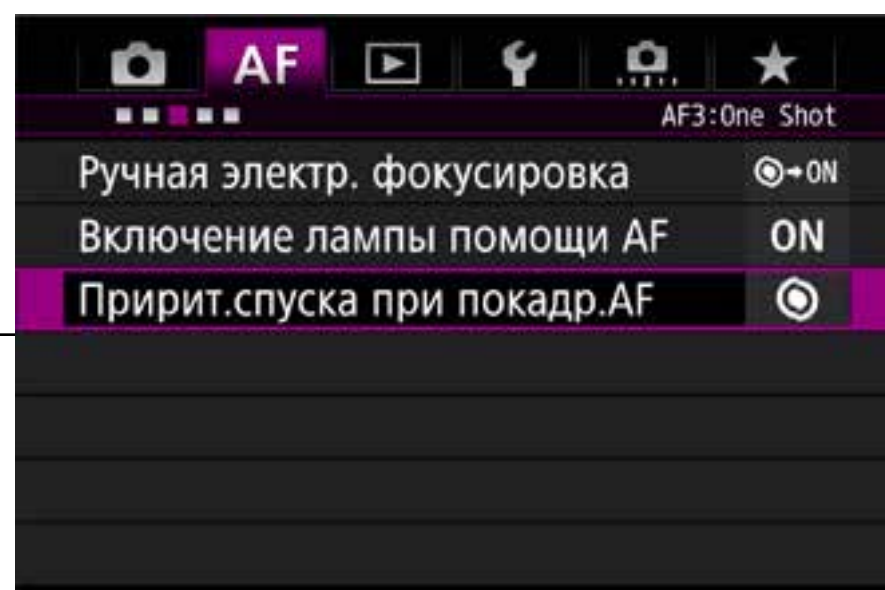
### Приоритет скорости

При этой настройке скорость непрерывной съемки имеет приоритет над фокусировкой. Скорость съемки не снижается. Используйте ее, если хотите, чтобы интервалы между фотографиями в серии были примерно одинаковыми. Значение [-2] обеспечивает постоянную скорость непрерывной съемки.

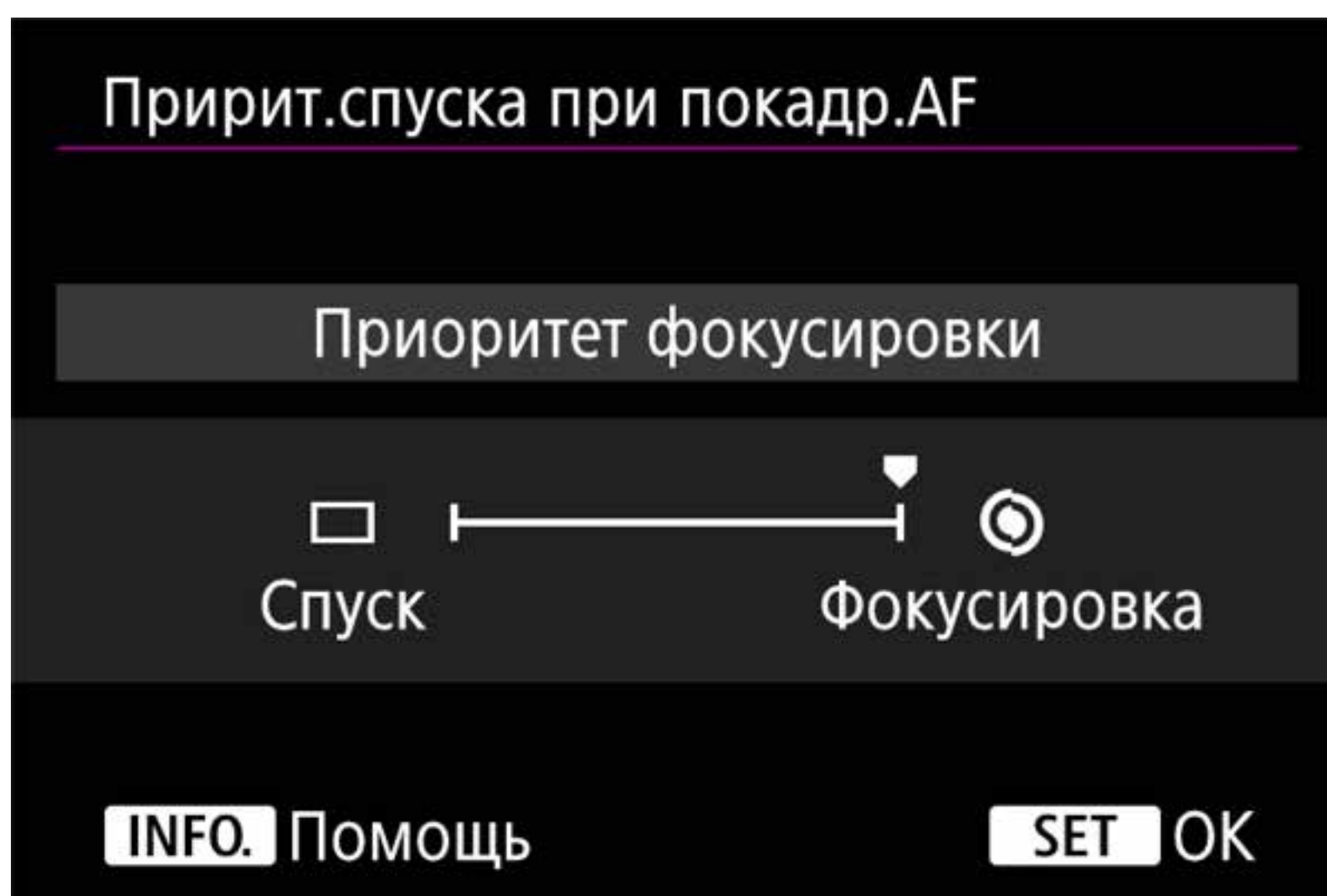
### Приоритет фокусировки

При этой настройке фокусировка имеет приоритет над скоростью непрерывной съемки. Камера не делает снимок, пока не сфокусируется на объекте. Рекомендуется использовать эту настройку, если вы хотите получать только четкие кадры. Эта настройка позволяет достичь максимального качества автофокусировки при недостаточном освещении, однако если установлено значение [+2], то скорость непрерывной съемки заметно снизится.

## Параметр спуска затвора при покадровой автофокусировке [Настройка на вкладке AF3]



### [Приорит. спуска при покадр. AF]



#### Приоритет фокусировки

Снимок не будет сделан, пока камера не найдет фокус. Эта настройка эффективна, если вы хотите получать только четкие кадры.

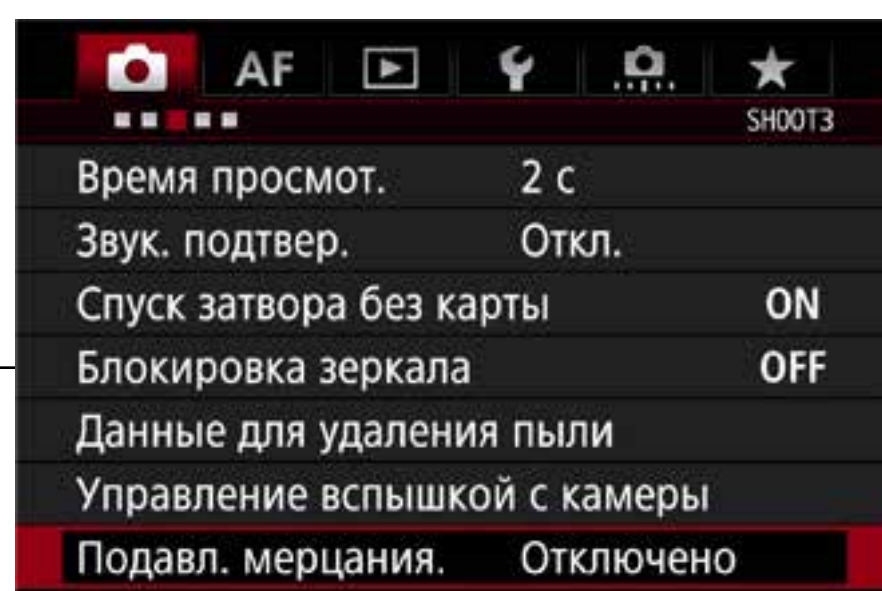
#### Приоритет спуска

Синхронизация спуска затвора имеет приоритет над фокусировкой. Эта настройка рекомендуется, только если возможность молниеносно среагировать на ситуацию для вас важнее, чем гарантированная фокусировка.

# Подавление мерцания

За счет синхронизации эта функция позволяет предотвратить снижение экспозиции и цветовые искажения, которые могут возникать из-за мерцания искусственных источников света при непрерывной съемке с короткой выдержкой.

## Подавление мерцания [Настройка на вкладке



## Подавление мерцания

Подавл. мерцания.

Отключено

**Включено**

Если установлено [Включено], задержка срабат. затвора может увеличиться или скорость серийной съёмки может уменьшиться

При съемке с короткой выдержкой при искусственном освещении мерцание ламп может приводить к искажению цветов и снижению экспозиции. Подавление мерцания — это функция, которая снижает отрицательное влияние такого мерцания на экспозицию и передачу цветов путем оптимальной синхронизации момента съемки. Она эффективна при коротких выдержках для ламп, которые распознаются в интеллектуальном видоискателе и маркируются значком [Мерцание!] (стр. 120).

\* Поскольку влияние мерцания проявляется при выдержке 1/250 с и короче, здесь приводится лишь основной принцип работы функции [Подавл. мерцания].

## Снижение экспозиции и искажений при передаче цвета в режиме подавления мерцания



**Подавление мерцания [Включено]**



**Подавление мерцания [Отключено]**

По сравнению со снимками в режиме [Отключено] фотографии, сделанные в непрерывном режиме с включенным подавлением мерцания, имеют стабильную экспозицию и цветопередачу. Обратите внимание: данная функция не работает при поднятом зеркале, при съемке в режиме Live View и видеосъемке.

## Использование возможностей автофокусировки и режима Видео Servo AF Другие полезные функции (1)

---

Назначение и регистрация точек автофокусировки  
**Автоматическое переключение точек автофокусировки для съемки в горизонтальной и вертикальной ориентации**

---



---

Назначение и регистрация точек автофокусировки  
**Настройка [Разные тчк AF: только тчк] в параметре [Ориентированная точка AF]**

---



---

Назначение и регистрация точек автофокусировки  
**Мгновенный возврат к точкам автофокусировки при помощи функции [Переключение на зарегистрированную точку AF]**

---



---

**Мгновенное переключение режимов выбора области автофокусировки**

---



---

**Интеллектуальный видоискатель II**

---



---

**Синхронизация начальной точки автофокусировки, используемой при автоматическом выборе точек автофокусировки, начиная с точки, выбранной вручную**

---



---

**Назначение функций кнопке AF-ON / \***

---



---

**Подробные настройки меню  
«Назначение элементов управл.»**



---

**Назначение элементов управления  
Настройка параметров вращением  
дисков управления**



---

**Режим Видео Servo AF**



---

**Режим ISO Auto  
Компенсация экспозиции в режимах  
M и ISO Auto**



---

**Режим ISO Auto  
Минимальная выдержка в режиме  
ISO Авто теперь 1/8000 с**



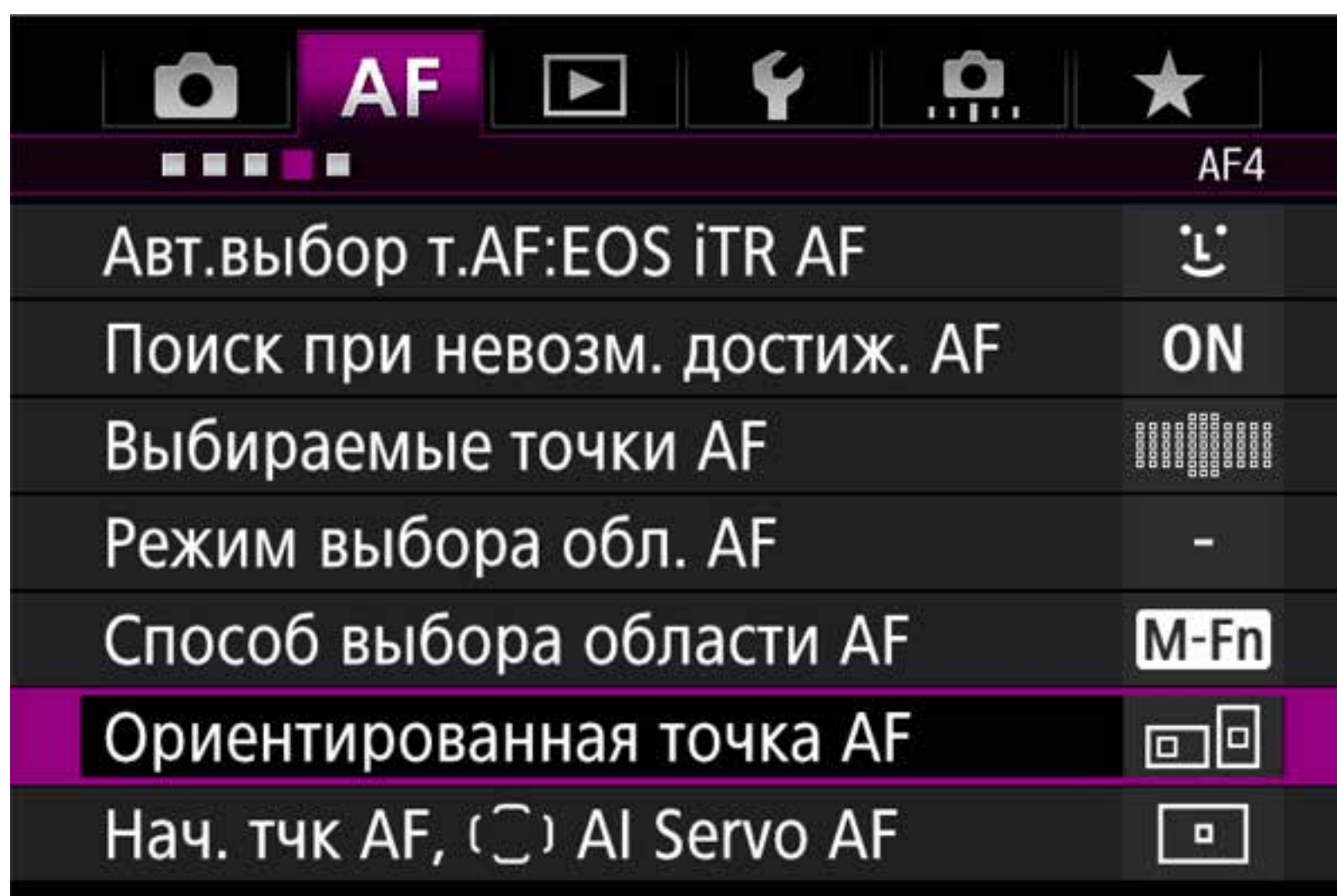
**Назначение и регистрация точек автофокусировки**

**Автоматическое переключение точек автофокусировки для съемки в горизонтальной и вертикальной ориентации**

**Настройка точек автофокусировки для горизонтальной и вертикальной ориентации особенно удобна. При выборе значения [Разные тчк AF: обл.+тчк] в параметре [Ориентированная точка AF] в памяти камеры можно сохранить отдельные настройки для каждого из режимов выбора области автофокусировки и выбираемых вручную точек автофокусировки.**

.....

**Автоматическое переключение между зарегистрированными точками автофокусировки**



#### Порядок настройки

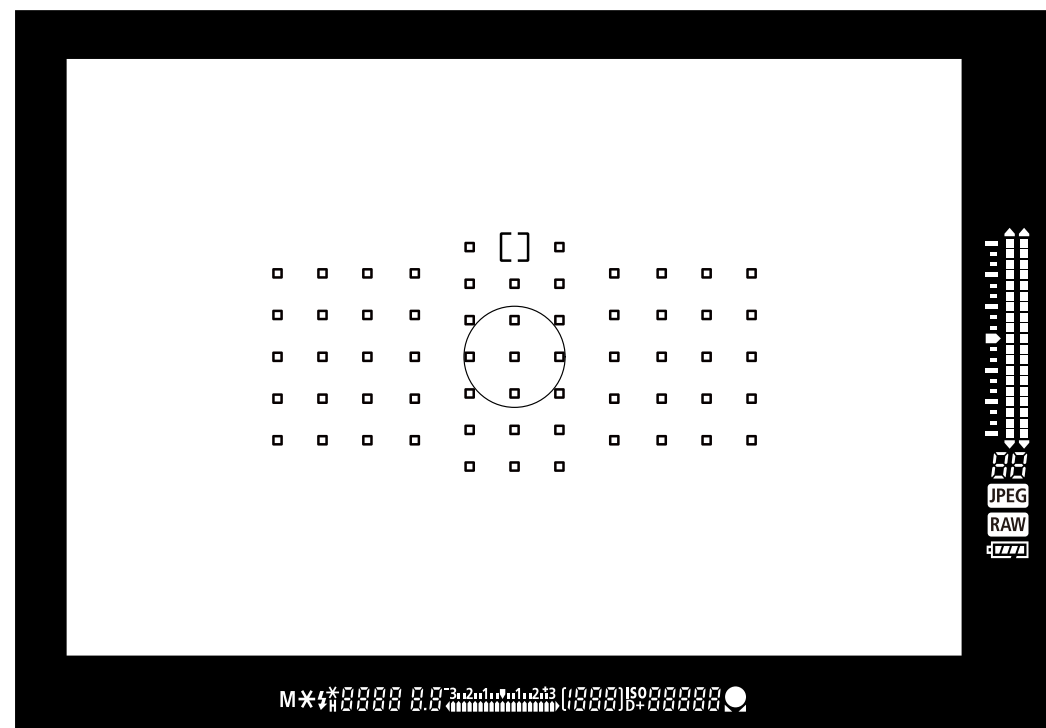
**В параметре [Ориентированная точка AF] на вкладке [AF4] настройте точки автофокусировки для разной ориентации**

- 1 Выберите нужный вариант [Разные тчк AF] в параметре [Ориентированная точка AF]**

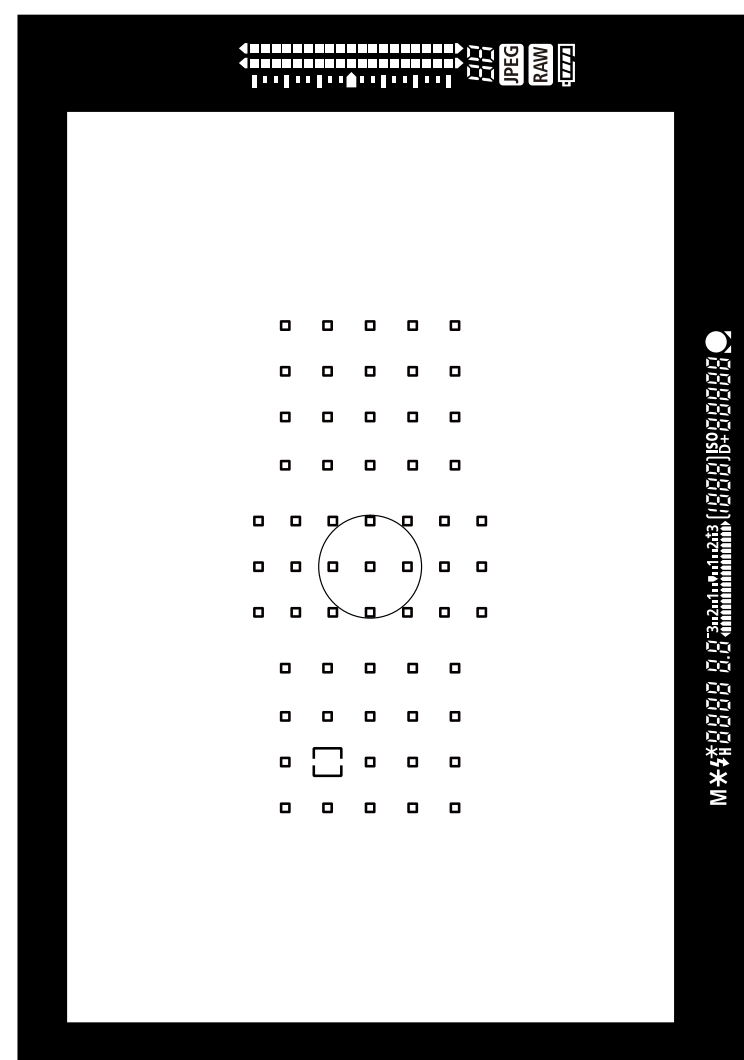
## Порядок настройки

**2** Измените положение камеры и выберите нужную точку или режим автофокусировки**A**

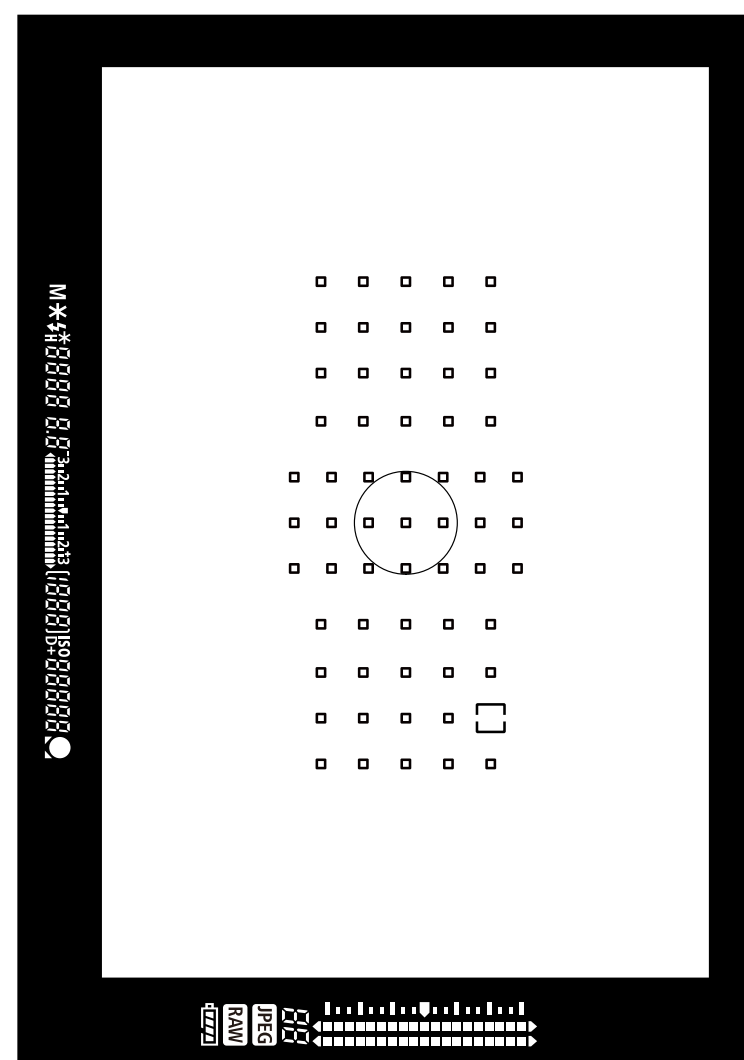
Горизонтальное положение

**B**

Вертикальное положение, ручка вверху

**C**

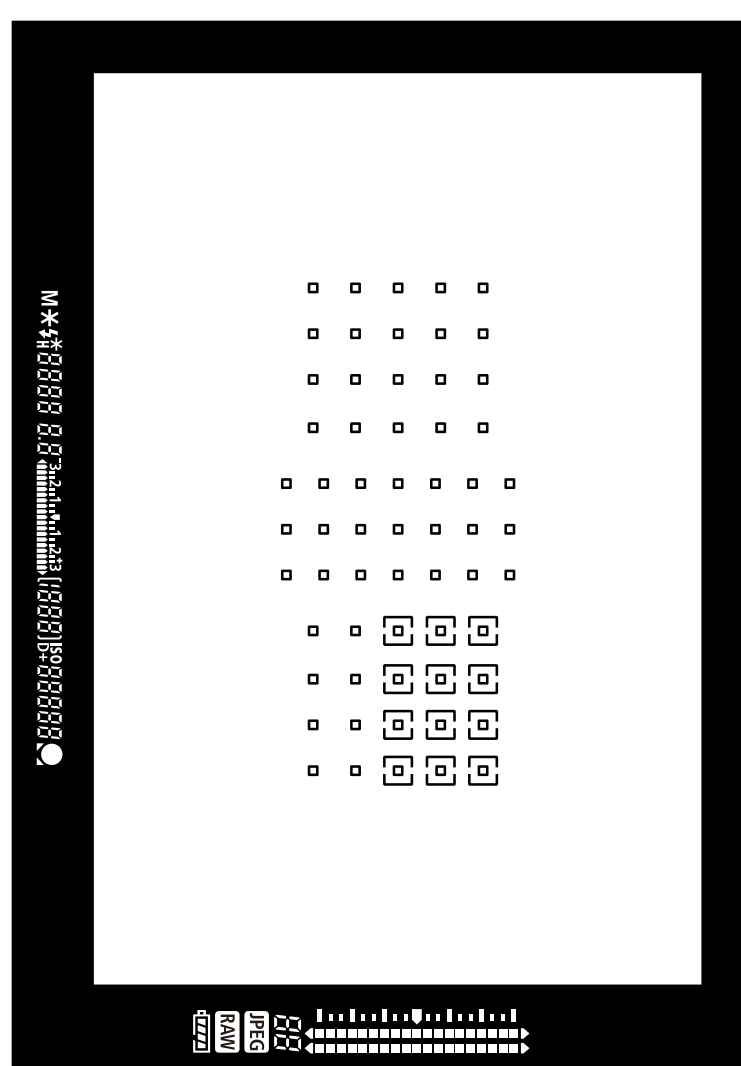
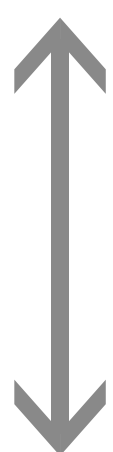
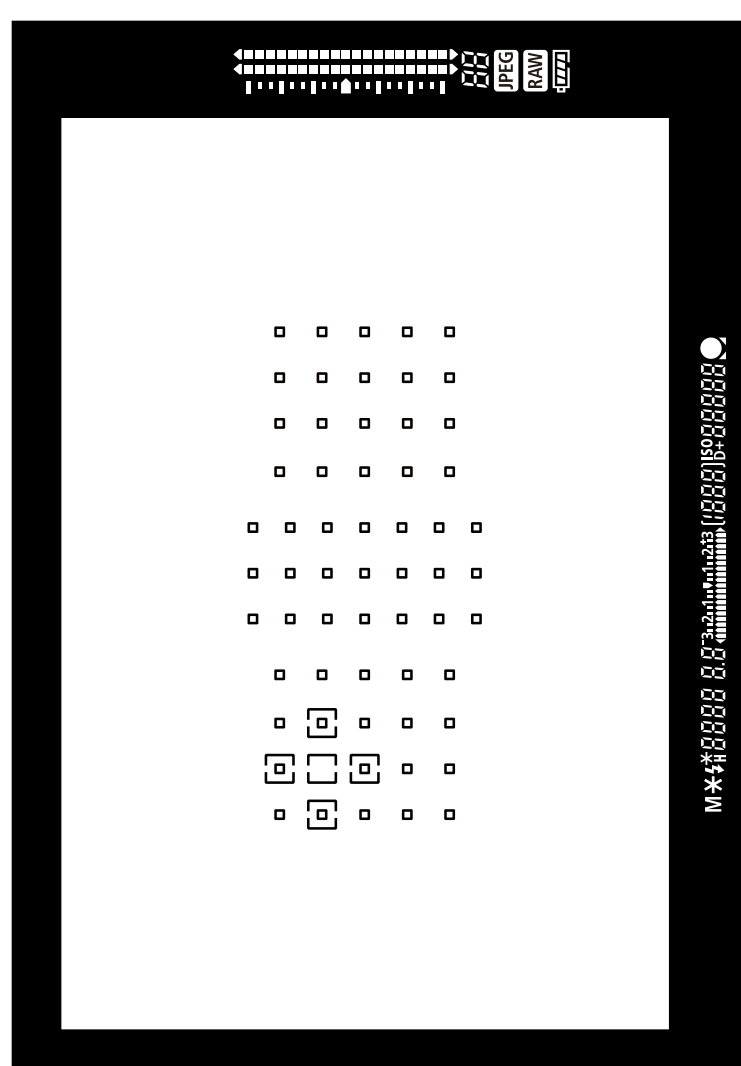
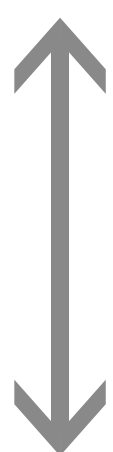
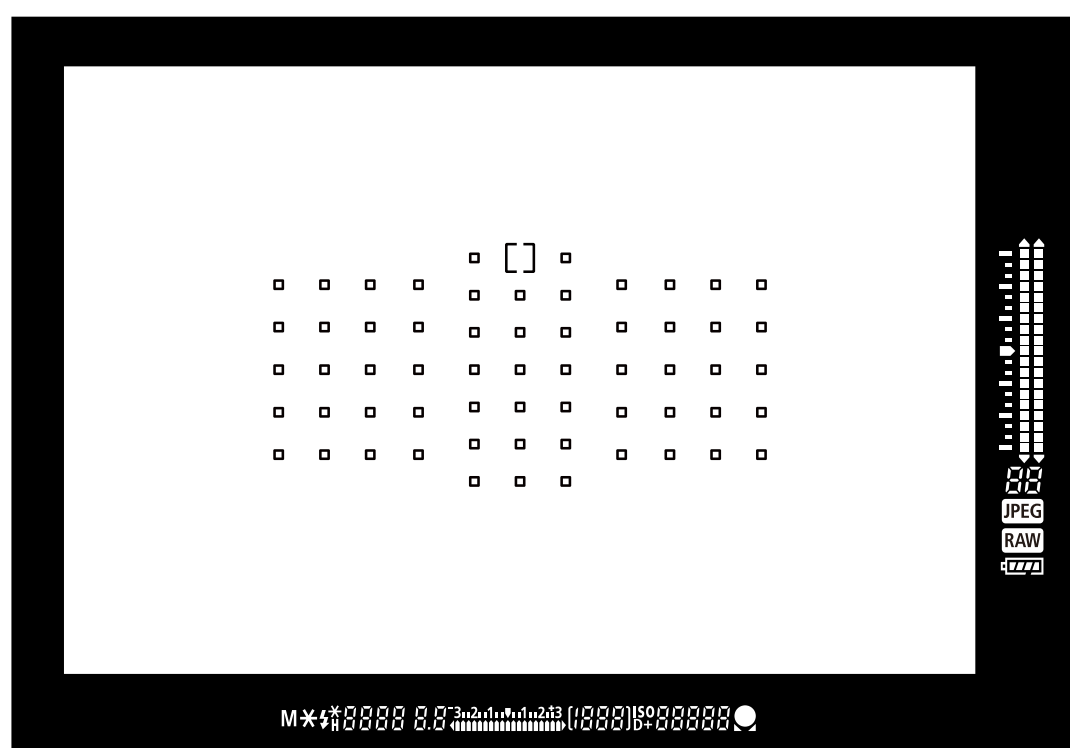
Вертикальное положение, ручка внизу

**Выберите область автофокусировки для каждого положения**



## Порядок настройки

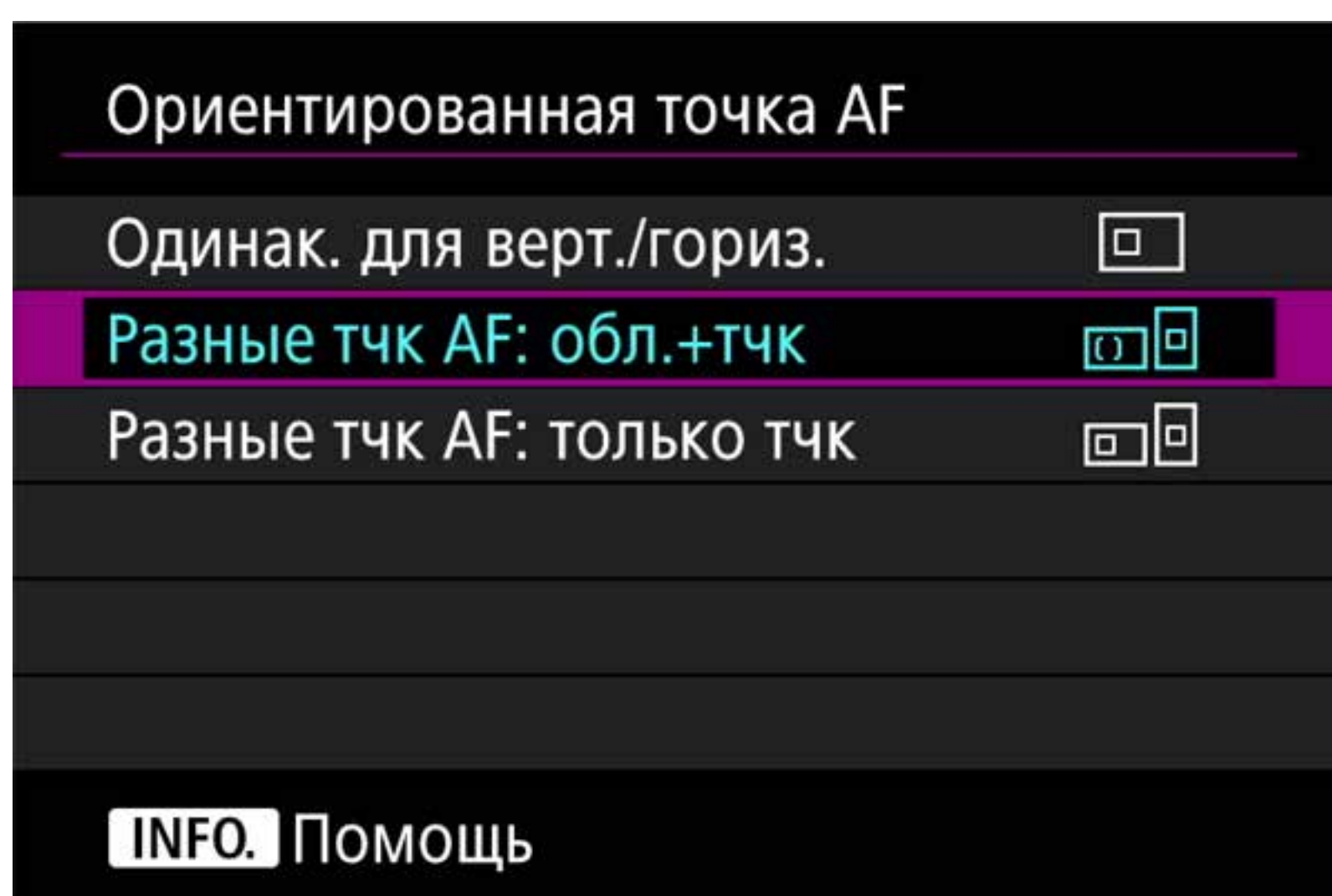
### 3 [Режим выбора области AF]



**Выберите [Режим выбора области AF] в каждом положении**

## Порядок настройки

Сначала выберите [Разные тчк АF: обл.+тчк] в параметре [Ориентированная точка АF]. Затем установите режим выбора области автофокусировки и заданную ручную точку автофокусировки для каждого положения (ориентации), а именно: А) горизонтальное положение, ручка вверху и С) вертикальное положение, ручка внизу. Настройки будут сохранены автоматически. Теперь в каждой из этих ориентаций режим выбора точек и сами точки автофокусировки будут автоматически переключаться заданным образом.



При съемке спортивных соревнований или концертов положение камеры часто приходится менять с вертикального на горизонтальное и обратно. Камера EOS-1D X Mark II дает возможность выбора из 61 точки автофокусировки для точной настройки кадра. Это увеличивает гибкость при выборе композиции снимка, однако слабое место такого переключения состоит в том, что если для съемки в горизонтальном положении выбрана верхняя левая точка автофокусировки, то при смене положения на вертикальное эта точка оказывается в нижнем левом углу экрана. Если вы хотите, чтобы при съемке спортсмена его фигура целиком находилась в кадре, а фокус был на лице, необходимо выбрать другую точку автофокусировки.

В подобных ситуациях настройка разных точек автофокусировки в зависимости от положения особенно удобна. При выборе значения [Разные тчк AF: обл.+тчк] в параметре [Ориентированная точка AF] в памяти камеры можно сохранить отдельные настройки для каждого из режимов выбора области автофокусировки и выбираемых вручную точек автофокусировки. Например, в упомянутом случае, если вы заранее настроите для вертикального положения с ручкой вверху центральную верхнюю точку автофокусировки, можно будет фокусироваться на лице спортсмена сразу после поворота из горизонтального положения в вертикальное.

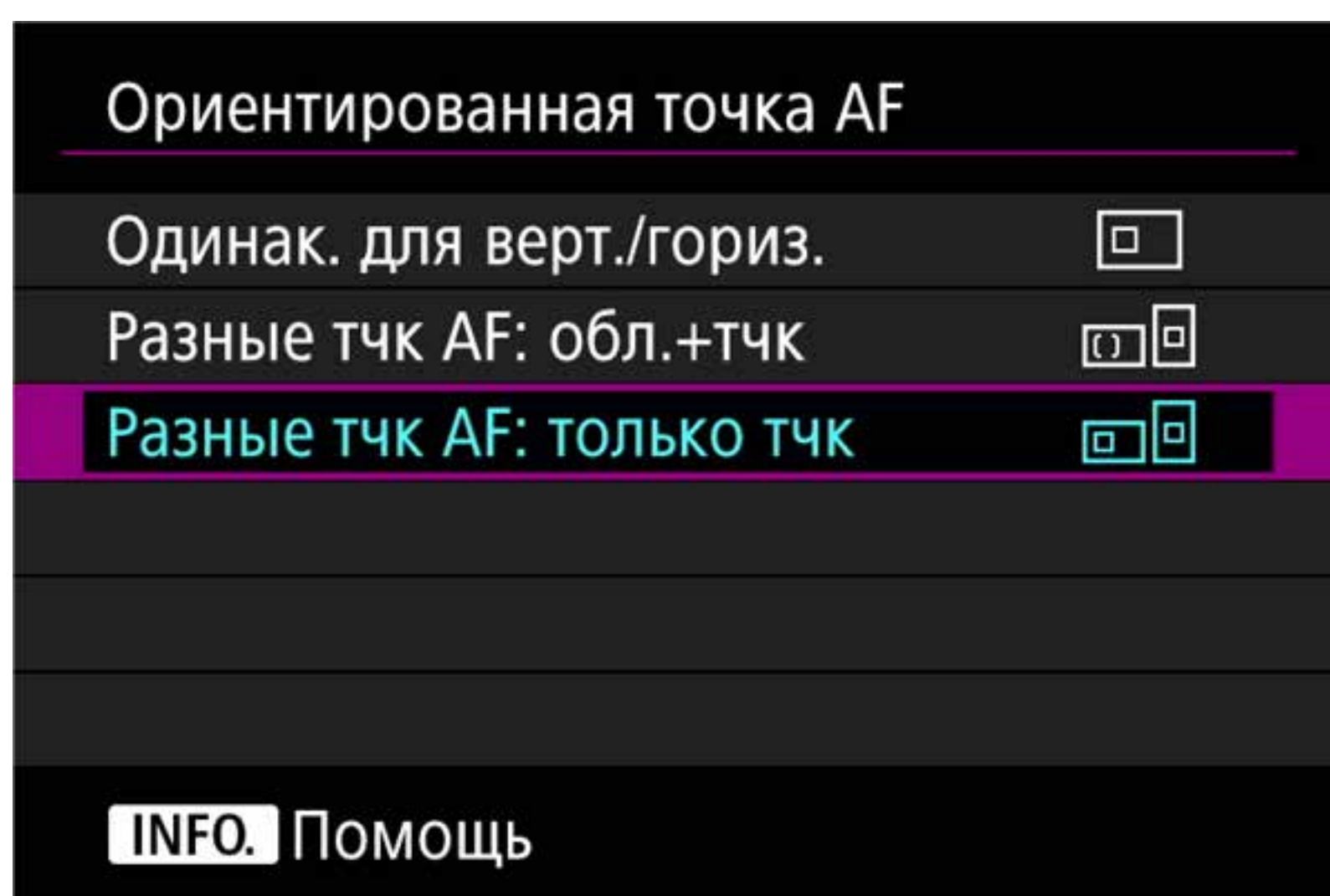
## Назначение и регистрация точек автофокусировки

### Настройка [Разные тчк AF: только тчк] в параметре [Ориентированная точка AF]

Можно настроить разные точки автофокусировки, однако использовать один и тот же [Режим выбора обл. AF] для удобной работы с автофокусировкой.

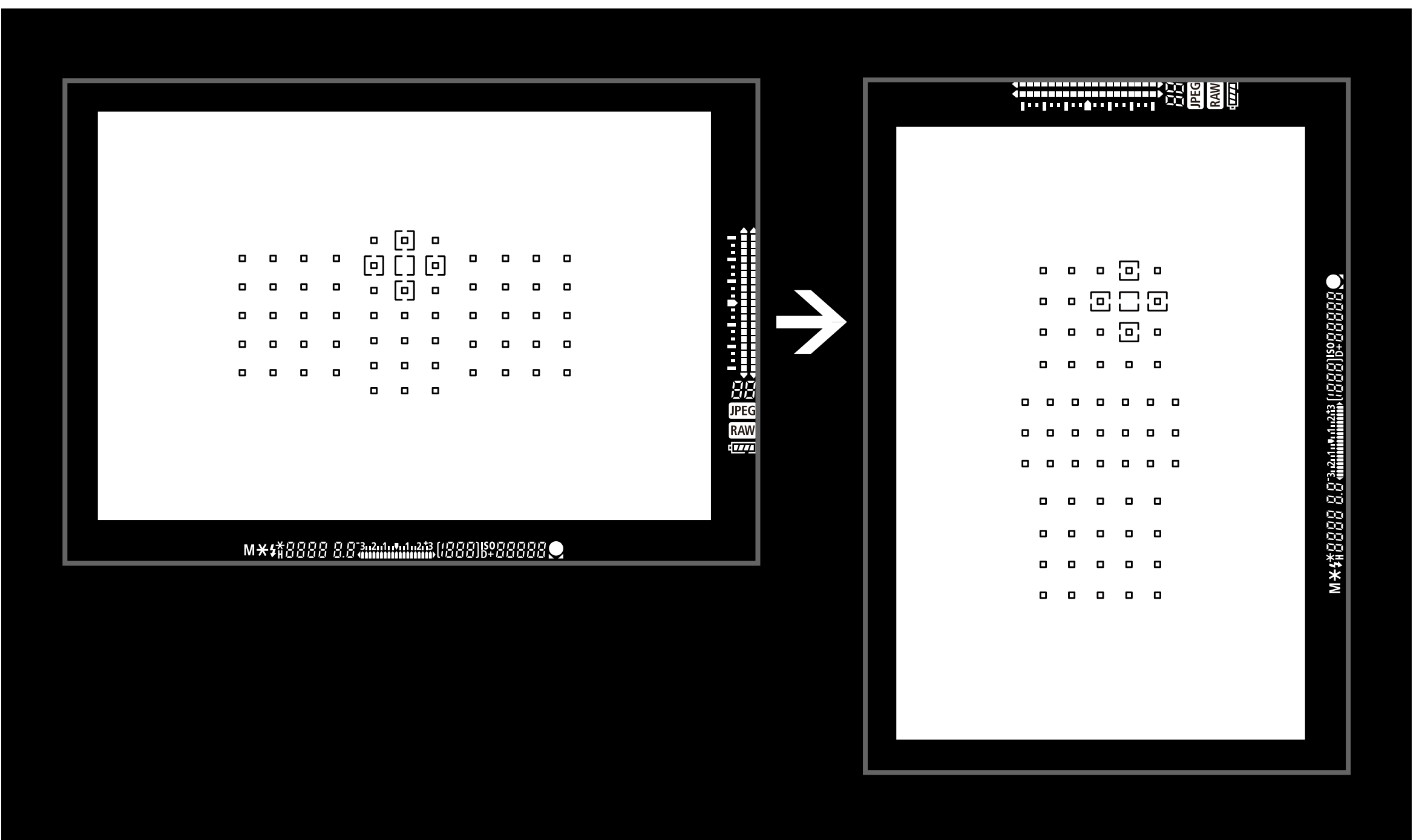
.....

**Настройте разные точки автофокусировки, пользуясь одним и тем же режимом выбора области автофокусировки в вертикальном и горизонтальном положении.**



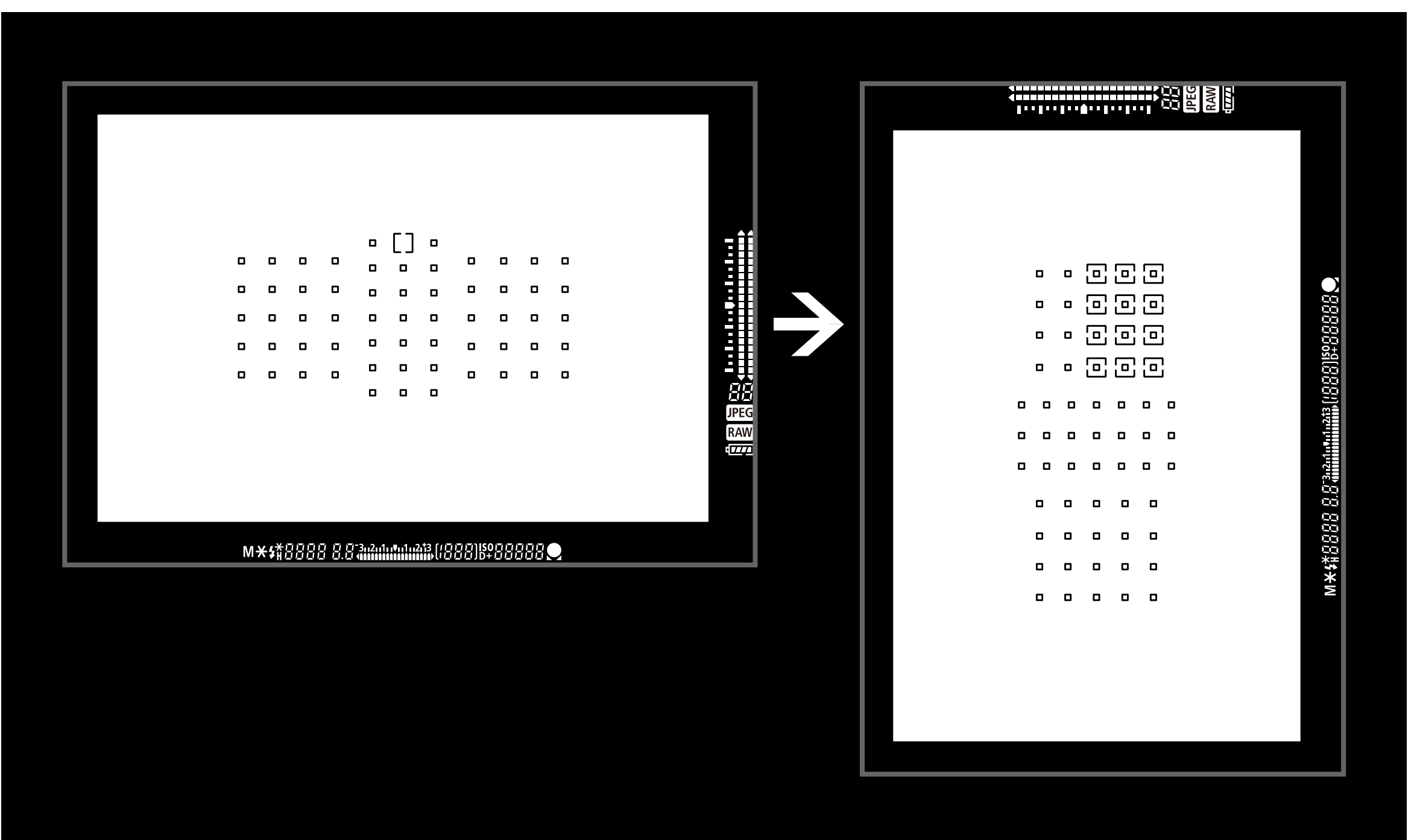
Еще одна настройка параметра [Ориентированная точка AF]: [Разные тчк AF: только тчк]. Это значение позволяет использовать в вертикальном и горизонтальном положении разные точки автофокусировки и одинаковый режим выбора области автофокусировки. Благодаря простоте настройки это отличная функция для съемки в вертикальном и горизонтальном положении с использованием одного и того же [Режима выбора обл. AF].

## [Разные точки AF: только тчк]



**В режиме расширения области автофокусировки (сверху, снизу, слева, справа) при переключении точки автофокусировки расширение сохраняется**

## [Разные точки AF: обл.+тчк]



**При выборе настройки [Разные точки AF: обл.+тчк] переключается также [Режим выбора обл. AF]**

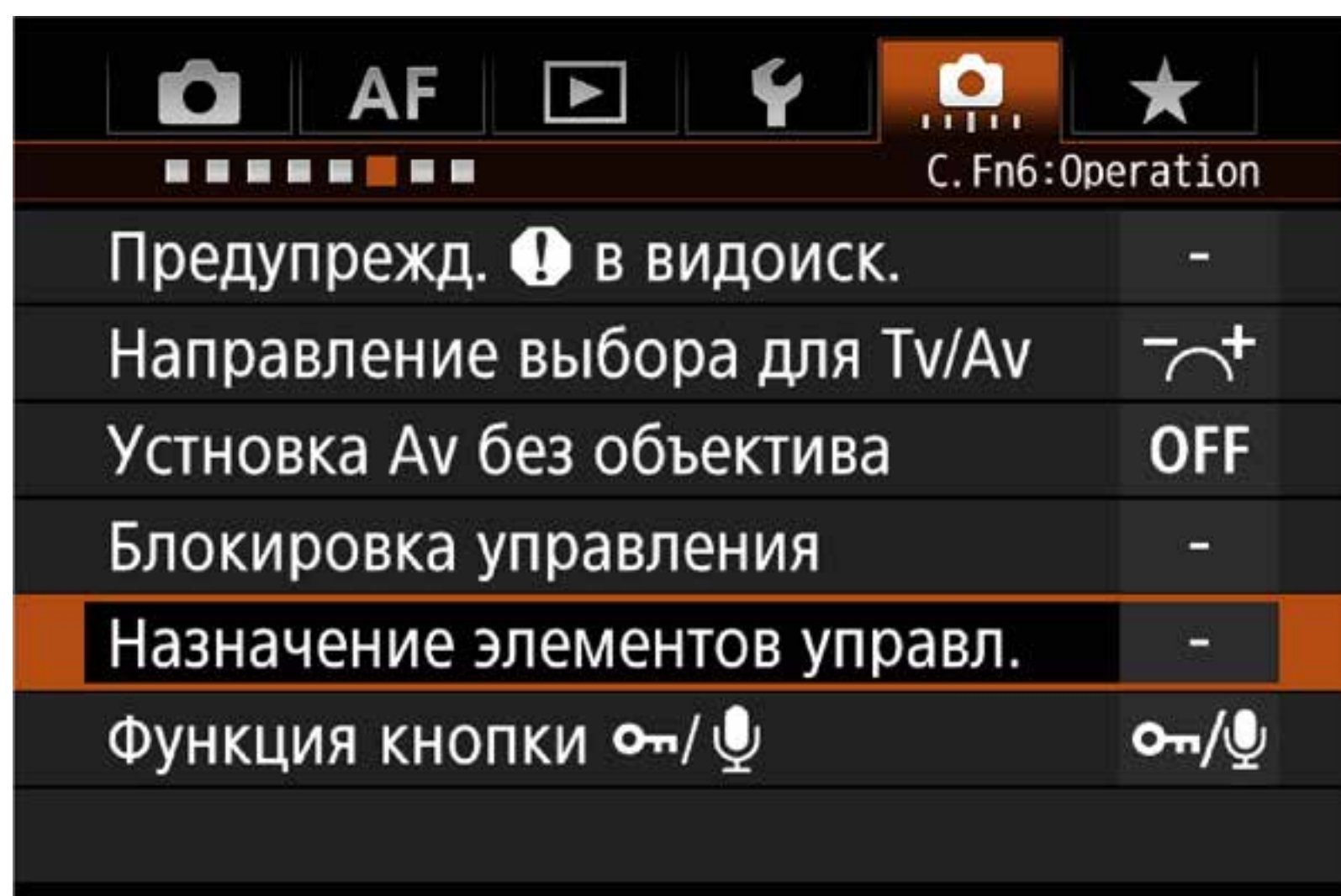
## Назначение и регистрация точек автофокусировки

### Мгновенное восстановление точек автофокусировки при помощи функции [Переключение на зарегистрированную точку AF]

При помощи одной кнопки можно мгновенно вернуться к зарегистрированным точкам автофокусировки.

.....

**Сохраните предпочитаемую точку автофокусировки для мгновенного доступа одной кнопкой**






### Использование экрана [Назначение элементов управл.] в меню [C.Fn6: Operation]

Экран [Назначение элементов управл.] в меню настраиваемых функций [C.Fn6: Operation] позволяет зарегистрировать точку автофокусировки, чтобы ее можно было установить мгновенно. Также на этом экране можно назначить различные функции элементам управления камеры.

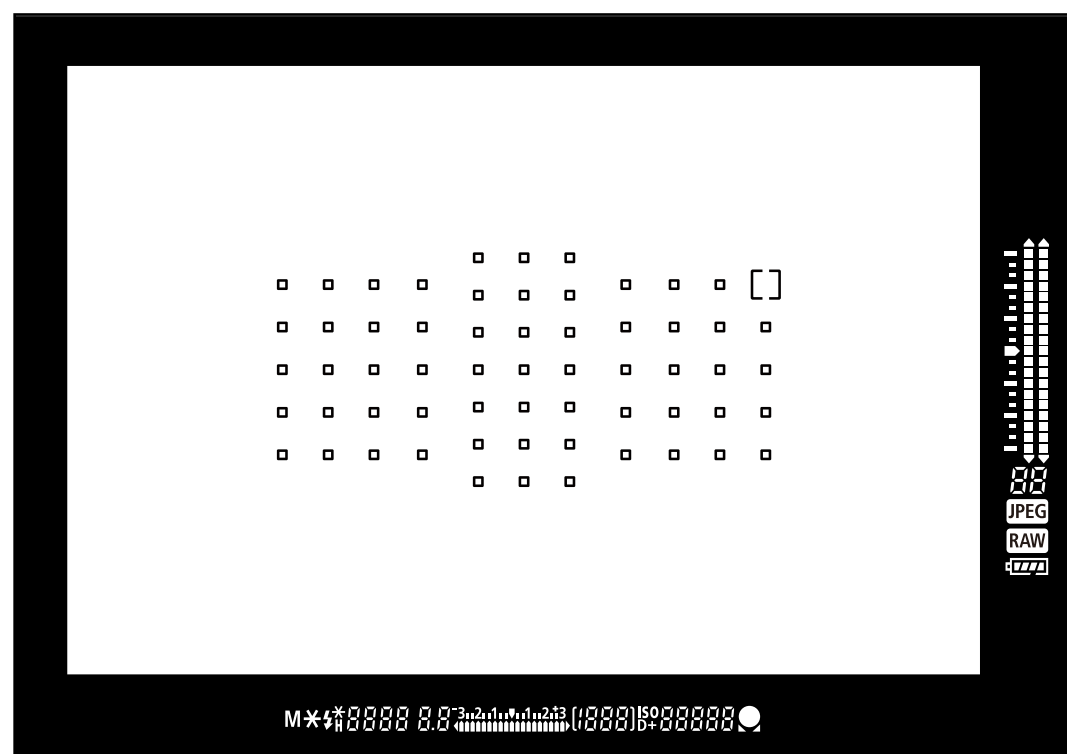
## Порядок настройки

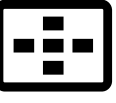
**1** Существует два способа регистрации точки автофокусировки на пользовательские элементы управления

**A** Назначьте функцию  AF [Включение замера и AF] кнопке AF-ON или , затем нажмите INFO. и выберите [Зарегистрированная точка AF].


**B** Назначьте функцию   НР [Переключение на зарегистрированную точку AF] кнопке , LENS или M-Fn2. Нажмите INFO. и выберите, должна ли данная команда выполняться только при удержании кнопки или нет.

**2** Вручную выберите точки автофокусировки, к которым вам нужен мгновенный доступ. (Это возможно во всех режимах выбора области автофокусировки, кроме зональной автофокусировки)

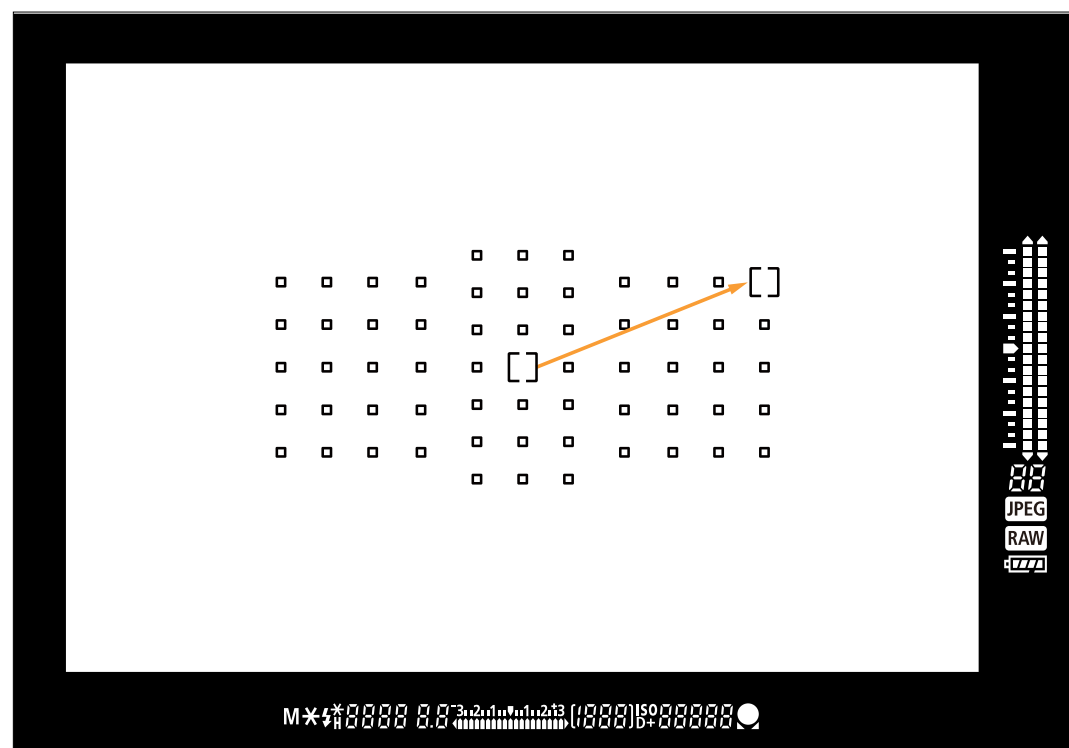


**3** Нажмите и удерживайте кнопку ISO, а затем нажмите кнопку  и не отпускайте, пока не прозвучит сигнал.



Если кнопке AF-ON или  присвоена функция [Включение замера и AF], переключаться на зарегистрированные точки автофокусировки можно мгновенно. Нажмите кнопку INFO. при открытом экране [Назначение элементов управл.] и выберите пункт [Зарегистрированная точка AF]. Теперь при нажатой кнопке для автофокусировки будет использоваться зарегистрированная точка.

- 4** Нажмите назначенную кнопку (ту, которая была выбрана на этапе 1), чтобы переключиться на зарегистрированную точку автофокусировки.



Регистрация и использование точек автофокусировки описаны выше. Для более дифференцированного управления в сочетании с этой настройкой можно использовать параметр [Ориентированная точка AF] (см. описание на стр. 103–110). Если в параметре [Ориентированная точка AF] выбрать [Разные тчк AF], можно отдельно зарегистрировать и вызывать точки автофокусировки для каждого из трех положений (вертикального с ручкой вверху или внизу и горизонтального), а также сохранить в памяти точки автофокусировки для определенной ориентации.

### Сброс настройки параметра [Переключение на зарегистрированную точку AF]

Нажмите кнопки  и .



Еще одна функция, помогающая быстро переключать точки автофокусировки в ходе съемки — это настройка регистрации и вызова точек автофокусировки при помощи меню [Назначение элементов управл.]. Такую регистрацию можно выполнить несколькими способами; один из них — назначить зарегистрированные точки автофокусировки кнопке через меню [Назначение элементов управл.]. Второй способ — регистрация точки автофокусировки или [Режима выбора обл. AF]. После настройки любым из этих способов вы сможете мгновенно выполнять переключение на зарегистрированные точки автофокусировки нажатием одной кнопки.

Регистрация часто используемых или стратегически важных точек автофокусировки позволяет оперативно реагировать на ситуацию, не теряя время на то, чтобы перевести камеру в другое положение или перенастроить кадр. Можно дополнительно оптимизировать управление при помощи кнопок <Предварительный просмотр глубины резкости> и <M-Fn2>, если назначить им функцию [Переключение на зарегистрированную точку AF]. Параметры настройки этих кнопок включают значения [Переключить только на время нажатия кнопки] и [Переключить и сохранить до повторного нажатия], что позволяет эффективно адаптировать камеру к задачам фотографа. Благодаря этим настройкам вы сможете сделать работу с камерой максимально удобной.



Съемка перемещения теннисистки по корту. После того как спортсменка была сфотографирована с фокусировкой в правой части кадра при помощи выбранной вручную точки автофокусировки (вверху справа), фотограф одним нажатием кнопки переключил камеру на зарегистрированную точку автофокусировки (вверху слева), чтобы снять отражение удара слева.

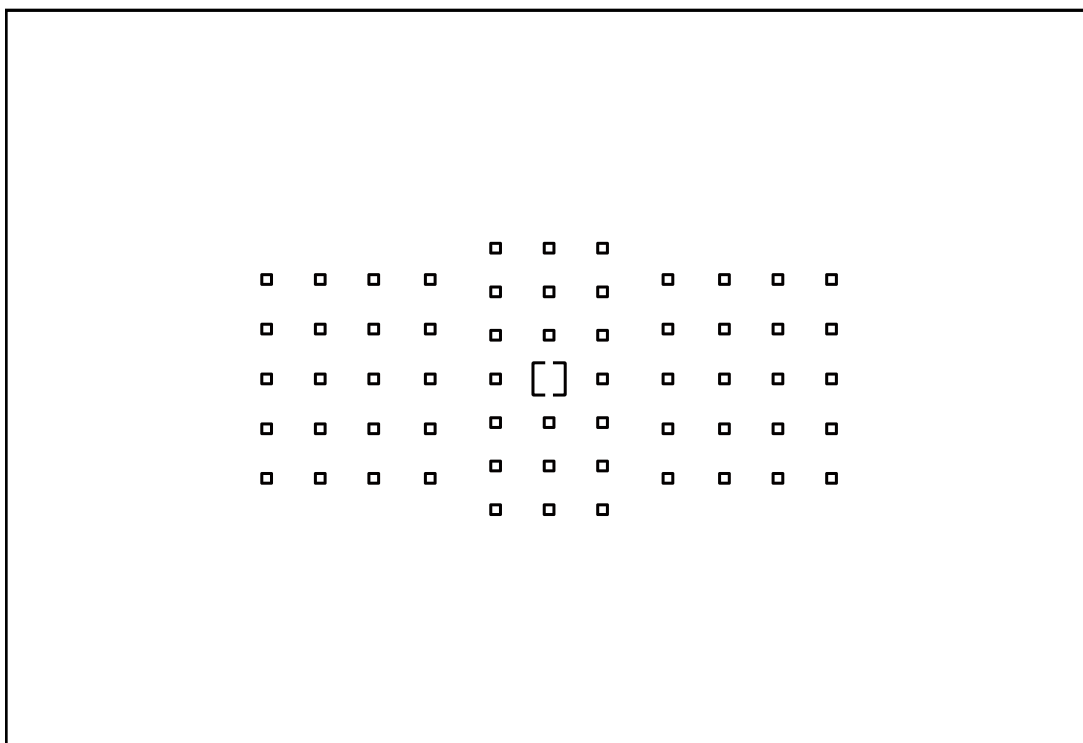
# Мгновенное переключение режимов выбора области автофокусировки

Присвоив [Режим выбора обл. AF] определенной кнопке на экране [Назначение элементов управл.], вы сможете мгновенно переключать области автофокусировки нажатием одной кнопки, не отвлекаясь от съемки и не отрывая взгляда от видоискателя.

.....

## Мгновенное переключение режимов выбора области автофокусировки одной кнопкой

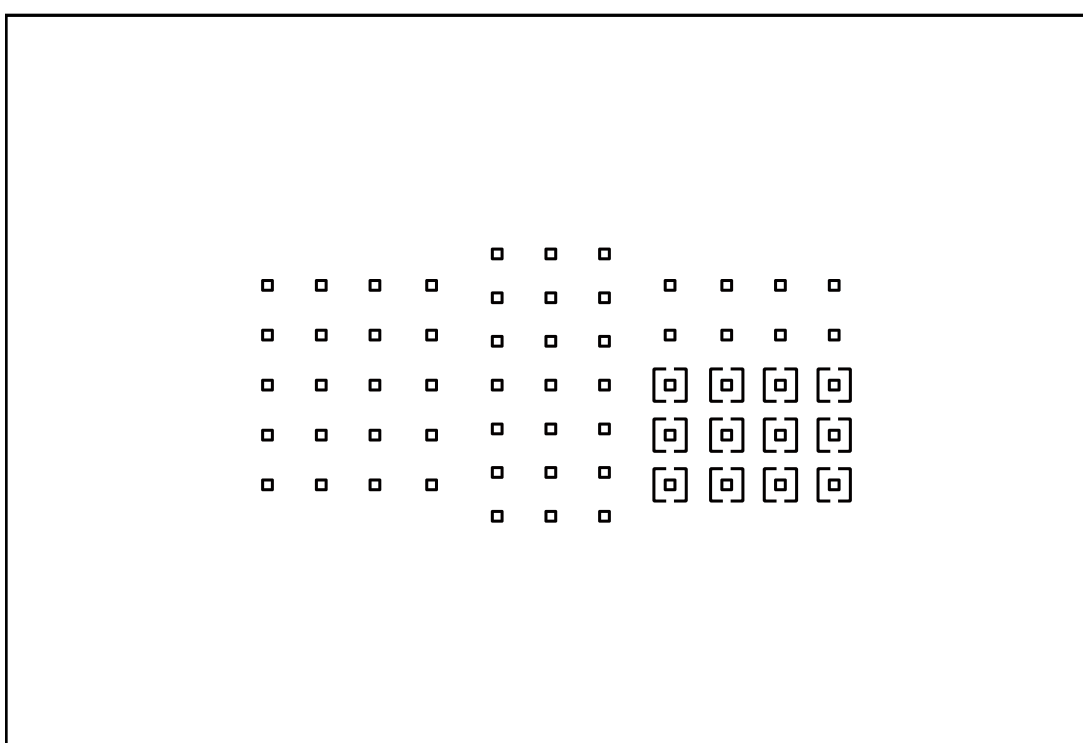
### Присвоение функций



Во время съемки в произвольном режиме выбора области автофокусировки


↓  
**AF-ON**  
↓

нажатием назначенной кнопки



можно переключиться на заданный режим выбора области автофокусировки

## Кнопки, которым можно присваивать режимы выбора области автофокусировки

Имеется пять кнопок, которые можно настроить для переключения режимов выбора области автофокусировки. На экране [Назначение элементов управл.] кнопкам **AF-ON** и **\*** можно назначить функцию [Регистрация/вызов функций съемки], а кнопкам **LENS** и  можно назначить функцию [Перекл. на зарег. функ. AF].

### Регистрацию/вызов функций съемки можно назначить:

**AF-ON** Кнопке AF-ON

**\*** Кнопке фиксации автоэкспозиции

### Переключение на зарегистрированные функции автофокусировки можно назначить:

**LENS** Кнопке остановки AF

**M-Fn2** Многофункциональной кнопке 2



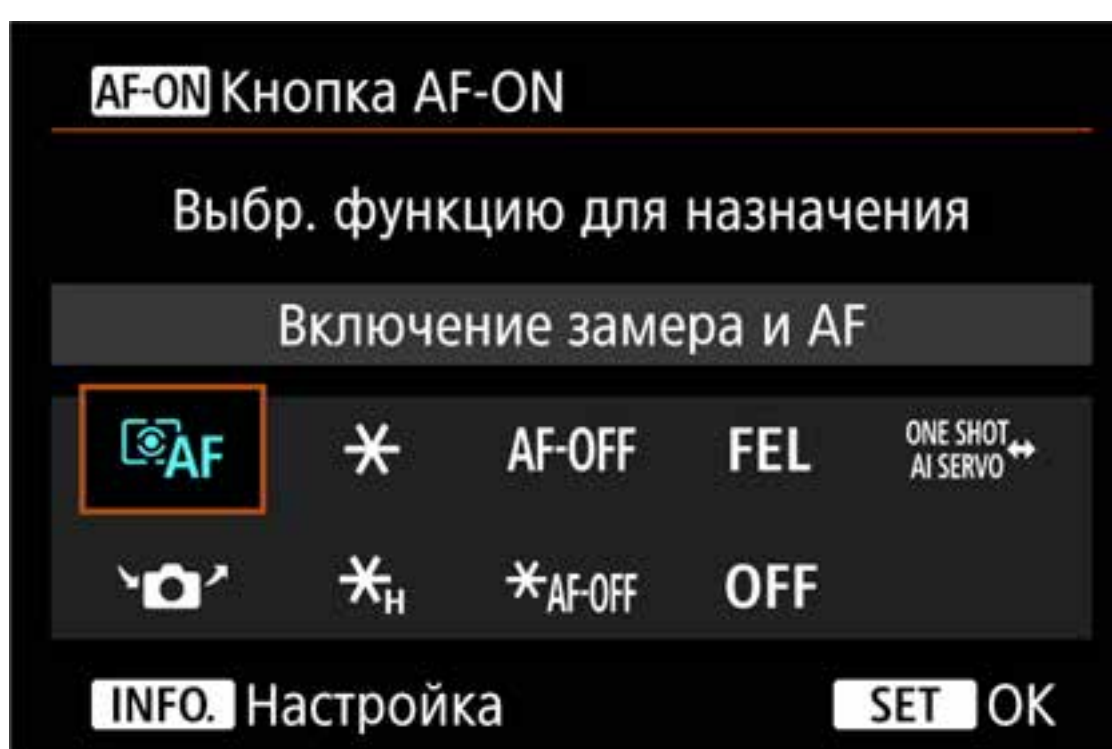
Кнопке предварительного просмотра глубины резкости

## Порядок настройки

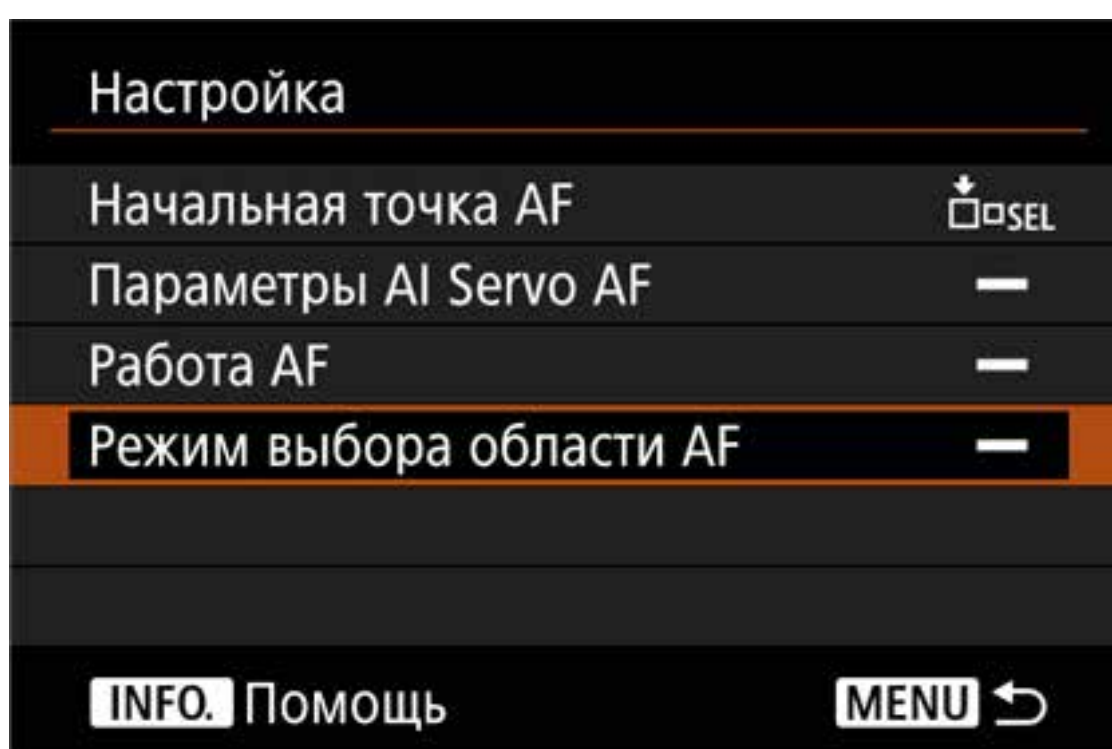
### [Регистрация/вызов функций съемки]



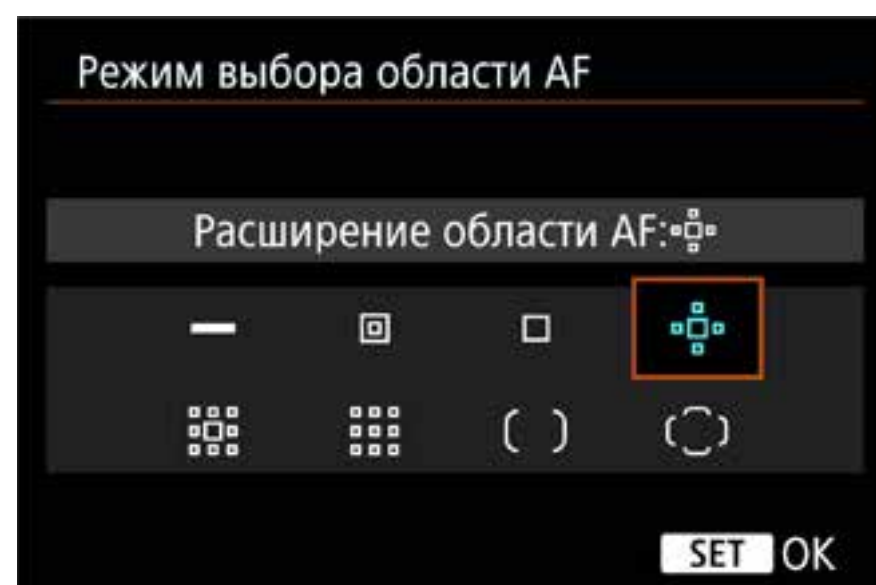
Присвоение кнопке AF-ON или \* значения [Регистрация/вызов функций съемки]



Нажмите кнопку INFO.



Выберите [Режим выбора области AF]



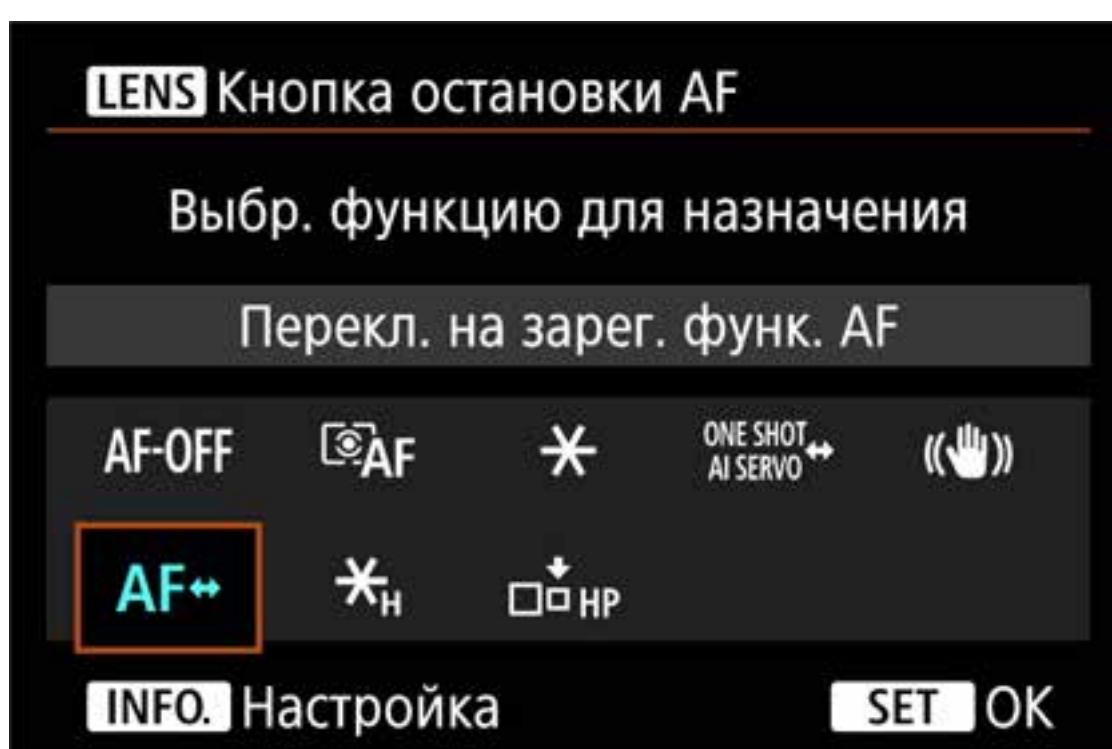
Присвойте кнопке **AF-ON** или \* значение [Регистрация/вызов функций съемки] при помощи экрана [Назначение элементов управл.]. Нажмите кнопку **INFO.** на экране назначения функций (можно присваивать разные функции) и выберите [Режим выбора области AF], который вы хотите использовать.

## Порядок настройки

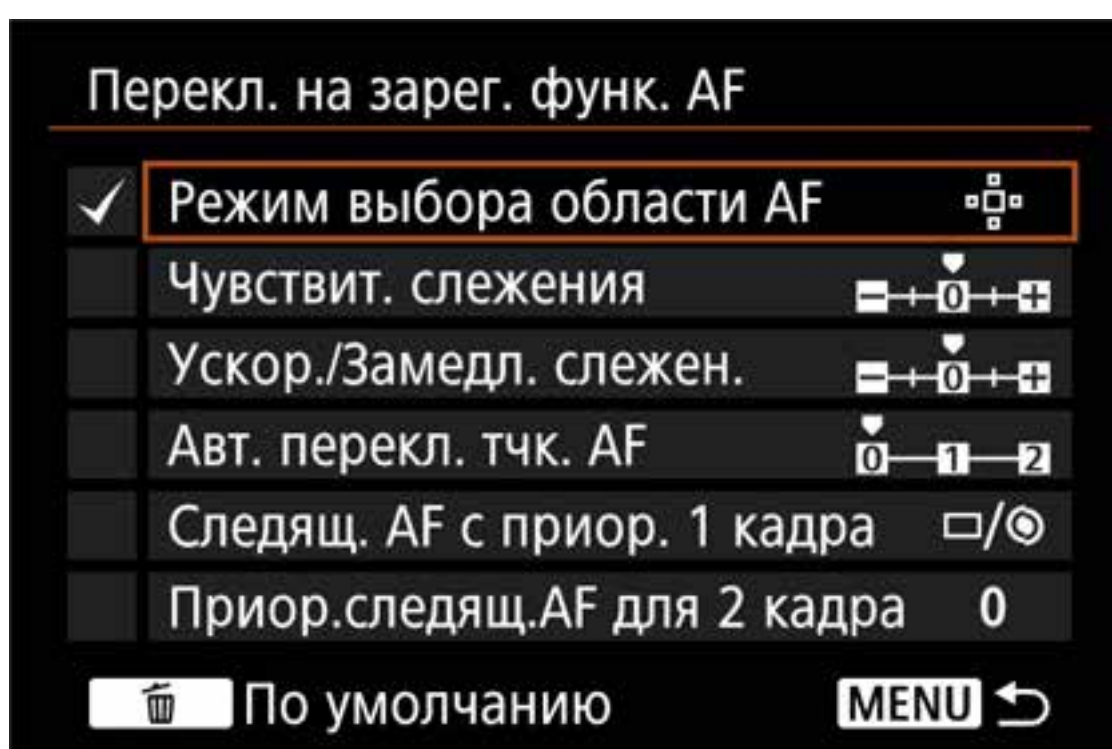
### [Перекл. на зарег. функ. AF]




**Присвоение функции кнопке LENS или кнопке предварительного просмотра глубины резкости**



**Нажмите кнопку INFO.**



**Выберите [Режим выбора области AF]**

На экране [Назначение элементов управл.] присвойте кнопке **LENS** или  значение [Перекл. на зарег. функ. AF]. Нажмите кнопку **INFO**. на экране присвоения функций и в списке функций автофокусировки выберите [Режим выбора области AF], который вы хотите использовать.

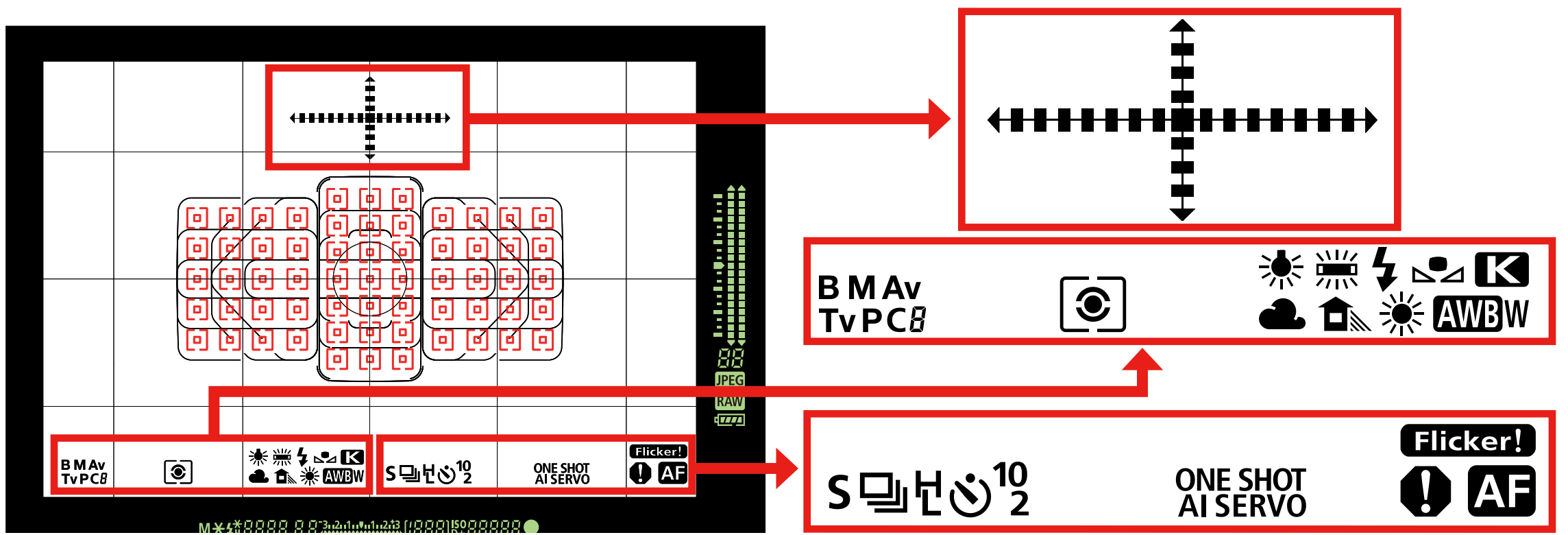
В зависимости от размера и типа объектов съемки эффективными могут быть такие режимы выбора области автофокусировки, как [Автофокусировка по одной точке] и [Расширение области AF]. Когда вы следите за объектом съемки, переключать режим, не отрываясь от видоискателя, неудобно. Однако присвоив нужные режимы отдельным кнопкам, вы сможете мгновенно переключаться на них, не прерывая съемки.

На стр. 117 показаны пять кнопок, которым можно присваивать функции. Заранее продумайте, какие особенности имеет вид спорта или объект, который вы планируете снимать, и назначьте им подходящие режимы выбора области автофокусировки.

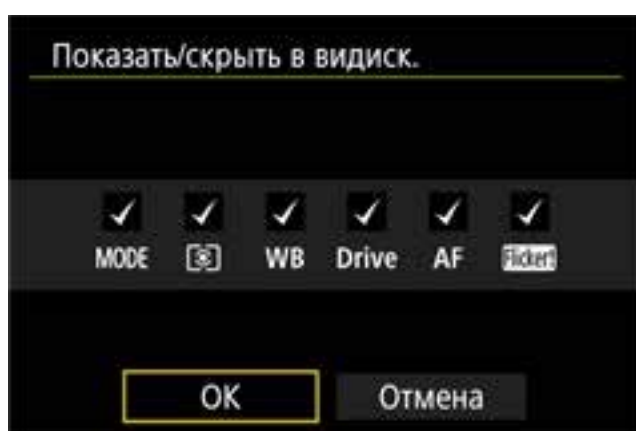
Присвоив по режиму каждой из пяти кнопок, вы сможете произвольно управлять пятью режимами. Наряду с режимами выбора области автофокусировки можно регистрировать и применять также и другие функции, так что продуманные настройки позволят вам гибко реагировать на меняющиеся условия съемки.


# Интеллектуальный видоискатель II

В дополнение к электронному уровню в верхней части видоискателя, в его нижней части могут отображаться различные настройки.



Этот видоискатель с прозрачной ЖК-панелью позволяет выводить в поле зрения различные сведения. Глядя в видоискатель, фотограф может подтвердить и менять важные настройки камеры, включая режим выбора области автофокусировки, режим съемки, режим экспозамера, баланс белого, режим срабатывания затвора, способ автофокусировки и распознавание мерцания.



**Настройка отображаемых элементов производится на вкладке меню  [Отображение в видоискателе]**




## Подсказки и советы

### Используйте функции, не отрываясь от видоискателя

Камера EOS-1D X Mark II позволяет фотографу изменять настройки и использовать различные функции, не отрывая взгляда от видоискателя. Используйте настройку и регистрацию точек автофокусировки и меню назначения элементов управления, описанные в главе 6, чтобы быстро и эффективно менять необходимые параметры.

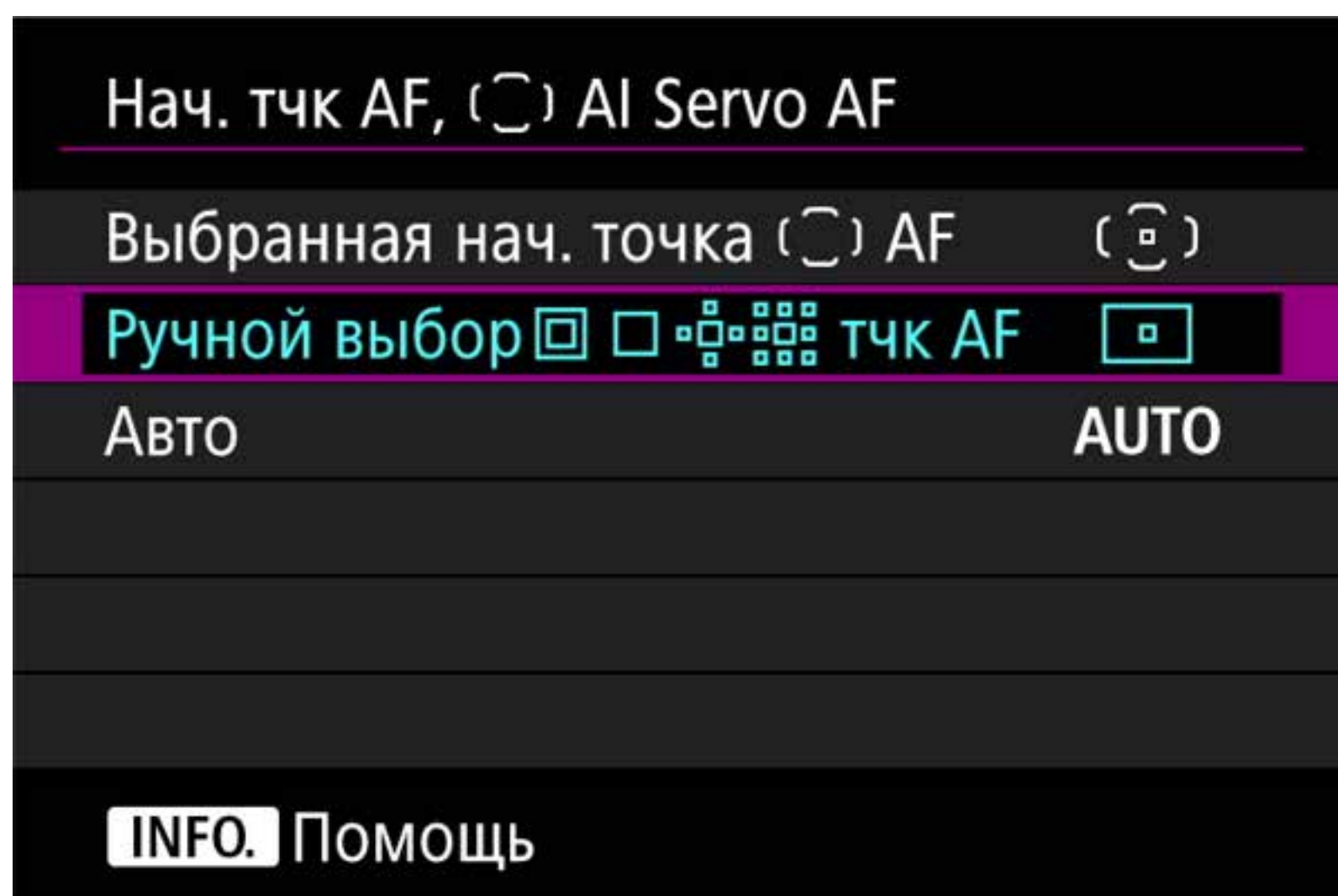







## Синхронизация начальной точки автофокусировки, используемой при автоматическом выборе точек автофокусировки, начиная с точки, выбранной вручную

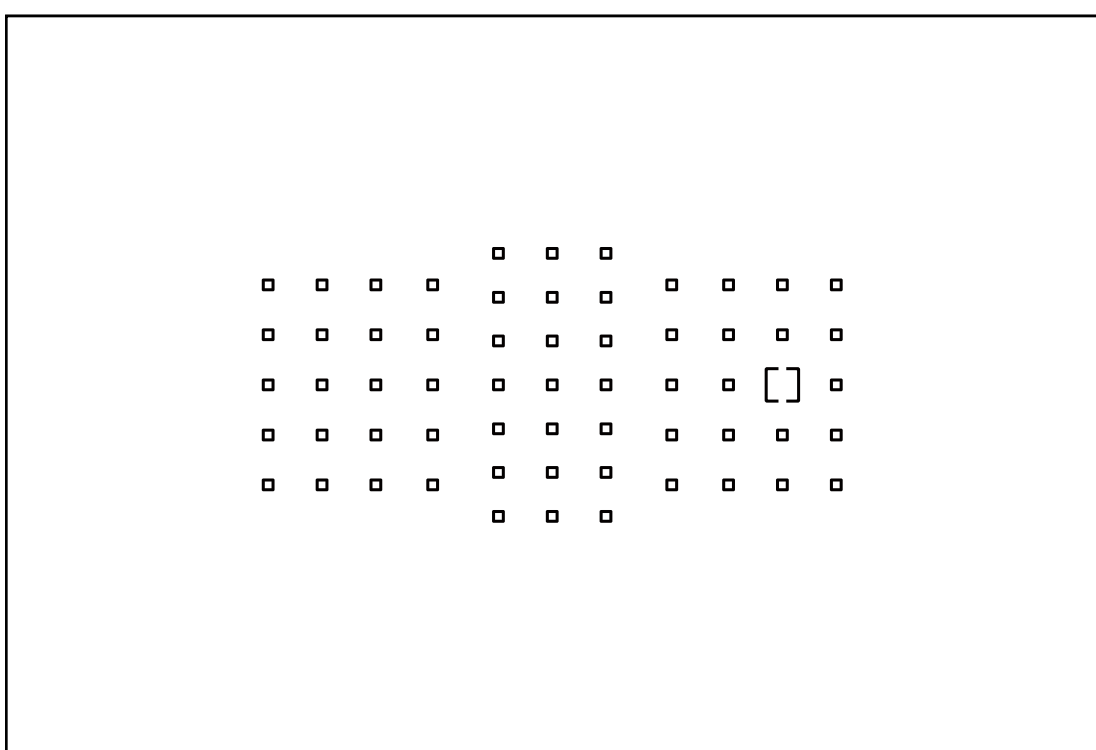
При переключении в режим [Автоматический выбор автофокусировки] из другого режима выбора области автофокусировки настройка [Ручной выбор     тчк AF] включает автоматический выбор точек AF начиная с точки, которая была выбрана в меню [Нач. тчк AF,  AI Servo AF] перед переключением. Это чрезвычайно удобно при съемке сюжетов с переключением из различных режимов на [Автоматический выбор автофокусировки].

.....

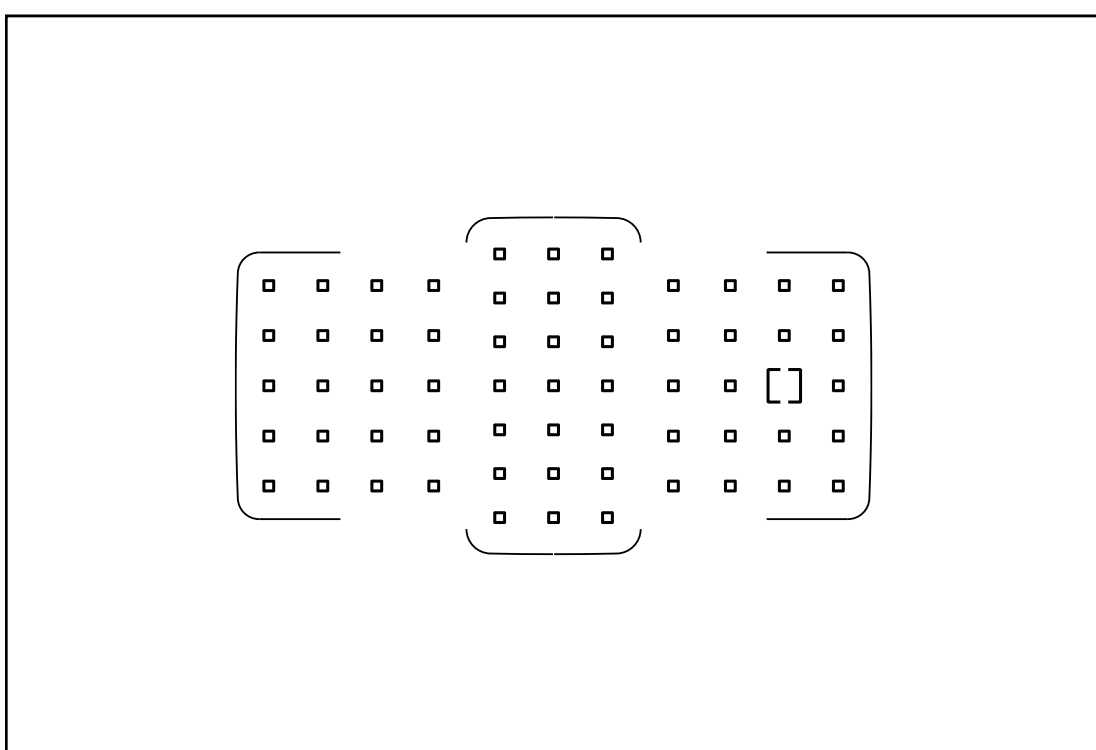
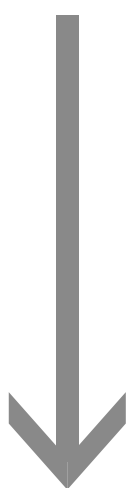
**Использование точки автофокусировки из другого режима при переходе к автоматическому выбору**



Установите для параметра [Нач. тчк AF,  AI Servo AF] на вкладке [AF4] значение [Выбранная нач. точка     AF].



**[Ручной выбор:  
автофокусировка  
по 1 точке]**



**[Автоматический  
выбор  
автофокусировки]**

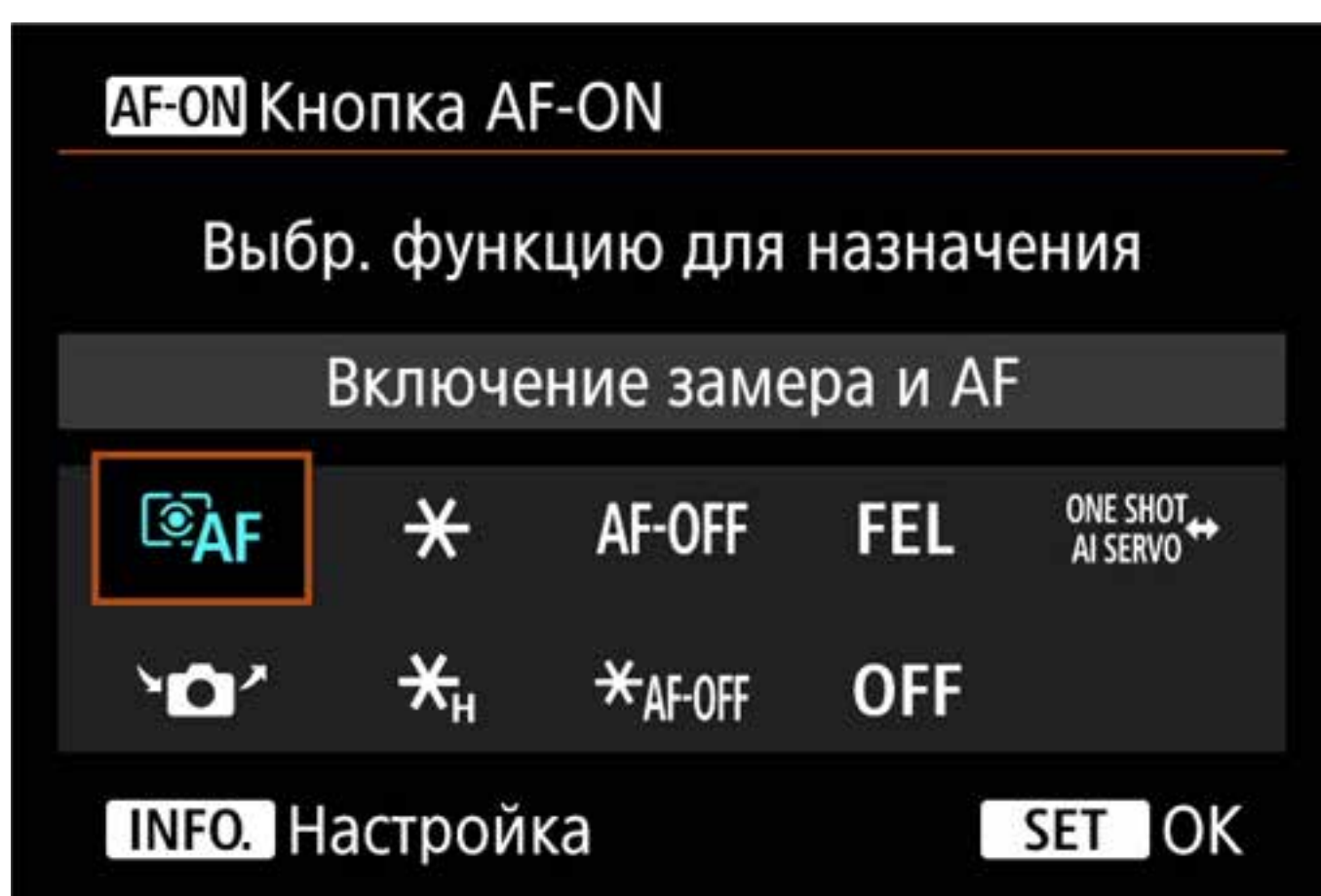
Эта настройка эффективна, например, при переключении из режима [Ручной выбор: автофокусировка по 1 точке] на [Автоматический выбор автофокусировки] во время непрерывной съемки спортсмена с использованием следящей автофокусировки.

# Назначение функций кнопке AF-ON/✳

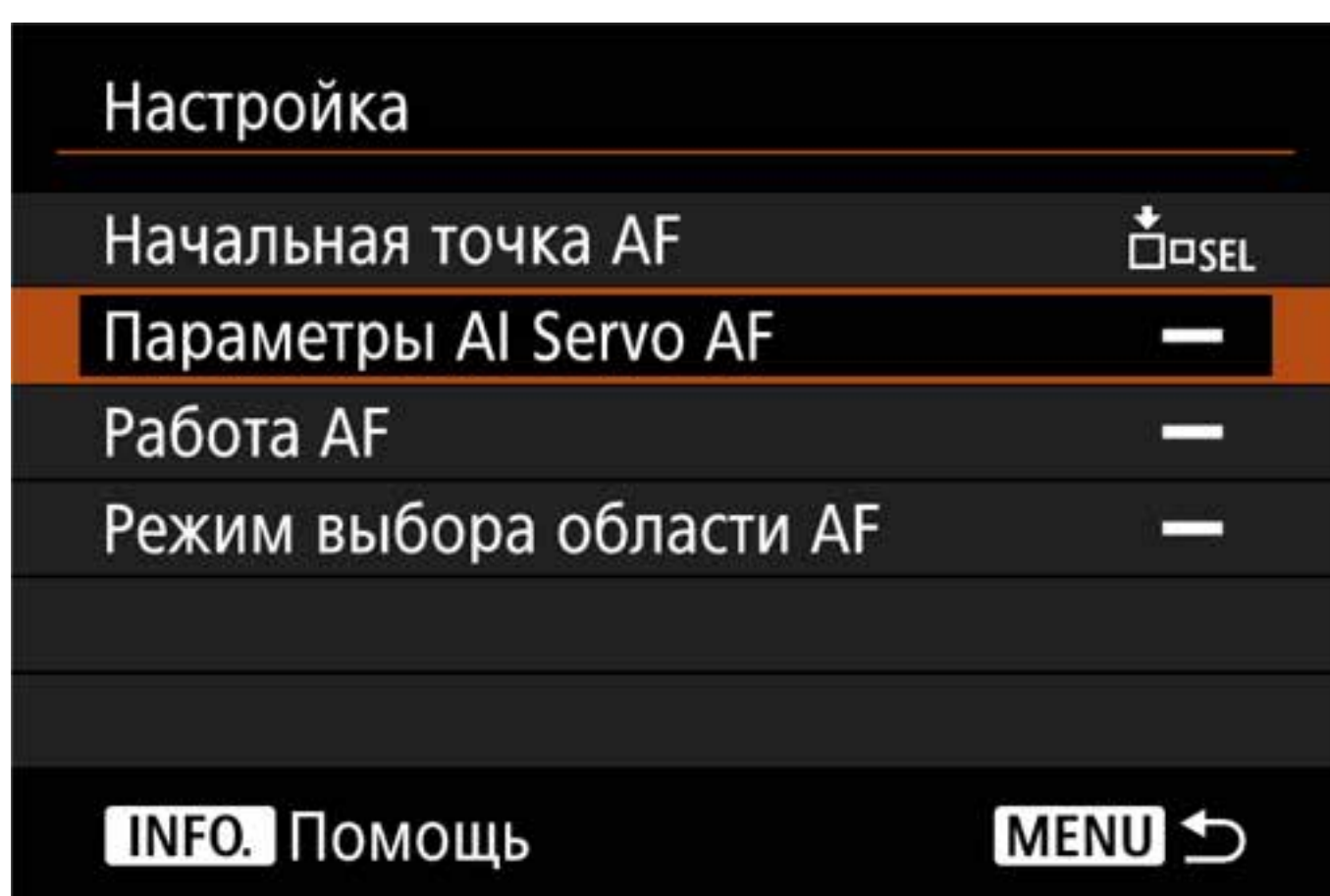
Несколько новых полезных возможностей, доступных в меню C.Fn5 [Назначение элементов управл.].

.....

- 1** Подробные настройки функции [Включение замера и AF] для кнопки AF-ON/✳. Можно назначить четыре настройки, например [Параметры AI Servo AF].



Войдя в меню назначения функций для кнопок AF-ON/✳, нажмите кнопку INFO.



В подробных настройках можно установить следующие четыре параметра: [Начальная точка AF], [Параметры AI Servo AF], [Работа AF] и [Режим выбора области AF].

Чтобы открыть экран подробных настроек, на экране C.Fn5 [Назначение элементов управл.] нажмите кнопку INFO., когда для кнопок AF-ON и ✳ выбран параметр [Включение замера и AF]. На этом экране доступно четыре настройки.

## Функция, позволяющая мгновенно переключаться между режимами непрерывной съемки при помощи двух соседних кнопок

Назначьте режим [Case 1] кнопке AF-ON



Назначьте режим [Case 2] кнопке \*



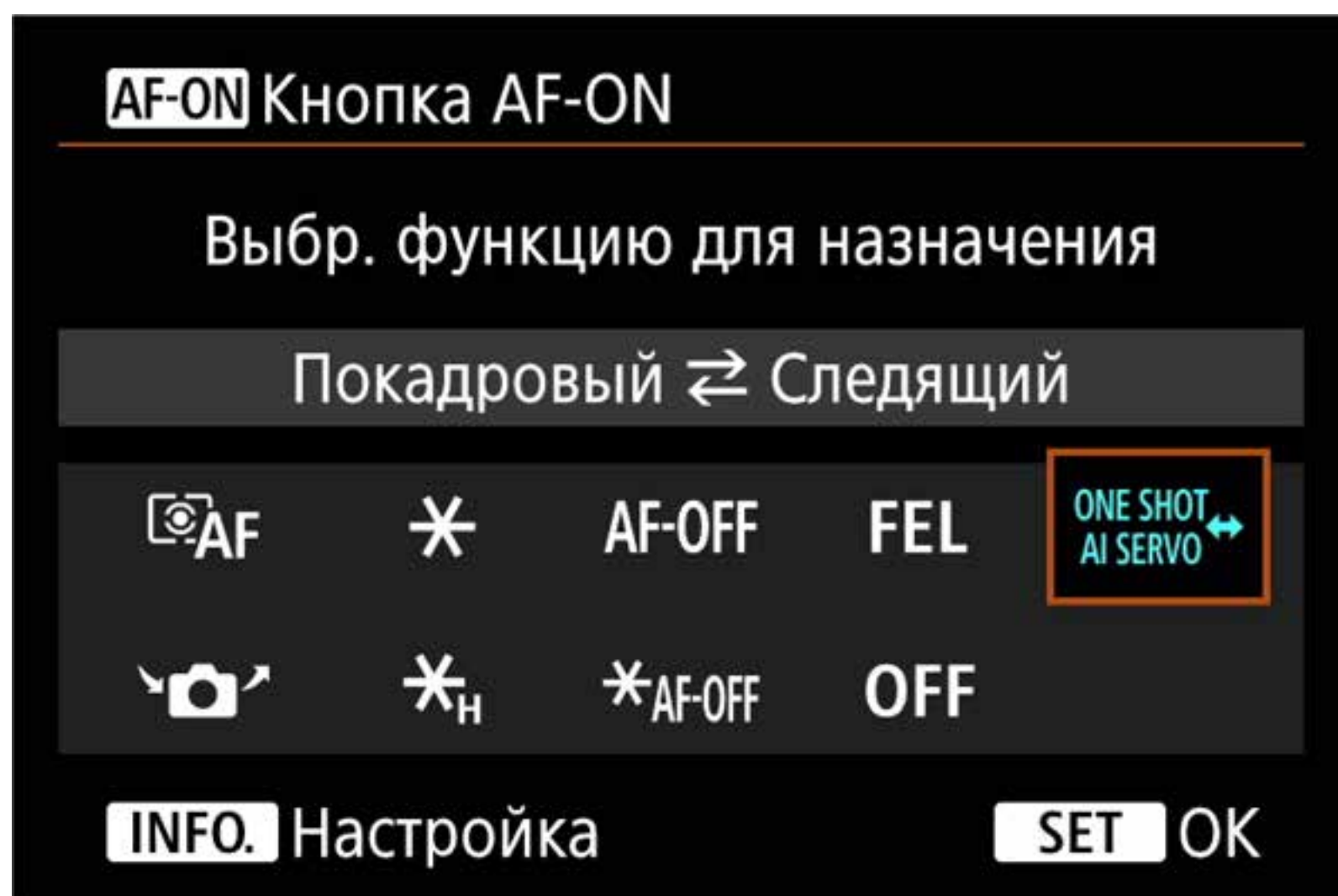
Если в ситуации, когда обычно вы используете кнопку AF-ON (режим Case 1), в кадр попадает слишком много препятствий, используйте кнопку \* (режим Case 2)

### Пример:

**Переключение между настройками следящей автофокусировки AI Servo AF с помощью кнопок AF-ON и \***

Назначив функции кнопкам AF-ON и \*, вы сможете мгновенно переключать настройки съемки при помощи соседних кнопок. Например, если присвоить этим кнопкам две часто используемые настройки AI Servo (режимы Case), можно будет выбирать оптимальные параметры следящей автофокусировки в зависимости от сюжета и возможности попадания в кадр различных препятствий.

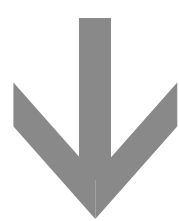
## 2 Настройка переключения режимов [ONE SHOT ⇌ AI SERVO] при помощи кнопок AF-ON и ✳




**На экране назначения элементов управления кнопкам AF-ON и ✳ можно присвоить функцию переключения режимов [ONE SHOT ⇌ AI SERVO].**



Режим работы AF будет переключаться при нажатой кнопке AF-ON / ✳.

Иногда кнопки **M-Fn2** и , доступные для назначения различных функций, оказываются неудобными.



В таком случае для переключения между покадровой и следящей автофокусировкой можно использовать кнопки **AF-ON** / , причем вам даже не придется отрывать взгляд от видоискателя



Хотя переключение [ONE SHOT ⇌ AI SERVO] можно назначить кнопкам **M-Fn2** и , в тех случаях, когда нажимать эти кнопки на передней стороне камеры оказывается неудобно, целесообразно использовать для этой задачи кнопки **AF-ON** и . Теперь вы сможете мгновенно переключать режим автофокусировки, когда потребуются оперативно реагировать на ситуацию.

В меню C.Fn5 [Назначение элементов управл.] доступно множество полезных функций, которые можно присваивать каждой из кнопок. Например, назначив функции автофокусировки кнопкам **AF-ON** и **\*** на задней стороне камеры, вы сможете немедленно переключать настройки в зависимости от объекта и ситуации, даже не меняя положения камеры.

Если кнопке **AF-ON** или **\*** присвоена функция [Включение замера и AF], вы сможете выполнить детальную настройку параметров [Начальная точка AF], [Параметры AI Servo AF (режим Case)], [Работа AF] и [Режим выбора области AF]. Эта настройка позволит вам мгновенно переключать параметры в соответствии с характером движения и особенностями объекта, используя кнопку **AF-ON** для режима Case 1, а кнопку **\*** — для режима Case 2, либо кнопку **AF-ON** для перехода в следящий режим AI Servo AF, а кнопку **\*** — для переключения на покадровую автофокусировку (One Shot).

Для переключения между режимами [ONE SHOT ↔ AI SERVO] можно настроить также кнопки **AF-ON** и **\***. Таким образом, элементы управления можно адаптировать в соответствии с вашими предпочтениями или особенностями съемки.

# Подробные настройки меню «Назначение элементов управл.»»

Если при назначении элементов управления в нижней левой части экрана отображается кнопка [INFO], это значит, что для выбранного параметра доступны более подробные настройки. В камере EOS-1D X Mark II реализованы новые элементы подробной настройки.

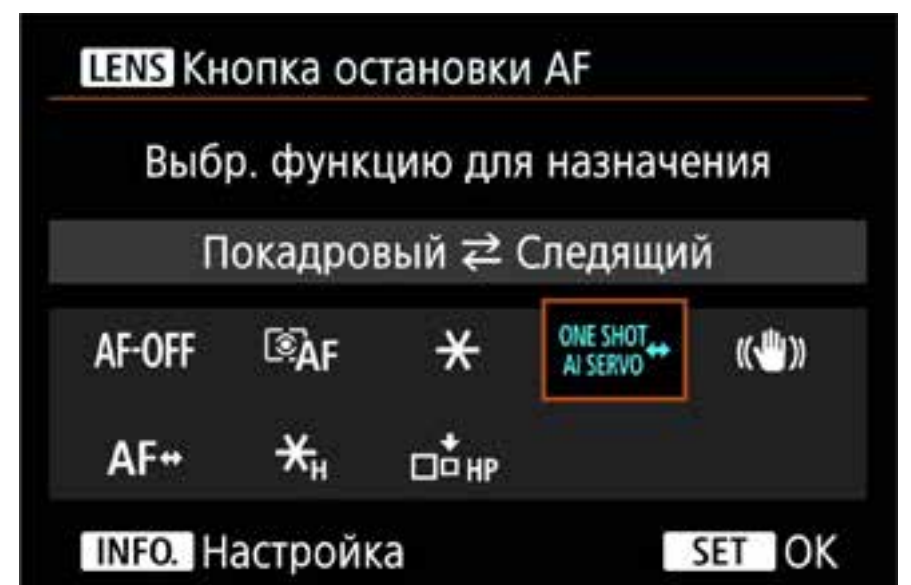
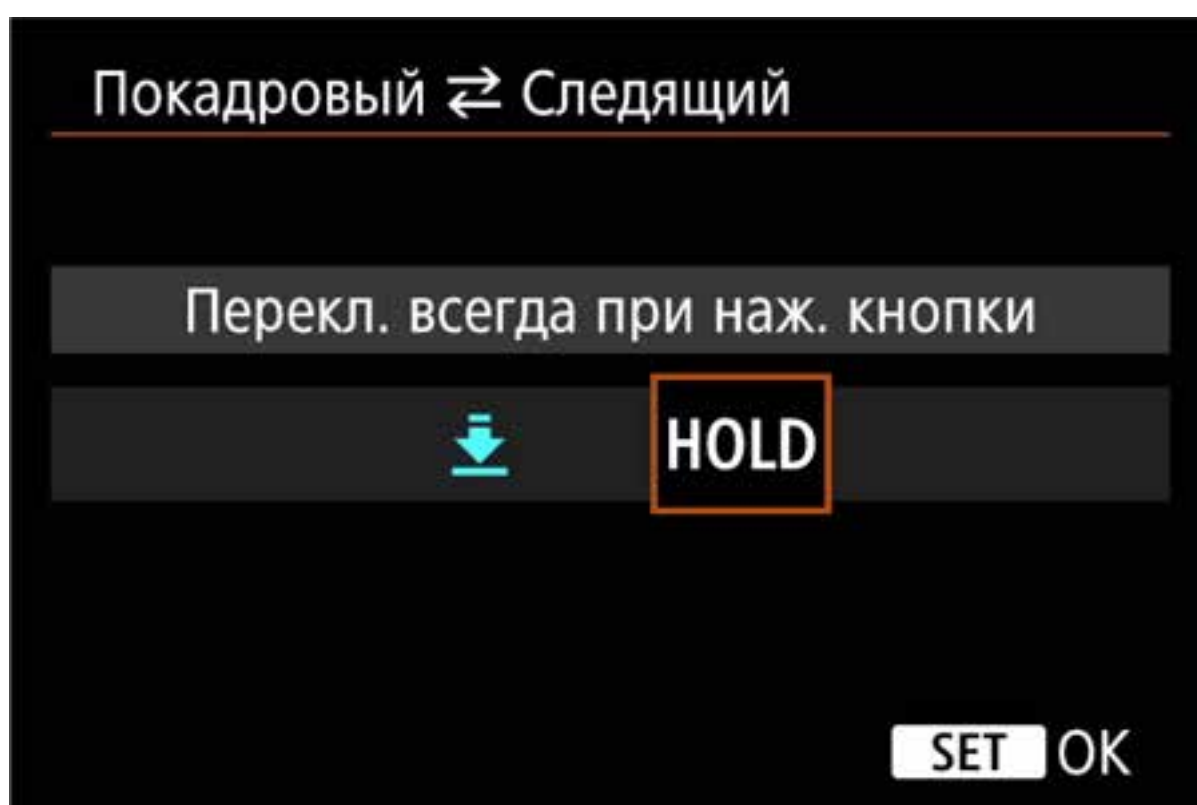
## Новые подробные настройки EOS-1D X Mark II

### 1 Подробные настройки для назначения переключения между режимами [ONE SHOT ↔ AI SERVO] кнопкам AF-ON \* [LENS M-Fn2]

[Перекл. только при удер. кнопки]

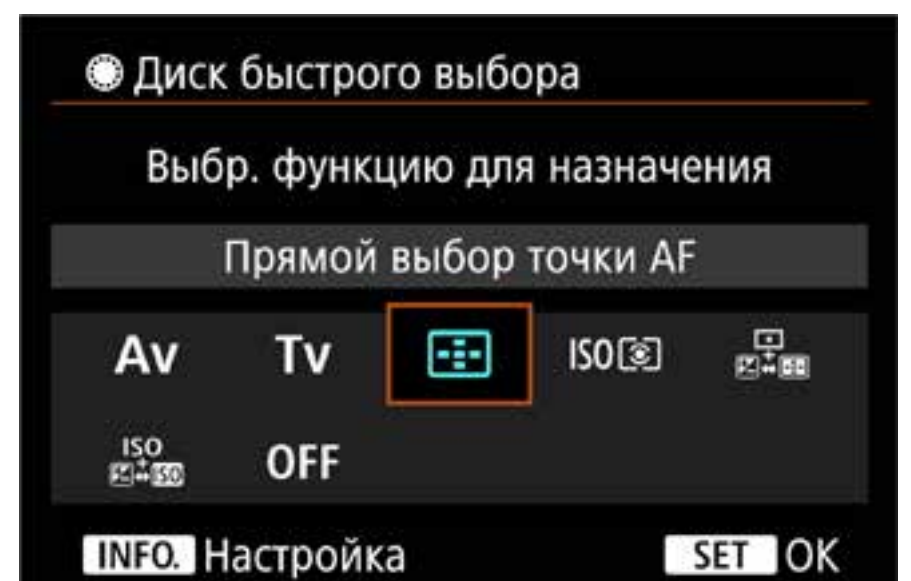
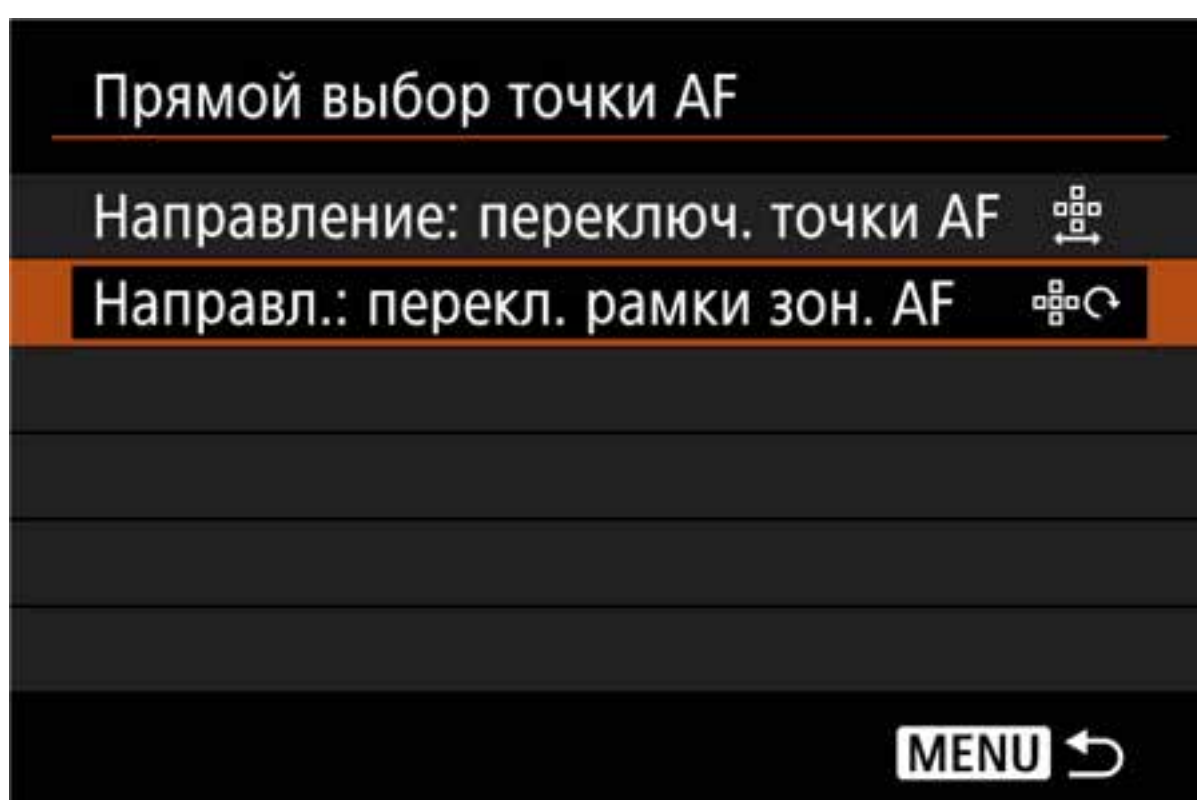


[Перекл. всегда при наж. кнопки]



### 2 Подробные настройки назначения функции [Прямой выбор точки AF] диску быстрого управления / мультиконтроллер

Поддерживаются подробные настройки параметров [Направление: переключ. точки AF] и [Направление: перекл. рамки зон AF].





При назначении функций кнопкам в левой нижней части экрана настройки отображается элемент [<INFO.> Настройка]. Если нажать кнопку <INFO.>, откроются подробные настройки для назначаемой функции.

В камере EOS-1D X Mark II появились новые подробные настройки [Переключ. только при удер. кнопки] и [Переключ. всегда при наж. кнопки] для назначаемых функций [One-Shot ↔ AF Servo] и [Переключ. на зарег. функ. AF]. Например, если вы планируете использовать покадровую и следящую автофокусировку примерно с одинаковой частотой, удобной будет настройка [Переключ. всегда при наж. кнопки].

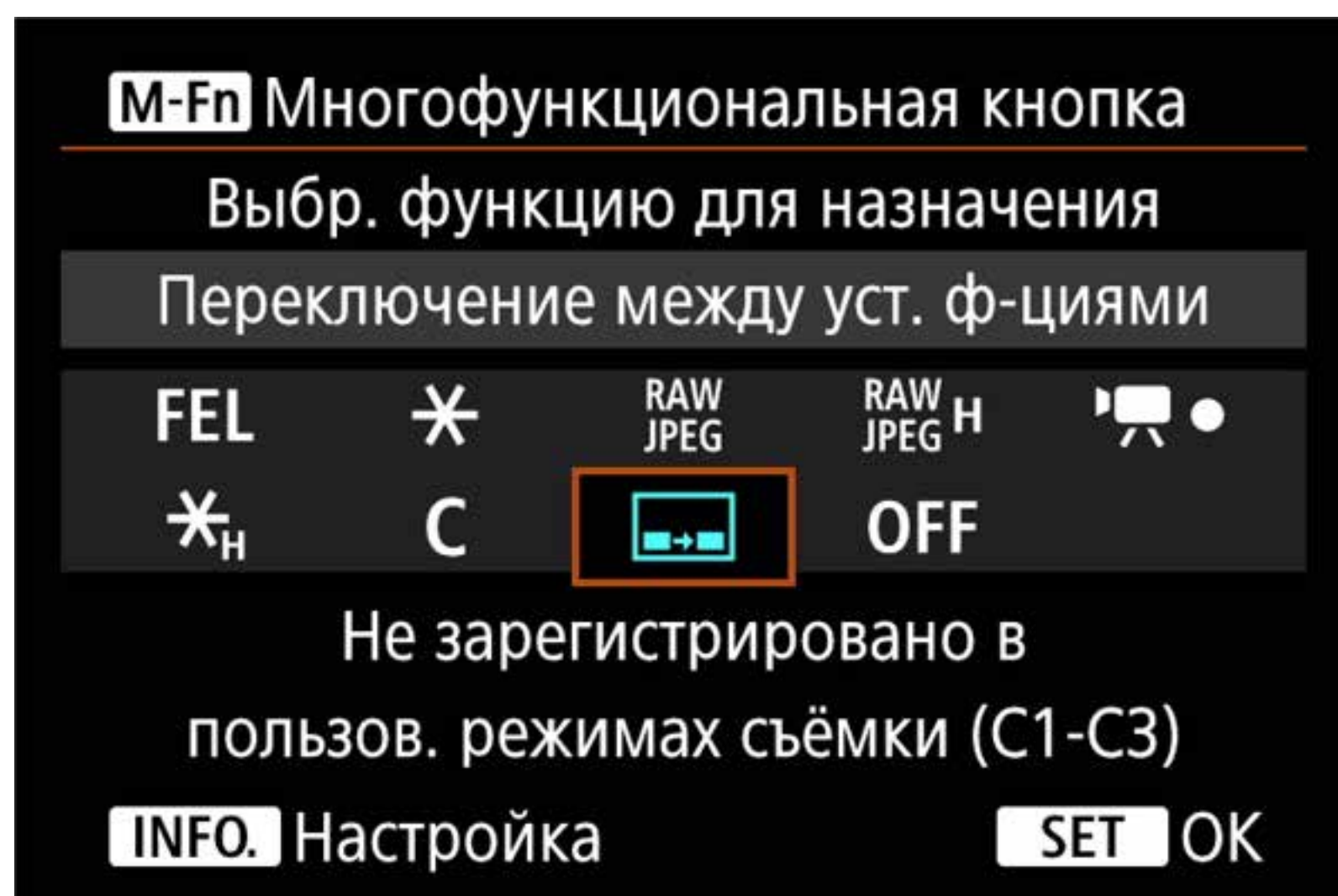
Дополнительно доступны подробные настройки [Направление: переключ. точки AF] и [Направление: переключ. рамки зон. AF] при назначении диску быстрого управления функции [Прямой выбор точки AF].

Подробные настройки позволяют оптимизировать управление камерой, сделав его максимально удобным.

## Назначение элементов управления Настройка параметров вращением дисков управления

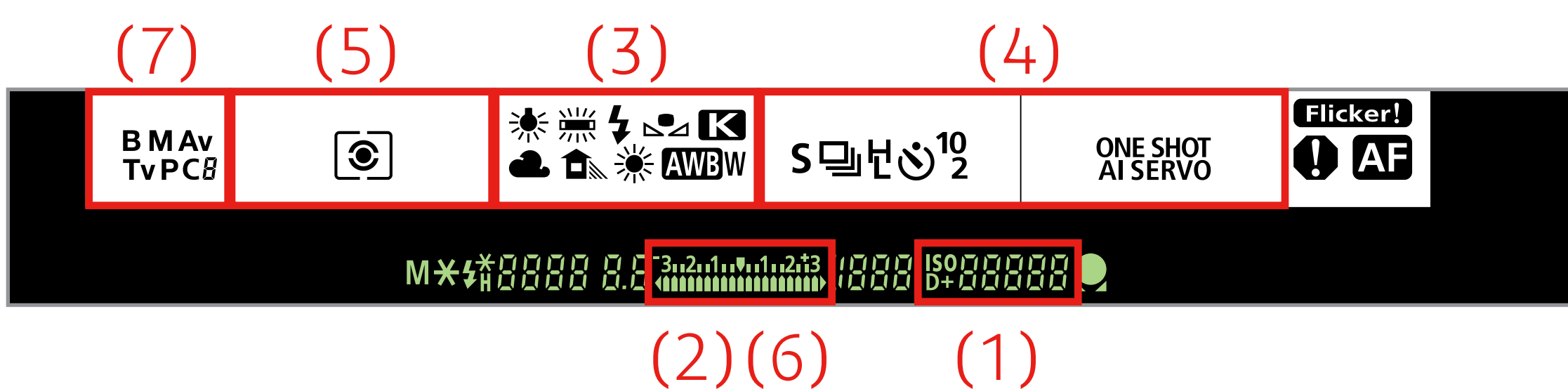
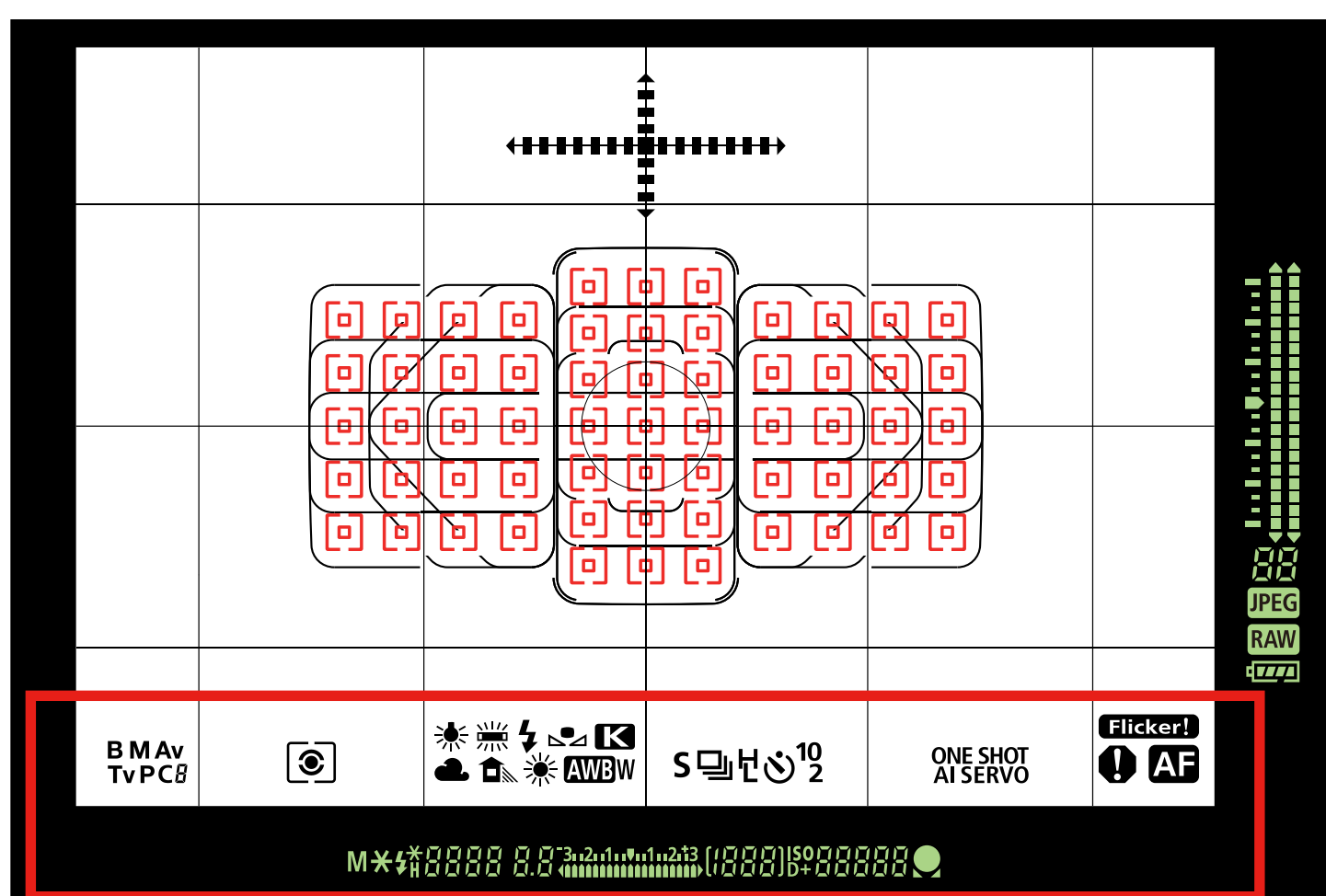
При нажатии кнопки **M-Fn** выполняется поочередная активация таких функций, как чувствительность ISO, баланс белого и режим срабатывания затвора, при этом каждый активированный элемент можно настраивать. Значения настроек можно изменять посредством вращения дисков управления.

**Функции съемки можно настраивать при помощи кнопки M-Fn и дисков управления — вместо поиска в меню.**

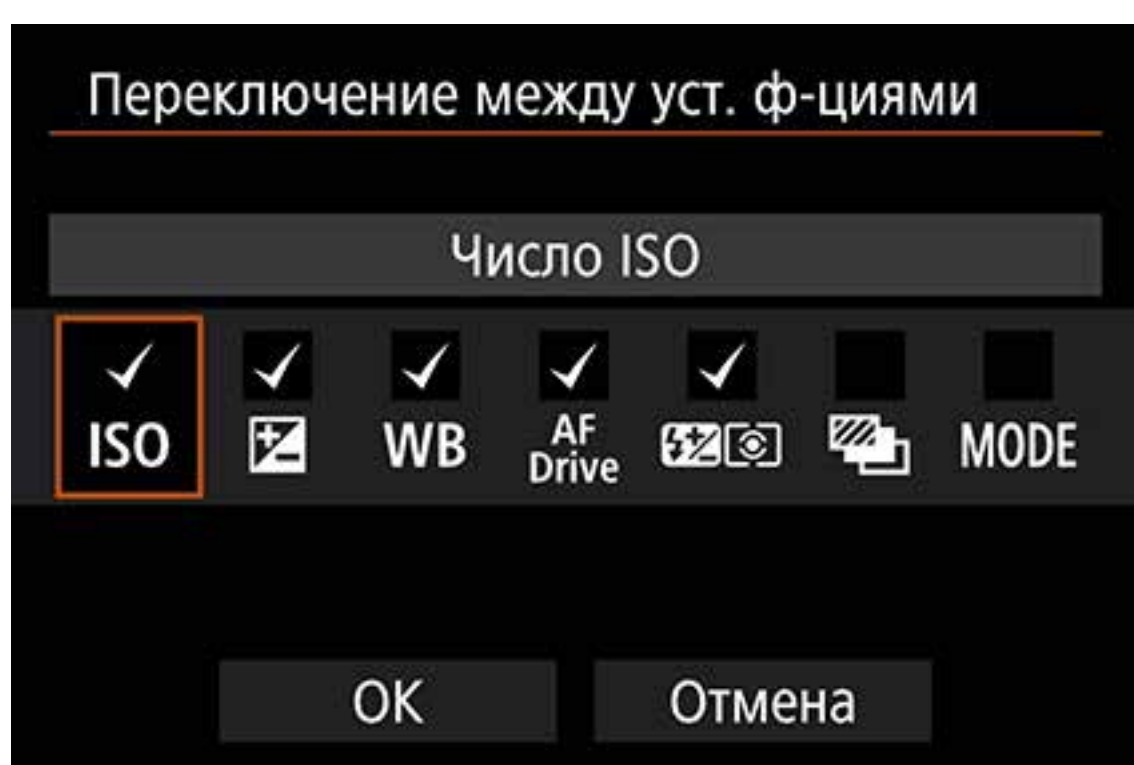


В меню [Назначение элементов управл.] назначьте кнопке **M-Fn** параметр [Переключение между уст. ф-циями]. В результате такой настройки будут поочередно активироваться следующие функции съемки: чувствительность ISO, компенсация экспозиции/диафрагма и баланс белого, причем каждую из них можно будет настроить при помощи диска управления.

## Можно настроить переключение между настройками функций съемки при каждом нажатии кнопки M-Fn.



Установив параметр [Переключение между уст. ф-циями], нажимайте кнопку **M-Fn**, чтобы переключать настройки съемки в следующем порядке: (1) чувствительность ISO -> (2) компенсация экспозиции / диафрагма -> (3) баланс белого -> (4) режим срабатывания затвора / автофокусировка -> (5) компенсация экспозиции / режим экспозамера вспышки -> (6) настройки автоматического брекетинга экспозиции -> (7) режим съемки. Поскольку настройки съемки отображаются внутри рамки и по краям дисплея видоискателя, устанавливать различные значения при помощи кнопки **M-Fn** и дисков управления можно не отводя камеру от глаза. Для настройки отображения функций в видоискателе служит параметр [Отображение в видоискателе] (стр. 121).



При нажатии кнопки **INFO.** на экране настройки [Переключение между уст. ф-циями] отображаются возможности подробной настройки. Здесь можно выбрать и задать функции для переключения.

## Режим Видео Servo AF

Благодаря технологии автофокусировки Dual Pixel CMOS AF теперь отслеживание объекта и фокусировка при помощи точек автофокусировки возможны в режиме [Видео Servo AF]. Настройки режима Видео Servo AF (скорость автофокусировки, чувствительность отслеживания и др.) позволяют эффективно справляться с различными съемочными ситуациями.

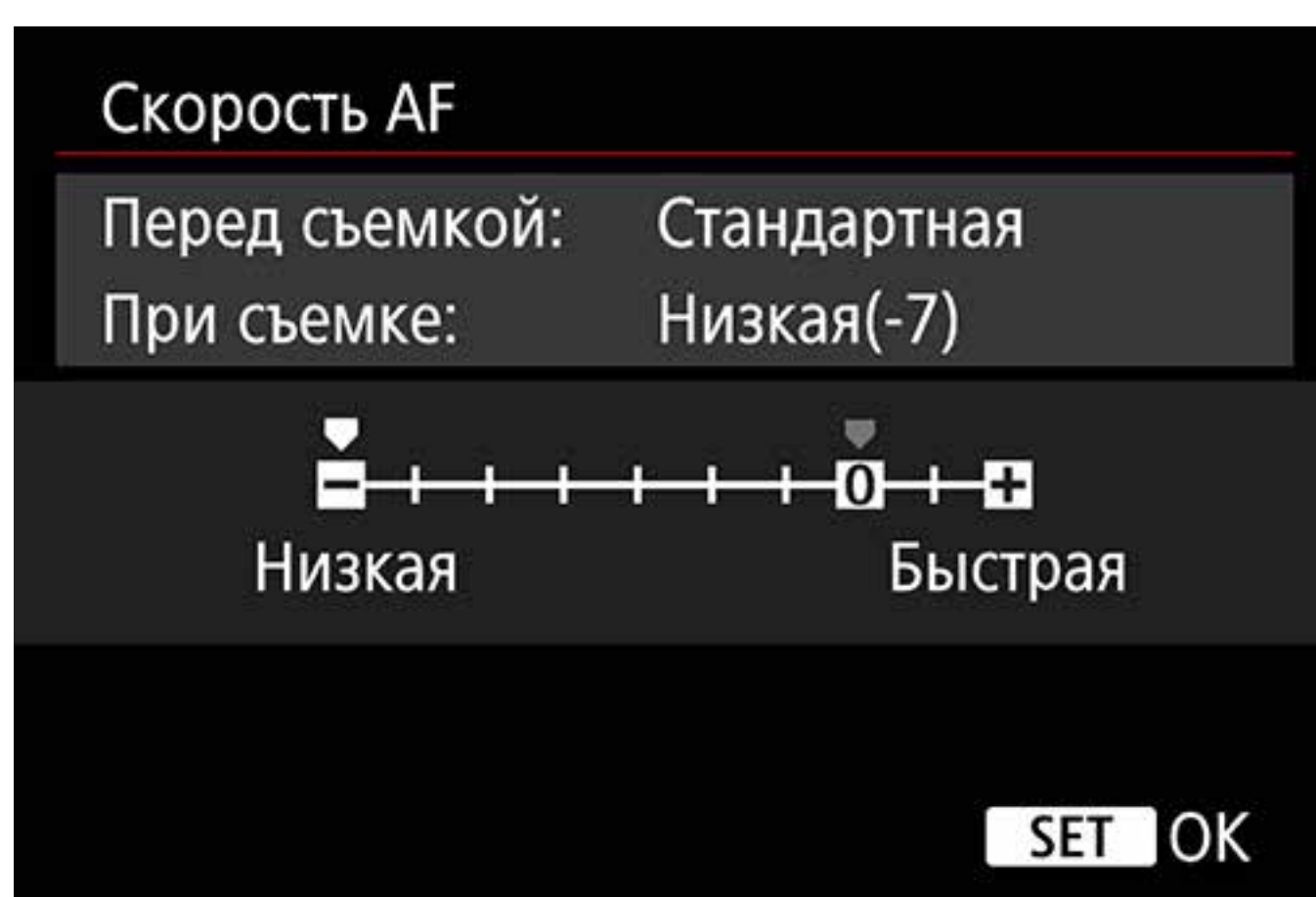
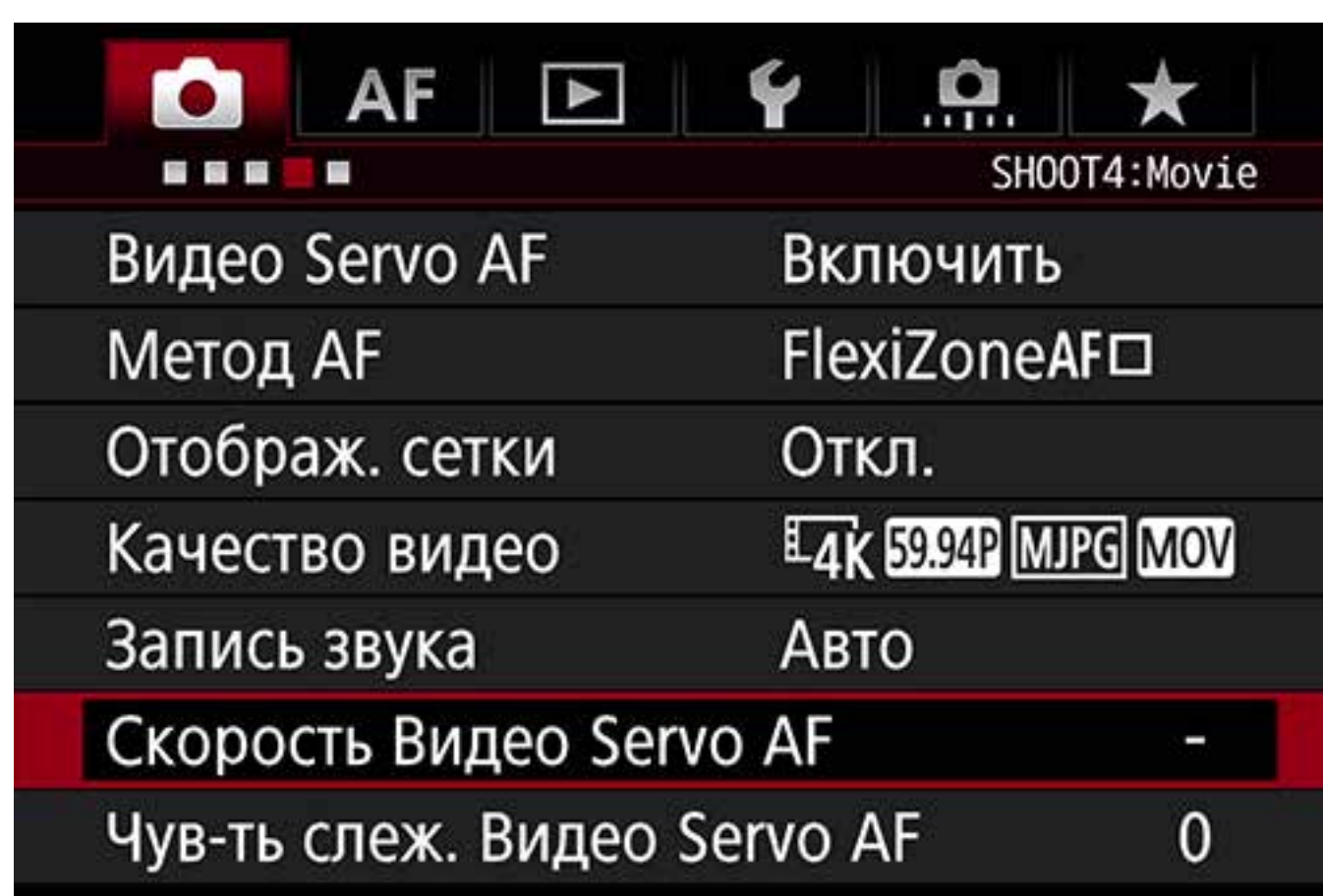
**Технология Dual pixel CMOS AF позволяет использовать следящую автофокусировку при видеосъемке**

Видео Servo AF	Включить
Метод AF	FlexiZoneAF
Отображ. сетки	Откл.
Качество видео	4K 59.94P MJPG MOV
Запись звука	Авто
Скорость Видео Servo AF	✓
Чув-ть слез. Видео Servo AF	0



В камере EOS-1D X Mark II используется передовая технология автофокусировки с фазовым детектированием Dual Pixel CMOS AF, позволяющая быстро и с высокой точностью выполнять автофокусировку в режиме Live View и при видеосъемке. [Видео Servo AF] теперь отслеживает движущиеся объекты во время записи. При этом сенсорный ЖК-экран позволяет быстро настраивать точки автофокусировки касаниями. Функция Видео Servo AF дополнительно повышает качество видео с высокой частотой кадров (4K 60p и 50p, Full HD 120p и 100p).

## Настройка функции [Скорость Видео Servo AF]



Скорость автофокусировки и рабочие характеристики функции [Видео Servo AF] можно настраивать. Настройка [Скорость AF] имеет семь ступеней замедления и две ступени ускорения относительно стандартного значения. Более медленные значения применяются в случаях, когда слишком быстрая фокусировка оказывается неподходящей. Если перед началом съемки установлена стандартная скорость и вы хотите изменить ее во время съемки, измените параметр [Когда применять] со значения [Всегда вкл.] на [При съемке].

\* Эту функцию можно настроить, когда следящая автофокусировка при видеосъемке включена, а в качестве системы автофокусировки выбрана подвижная зона (FlexiZoneAF)□. Она доступна с объективами, которые поддерживают медленное смещение фокуса.

## Настройка функции [Чув-ть слеж. Видео Servo AF]



При проводке камеры в режиме Видео Servo AF или при появлении препятствий в точках автофокусировки можно настроить один из семи уровней реагирования системы на исчезновение объекта из точек автофокусировки. Если выбрано значение [Высокая: +2], камера будет быстро настраиваться на объекты, оказавшиеся в точках автофокусировки. Эта настройка эффективна, если во время съемки вы собираетесь наводить камеру на различные объекты. Если установлено значение [Низкая: -], то при уходе объекта съемки из точки автофокусировки или внезапном появлении перед ней другого объекта камера реагирует не сразу. Это удобно, если между точкой автофокусировки и объектом съемки вдруг возникнут препятствия, например при проводке камеры.

\* Эту функцию можно настроить, когда следящая автофокусировка при видеосъемке включена, а в качестве системы автофокусировки выбрана подвижная зона (FlexiZoneAF)□.

## Режим ISO Auto

# В режиме М с ISO Auto теперь возможна компенсация ЭКСПОЗИЦИИ

Новая функция компенсации экспозиции за счет изменения чувствительности ISO в ручном режиме М дает возможность компенсировать экспозицию без изменения значений диафрагмы и выдержки.

**Это позволяет творчески использовать компенсацию экспозиции**



Существует два способа компенсации экспозиции: простой — через экран быстрой настройки, и более сложный — путем назначения функции компенсации экспозиции кнопке SET для управления через видоискатель. Если при установленной экспозиции компенсация за счет диапазона чувствительности ISO невозможна, уровень, отображаемый в видоискателе, будет отличаться от установленной экспозиции.

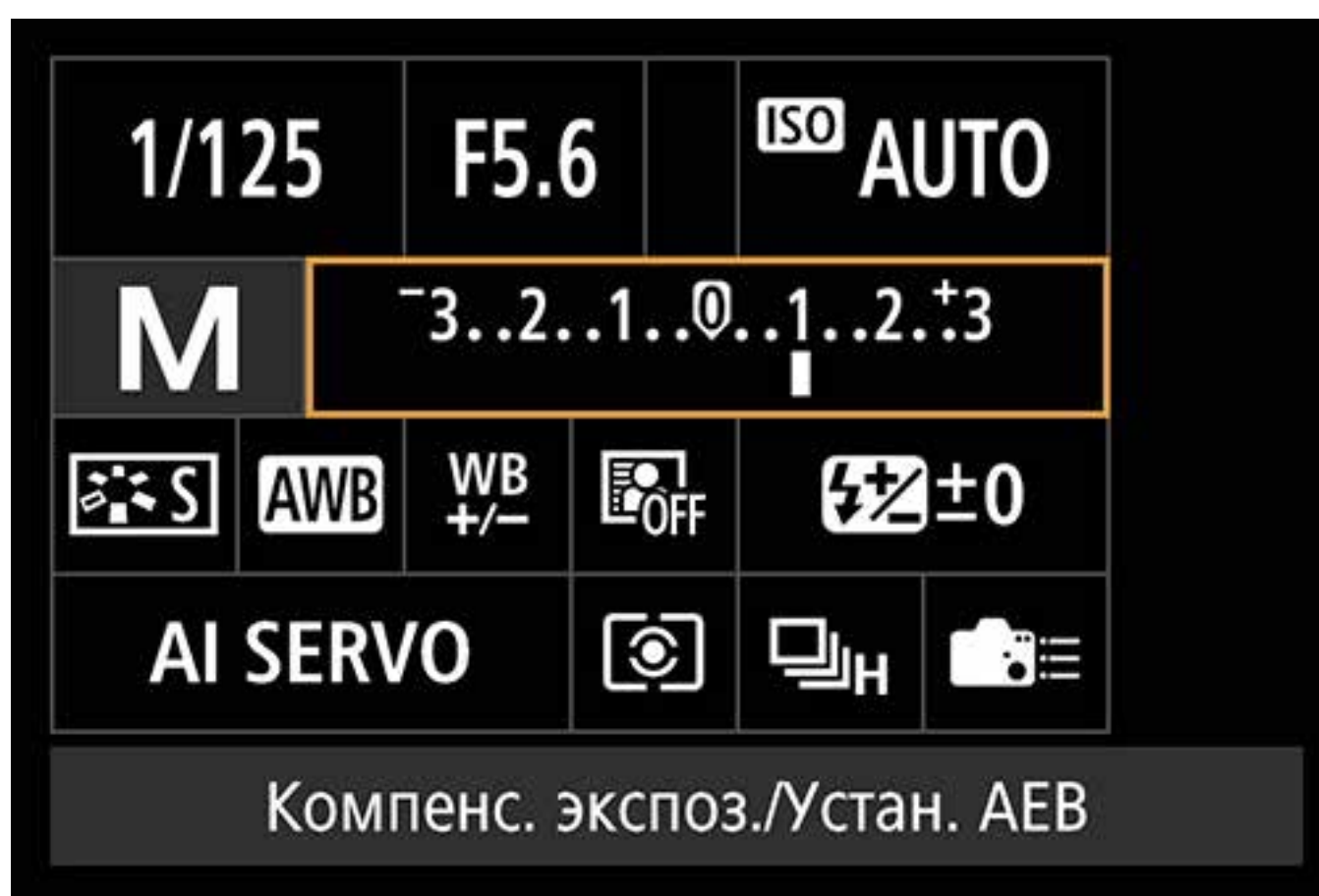
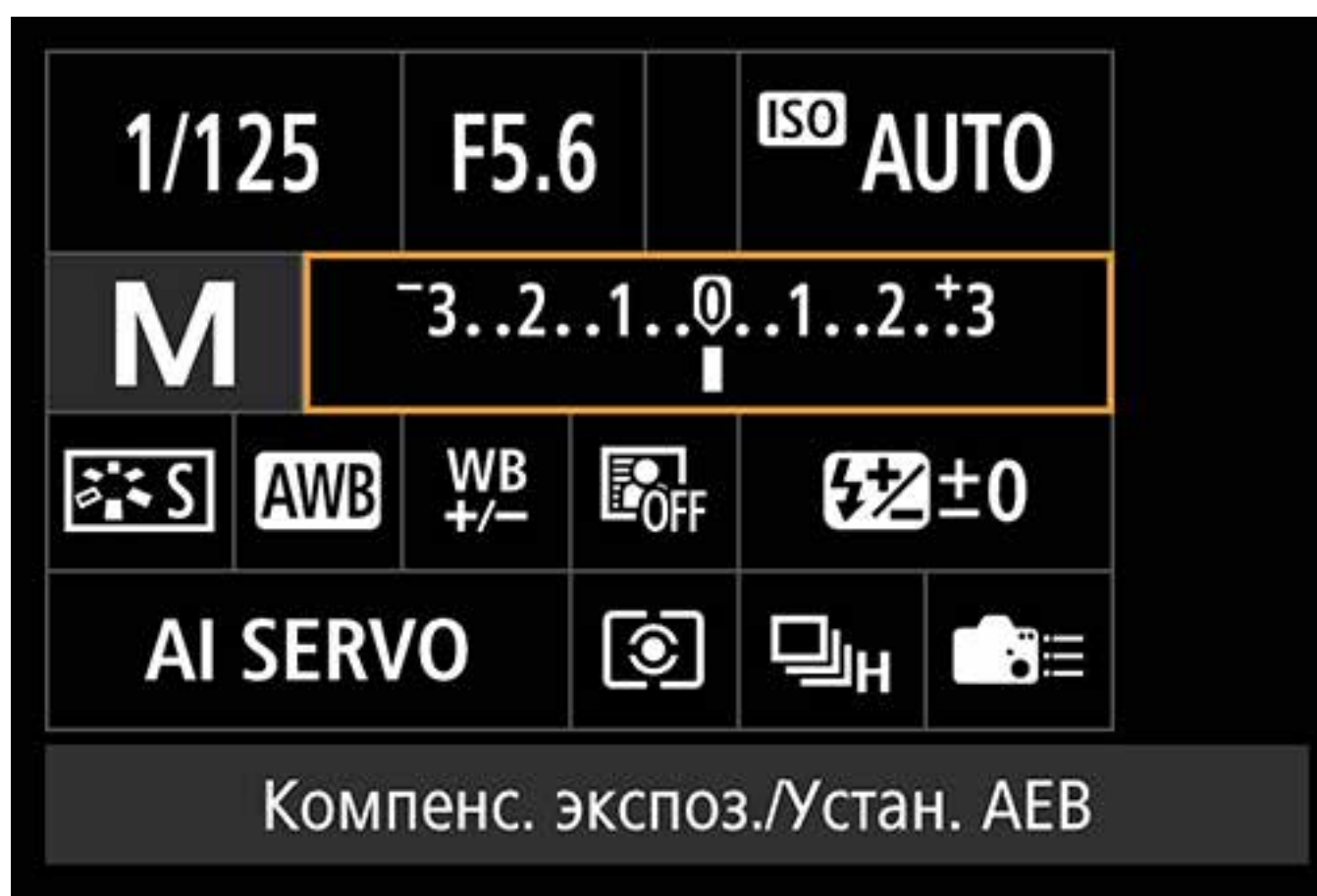
# Как управлять компенсацией экспозиции в режиме М при ISO Auto

- 1** Компенсация экспозиции при помощи кнопки быстрой настройки (Q)

## В режиме М при ISO Auto



Управление параметрами компенсации экспозиции при помощи кнопки Q



## Управление параметрами компенсации экспозиции

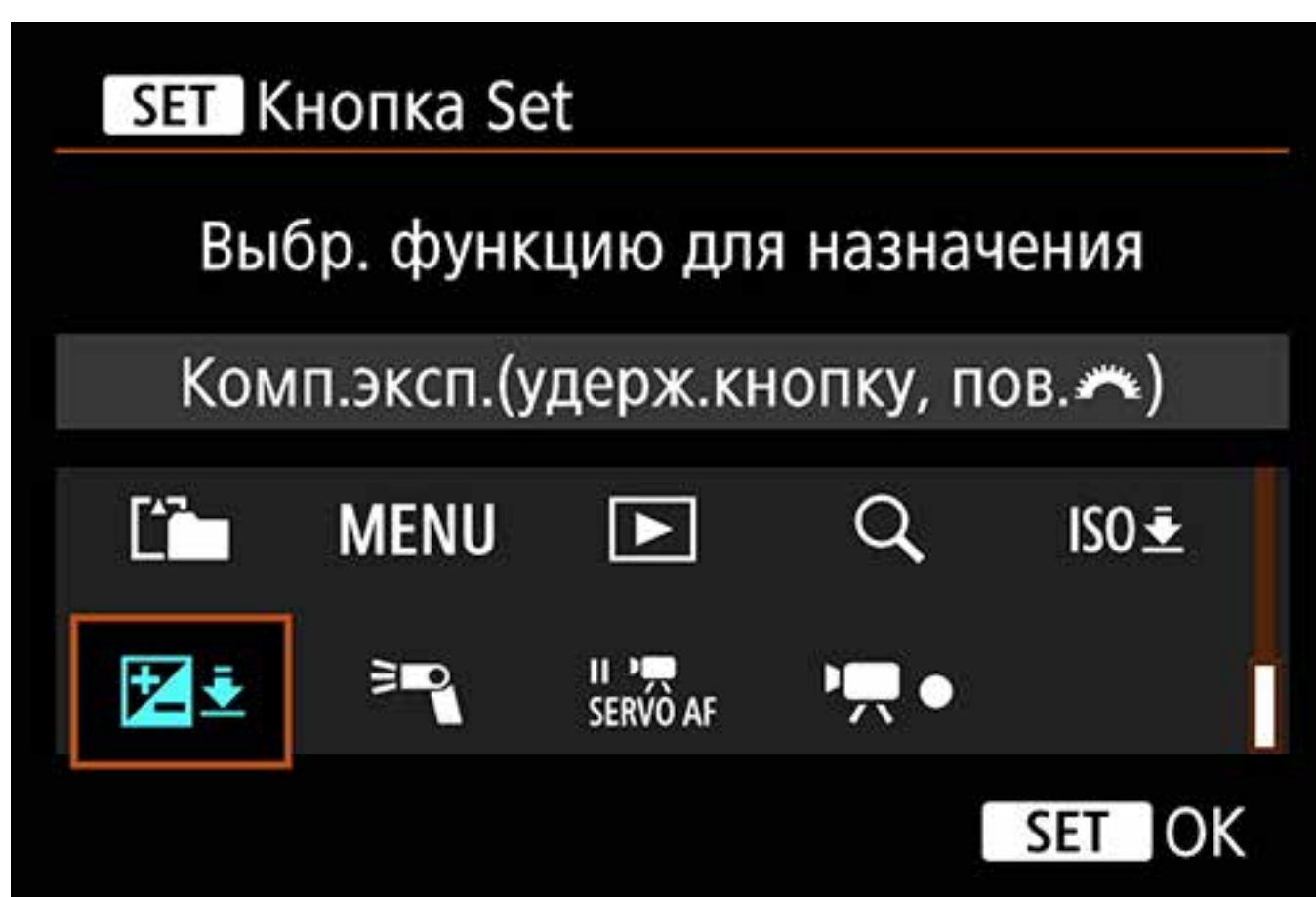
Когда выбран режим М и ISO Auto, можно использовать кнопку Q, чтобы открыть экран быстрых настроек и установить компенсацию экспозиции.



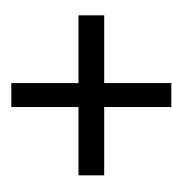
## 2 Назначение функции [Компенсация экспозиции] кнопке SET

### В режиме M при ISO Auto

Назначьте функцию компенсации экспозиции кнопке SET через меню назначения элементов управления.



**Кнопка SET**



**Компенсацию экспозиции можно устанавливать при помощи главного диска управления**

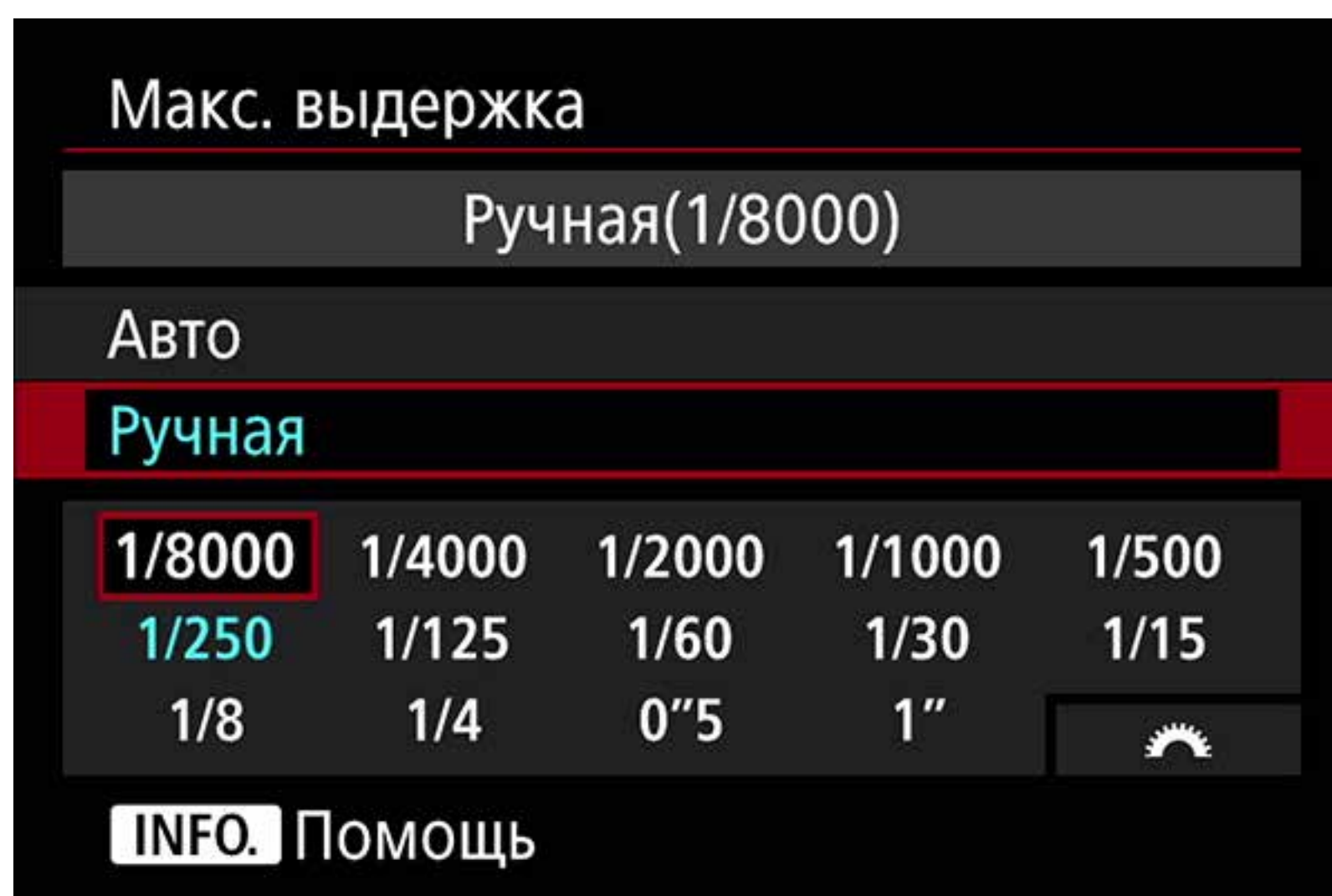
Назначьте функцию компенсации экспозиции кнопке SET через меню C.Fn5 [Назначение элементов управл.]. Дополнительно компенсацию экспозиции можно настраивать при помощи главного диска управления при нажатой кнопке SET.

## Режим ISO Auto

# Минимальная выдержка, доступная в режиме ISO Auto, теперь составляет 1/8000 с.

В параметре [Мин. выдержка] можно установить минимальное значение 1/8000 с. В режимах Av и P короткая выдержка позволяет уменьшить размытие и нечеткость из-за дрожания камеры.

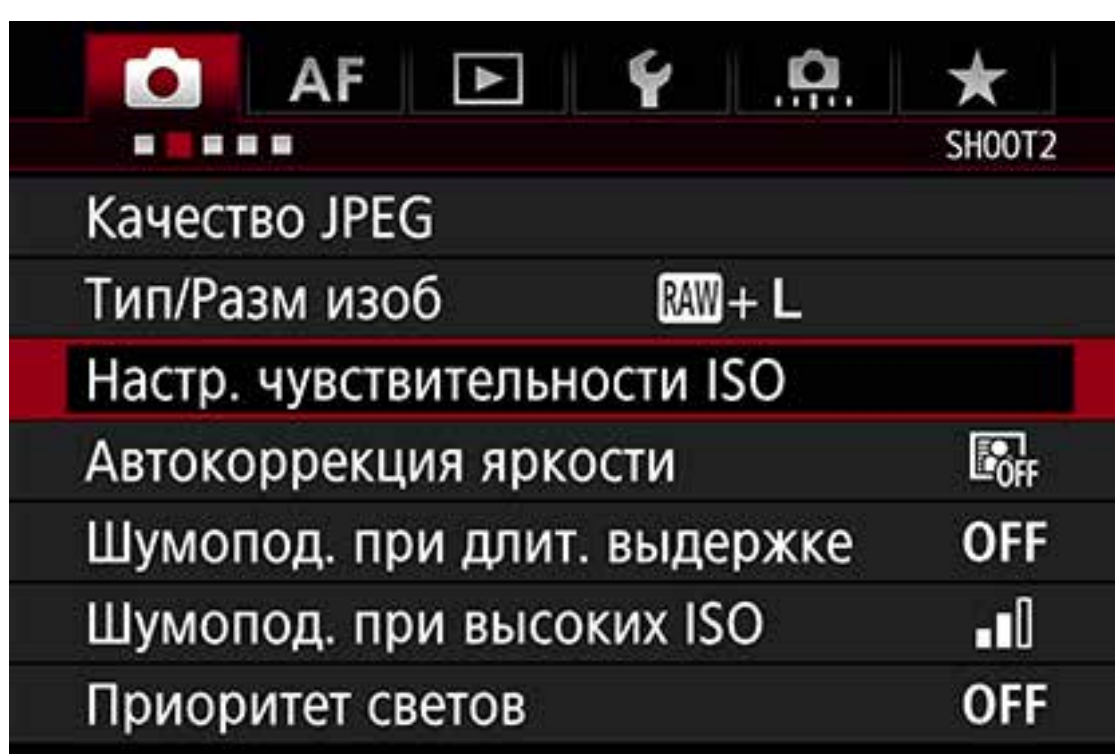
**Уменьшение влияния дрожания камеры и размытия объектов благодаря коротким выдержкам в режимах Av и P**



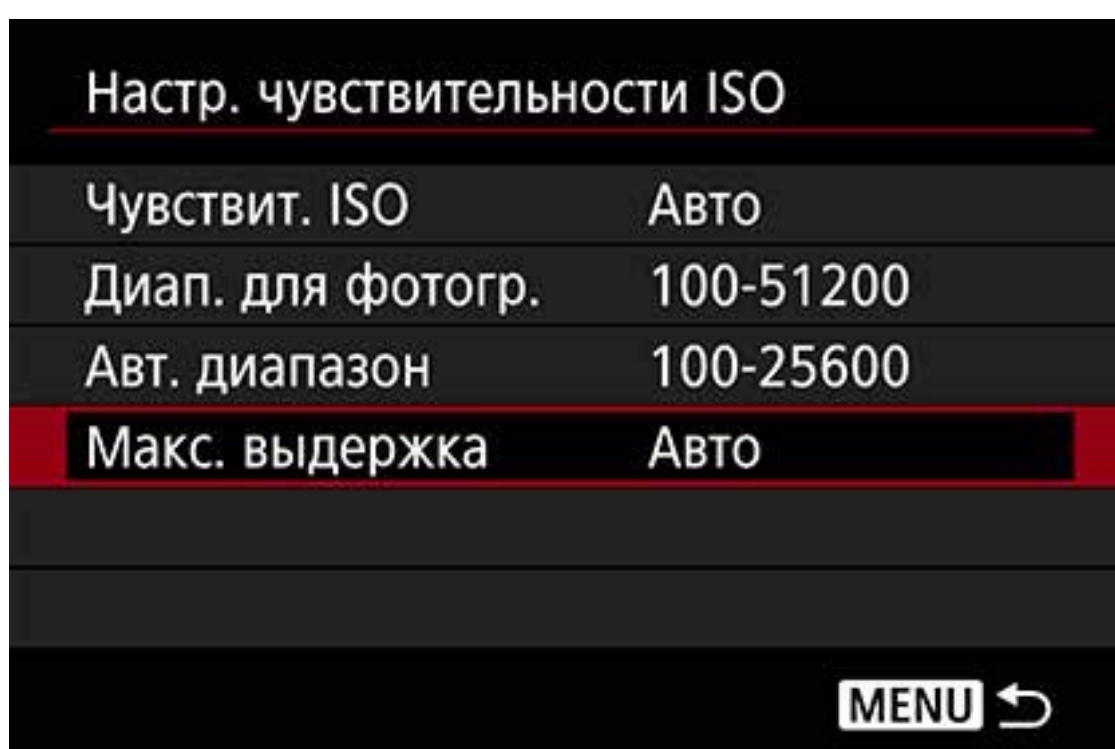
Еще одна специальная функция ISO Auto — это [Мин. выдержка]. В этом параметре можно установить минимальную выдержку вплоть до 1/8000 с. Использование коротких выдержек в сочетании с ISO Auto позволяет уменьшить размытие контуров быстро движущихся объектов и предотвратить влияние дрожания камеры. Используйте эту возможность, чтобы повысить резкость снимков в режимах Av и P.

## Порядок настройки

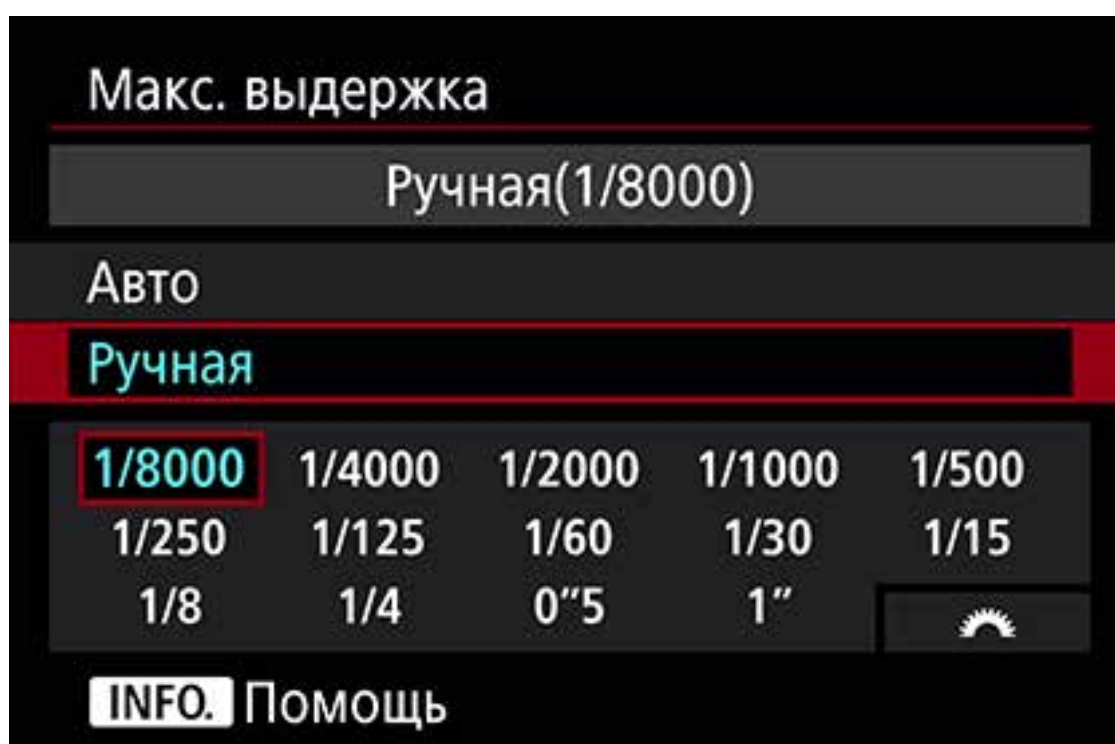
В параметре [Настр. чувствительности ISO] — [Макс. выдержка] можно выбрать любое значение максимальной выдержки от 1/8000 с до 1 с.



**[Вкладка SHOOT2]**  
В параметре  
**[Настр. чувстви-**  
**тельности ISO]**



**выберите**  
**[Макс. выдержка]**



**и установите**  
**желаемое значение**

